

Тадао пришел на работу и начался типичный, унылый день. Однако после смены начальника появился один не очень грамотный сотрудник. В помещение заходит молодой мужчина и, ни с кем не здороваясь, направляется к себе в кабинет. Ему на встречу шел сотрудник из отдела Тадао, завидев вошедшего, тот поприветствовал и слегка поклонился к нему, на что получил одобрительное «ага», после чего направился к своему рабочему месту. Этим мужчиной был некто, по имени Кайоши Иида — сын друга нынешнего директора, который и пристроил его по просьбе товарища. «Опять куча бесполезной работы... — бубнил он себе под нос, откинувшись на спинку кресла. — Надо бы снова напрячь кого-нибудь». Он вышел из своего кабинета и направился к ближайшему сотруднику.

— Эй, ты не мог бы это сделать за меня? — Кайоши обратился к работяге и положил увесистую стопку бумаги ему на стол.

— Да... конечно, — нотки недовольства были слышны в его голосе.

— И да, все должно быть готово в ближайшие пару дней.

— Хорошо... — сотрудник сжал ручку в руке, из-за чего та слегка треснула.

Кайоши направился обратно в свой кабинет, но не дойдя половины, развернулся и сказал на всю комнату: «Чуть не забыл, из-за того, что мы не смогли вовремя сдать отчета, вашу зарплату урезают на три месяца.»

— Твою мать! — раздался крик из другого конца комнаты.

— Что-то не так? — поинтересовался Кайоши.

— Ничего, просто я кофе разлил, — на слове «кофе» было поставлено ударение.

Дальше началось небольшое копошение, а Кайоши в это время вернулся в свою обитель лени.

— Не завидую тебе, Тадао, — сказал мужчина и похлопал его по плечу. — Столько работы из-за того, что какой-то молокосос не хочет работать.

— Да ничего... — он вздохнул. — Выкручусь.

И так, после очередного тяжелого рабочего дня Тадао вернулся к себе домой, весь промокший из-за дождя. Раздевшись, он рухнул на кровать и вслух начал критиковать действия его директора и новоиспеченного начальника. Спустя некоторое время раздался стук в дверь. «Кто это? Вроде, я никого не жду», — подумал про себя мужчина.

Тадао подошел и открыл дверь. Перед ним стоял некто в черной шляпе и плаще. В этот момент сверкнула молния и Тадао слегка отступил.

— Я испугал вас? — поинтересовался некто.

— А-а, нет, ничего такого, — голос незваного гостя показался мужчине знакомым. — Кто вы?

— Не узнали? — некто приподнял шляпу, показав свое лицо. — Это же я.

Тадао прищурился, чтобы разглядеть его получше.

— А, это вы, детектив, — с облегчением произнес он. — И что же вас привело ко мне?

— А вы не догадываетесь?

— Не-ет...

— Я пройду? — детектив сменил тему.

— Ах, да, конечно, — мужчина впустил гостя и помог ему раздеться.

Изао уселся на стул и достал пачку сигарет, сунул одну в рот, но остановился, посмотрев на Тадао. Последний одобрительно кивнул и сел на кровать. Закурив сигарету, детектив начал:

— Тот убийца, он нашел себе еще одну жертву, — после этой фразы Изао пристально уставился на Тадао.

— Я ничего не знаю об этом, — ответил ошарашенный мужчина и схватился за голову руками.

— Кто на этот раз?

— А вы не смотрели новости?

— Нет. В последнее время там говорят ужасные вещи, поэтому я перестал смотреть их.

— Жертвой стал некто Ирио Сакаи — вор.

— Впервые слышу это имя. Кстати, зачем вы пришли сюда и рассказываете мне все это?

— А до вас еще не дошло?

— А что-то должно?

Изао тяжело вздохнул и достал из кармана украденные вещи Тадао.

— А сейчас?

В голове мужчины встали всплывать воспоминания о том, как его грабили, и о том, как после этого он был в ярости и проклинал этого человека.

— Нет, нет, нет... — бубнил себе под нос Тадао и сжал волосы руками.

Все это время детектив не спускал с него глаз.

— Что же... простите меня за такой внезапный визит, пожалуй я пойду, — Изао положил украденные вещи и начал собираться.

— Постойте, — окликнул детектива Тадао. — Вы же не думаете, что это я? — он смотрел своим испуганным взглядом на детектива, надеясь на положительный ответ.

— Как я уже говорил... — Изао надел шляпу. — Пока я так не считаю. Всего доброго, можете не провожать.

Детектив покинул квартиру, а Тадао остался наедине со своими мыслями.

Спустя некоторое время, ночью, в квартире Кайоши. Мужчина после очередного дня безделья сидел в интернете и проводил досуг за просмотром фильмов ужасов. Но тут раздался дверной звонок. Кайоши никого не ждал, но все равно пошел открыть дверь. Посмотрев в дверной

глазок, он никого не обнаружил, после чего открыл дверь и так же не нашел нарушителя своего спокойствия. Мужчина вернулся в свою комнату, но застыл в дверном проходе. За компьютерным столом сидел Кайдзи, который держал в своих руках статуэтку и поглаживал ее. Статуэтка была в форме истощенного мужчины, который стоял на четвереньках, опустив голову. Кайоши заткнул себе рот рукой, чтобы не издать звука и случайно не привлечь к себе внимание, после чего медленно попятился к выходу, чтобы попросить соседей вызвать полицию. Отойдя на достаточное расстояние, он обернулся, но обнаружил перед собой Кайдзи, улыбающегося во весь рот. Незваный гость схватил мужчину за горло и поднял над собой. «Ты сам виноват в нашей встрече», — сказал Кайдзи и вырубил Кайоши ударом статуэтки по голове.

Очнувшись, мужчина почувствовал боль в руках и то, что под ногами у него нет почвы. Кайдзи подвесил его за руки и оставил в таком положении. Разумеется, Кайоши начал паниковать, и пытаться как-то выбраться, но все старания были тщетны. «Нет, нет, нет! Что за черт! Что происходит? — спрашивал себя он. — Это просто бред, наверное я просто пересмотрел ужастиков».

— Боюсь вы не правы, — раздался голос Кайдзи и звук открывающейся двери. — Все в этой комнате реально: вы, я, этот столик, — он указал на столик с инструментами.

— Зачем вы схватили меня?! Я же абсолютно ничего не сделал! — кричал Кайоши.

— Именно. Ваше бездействие привело вас ко мне, — он улыбнулся.

— Я не понимаю о чем вы! Прошу вас, отпустите меня!

— К сожалению, это невозможно, — после этих слов Кайдзи направился к столику и взял шприц.

— Нет! Прошу! Не надо! — Кайоши начал извиваться и, кажется, у него началась истерика, из его глаз полились слезы.

— Зачем рыдать? К тому же это всего лишь укол, — Кайдзи подошел к пленнику, схватил за голову и вонзил шприц в шею.

Кайоши пытался сопротивляться, толкать ногами, но это никак не помешало Кайдзи сделать свое дело. Затем он просто ушел, оставив мужчину висеть в темной комнате.

— Эй! Какого хрена ты спишь на рабочем месте? Вставай! — послышался раздраженный голос, за которым последовал толчок.

— А, что? — Кайоши очнулся, недоумевая, что происходит.

— Проснись и пой, вот твоя работа на сегодня, — сказал мужчина и бросил огромную стопку бумаги на стол.

— Так сделай ее сам, и почему ты обращаешься к своему начальнику на «ты»?

— Начальнику? — мужчина засмеялся в голос. — Если только в твоих мечтах, а теперь заткнись и делай, что должен, — после этих слов он удалился.

Кайоши сидел, не понимая, что происходит. Посидев немного, он отправился в офис к директору, чтобы расспросить его.

— Дядя... — сказал он, войдя в кабинет, и увидел разговаривающего по телефону директора.

— Да, да, конечно... — он отвлекся на вошедшего. — Не мешай, я занят.

— Просто там...

— Так... — директор тяжело вздохнул и прикрыл телефон рукой. — В сотый раз повторяю не мешай мне и не смей называть меня дядей на работе! Если на тебя опять свалилось куча работы, чего ты ожидал, когда тебя устроили на роль «мальчика на побегушках»? Скажи спасибо, что вообще пристроил тебя, а теперь иди прочь, — он махнул рукой и продолжил разговор.

Кайоши, явно не ожидавший подобного ответа, направился к своему столу, после чего просто собрал вещи и пошел домой.

Вечером того же дня ему позвонили. На экране высвечивалось слово «Отец», и Кайоши взял трубку.

— Алло, что... — не успел договорить он, как на него посыпались крики из трубки.

— Идиот! Ты что творишь? Как ты посмел уйти с рабочего места в самый разгар дня? Я попросил своего брата устроить такую бесполезность, как ты, а ты смеешь поступать подобным образом?!

— Отец? — пытался вставить слово Кайоши, но не был услышан.

— Так и быть, я попытаюсь уговорить брата, чтобы он не вышвырнул тебя за подобное, но это в первый и последний раз, слышишь?! Если ты вылетишь оттуда, домой можешь не возвращаться, живи как хочешь! Ты сам хотел свободной жизни, вот и получи ее, — это было последнее, что он прокричал перед тем, как бросить трубку.

После этого разговора Кайоши облокотился на стену, после чего медленно сполз на пол и схватился за голову. «Что за хрень происходит?» — задавал он себе вопрос. Затем его сознание начало заполняться множеством мыслей о том, что до этого все было во сне, настоящее здесь, он должен работать на этой работе, чтобы выжить, ибо никому не нужен. После прошло около двух недель перегруженных рабочих дней. Кайоши был уже в изнеможении, он просто сходил с ума от всего того, что свалилось на его плечи, к тому же еще подкашивал сознание недосып из-за постоянной и объемной работы. Он уже просто не выдерживал, в его мыслях было лишь одна мысль — отдохнуть. Затем он услышал звук чего-то упавшего неподалеку. Он посмотрел в сторону источника звука и увидел лежащую на полу веревку. Кайоши смотрел на нее обезумевшими глазами и стал медленно тянуться к ней. Затем он начал вязать петлю, принес табуретку и закрепил веревку на люстре. Все это время он повторял единственную фразу, чуть смеясь: «Скоро я отдохну, скоро все закончится». Кайоши забрался на табуретку и трясущимися руками надел петлю себе на шею. «Сейчас, уже скоро, конец...» — сказал он и выбил табуретку из-под своих ног. Мужчина начал биться в конвульсиях, желание жить стало сильнее, и он начал дергаться, чтобы освободиться, но как на зло, люстра была слишком крепкой, и спокойно выдерживала вес взрослого человека, а веревка была закреплена очень хорошо. Некоторое время спустя, Кайоши умер. После его смерти появилось оно. Это чудовище сняло тело мужчины, после чего с радостной мордой погрузило его голову себе в рот. Одно движение челюстью и голова отделилась от тела.

Утро — хорошее время для чашечки чая или кофе. Тадао думал так же, осушив кружку, он снова отправился на работу, не посмотрев новости. Придя на работу, он обнаружил небольшое

сборище людей, которые что-то ярко обсуждали и, судя по их тону, радовались.

— О, Тадао! Иди к нам, у нас тут небольшая радость! — крикнул ему кто-то и жестом поманил к себе.

— Что-то случилось? — поинтересовался Тадао.

— Да сам посмотри, это запись утренних новостей, — ответил коллега и показал экран своего телефона.

«Утра вам, дорогие телезрители, но, к сожалению, не такого уж и доброго, как хотелось бы. Убийца снова сделал свой ход, на этот раз тело молодого человека, Кайоши Иида, было найдено возле одного из развлекательных центров нашего города. Как и всегда, никто не видел, чтобы кто-то принес его сюда, камеры так же ничего не зафиксировали. На этот раз помимо фото и цветка, который на этот раз является цветком Сакуры, на теле было обнаружено следующее послание:

„Пятая пташка ленивой была,

Работать она совсем не могла.

Но ей помогли, устроить смогли,

Но шансы она проморгала свои.

И вот к ней пришло ее наказание,

Мужчина, весь в черном, без сострадания.

Схватил нашу пташку и заточил,

И голову взять с собой не забыл.

Лейко/ Ирио + Кайоши + Лейко ; Кайоши + Хадзими / Ирио ; Кайоши / Хадзими + Наоми.“

Просим вас не впадать в панику, полиция бросила все свои силы на поимку этого убийцы и по их словам, она скоро преуспеет в этом.»

— Хоть так и плохо говорить, но это первый раз, когда я благодарен убийце, за его деяния, — усмехнулся кто-то.

— И не говори! — его поддержали, после чего коллективно засмеялись.

После увиденного Тадао резко отдалился от толпы, вытаращил глаза и прикрыл рот рукой.

— Эй, что-то не так?

— Не-ет, все хорошо... — пробубнил Тадао, после чего резко развернулся и направился к выходу.

— Эй! Ты куда? — кричали ему в след, но мужчина игнорировал их.

Тадао направился к себе домой. Его внешний вид был таким пугающим, что в метро его все сторонились и старались не садиться рядом. Однако кто-то попытался узнать, что беспокоит

мужчину, но после того, как на него посмотрели испуганные, обезумевшие глаза, желание продолжать диалог отпало. Вернувшись в квартиру, Тадао захлопнул дверь, свалился на колени и начал нервно спрашивать себя: «Что происходит? Какого черта?!»

<http://tl.rulate.ru/book/11216/237104>