

В небольшом вилле на восточной окраине города. Я заметил, что холл на первом этаже виллы был в полном беспорядке: разбитое стекло, обрывки бумаги, куски дерева и подозрительные металлические предметы были разбросаны повсюду. Похоже, здесь прошла настоящая война. Но в центре всего этого хаоса было чисто. В этот момент Локхарт стоял в центре холла, держа волшебную палочку и скользя ею по воздуху по странной траектории. Постепенно в воздухе появлялась темно-синяя аура, которая усиливалась по мере движения палочки. Вскоре в небе сформировалась руна, очерченная голубым светом. Руна! Щелк! Щелк! Щелк! В тот момент, когда руна была сформирована, в воздухе вспыхнули крошечные молнии, издавая хрустящий звук. Одновременно руна тихо рухнула, и гром внезапно исчез. Увидев это, Локхарт немедленно взял свою перьевую ручку и записал в блокнот: "Результаты эксперимента с руной №23. Сложность рисования: средняя, Эффект: Призывает гром и молнию, с небольшим количеством летальности. Предполагаемое значение: гром; призыв грома. Примечания: Может быть материализована или нарисована из воздуха, может использоваться для исследований проклятий." После записи информации о руне №23, глаза Локхарта засверкали любопытством. С переездом в новый дом вчера, он каждый день погружался в книги и практиковал заклинания. Продолжая изучать записанные ранее руны. За два дня было израсходовано много магических материалов, и было исследовано 23 руны, что составляет почти одну пятую от общего числа. Большинство из этих 23 рун требуют материальных носителей. Например, руна №9 имеет простое действие — она делает предмет прочным. Невозможно понять её эффект, просто рисуя её из воздуха. Но когда он попытался вырезать её на куске древесины ивы, он сразу обнаружил, что медная древесина стала такой же твердой, как сталь. Также есть руны, которые можно нарисовать из воздуха для получения определенных эффектов. Хотя их воздействие очень слабое, этого достаточно, чтобы показать, что такие руны определенно могут быть использованы в разработке магических заклинаний. Среди 23 исследованных рун есть 5, которые очень загадочны. Независимо от того, рисуются они или наносятся на материальный носитель, их эффект не был обнаружен. Возможно, для понимания этого потребуется найти профессионального асгардского мага или вернуться в мир Гарри Поттера, чтобы обсудить и изучить их вместе с профессиональным мастером древних рун. Основываясь на текущем понимании Локхарта о рунах, он убежден: Руны — это путь к сути магии! Независимо от того, являешься ли ты профессиональным алхимиком или нет, освоение большого количества рун будет значительно помогать в изучении магии и повышении уровня магических способностей. После временного названия руны №23 "Гром", Локхарт посмотрел на немного беспорядочный гостинный зал. Он легко взмахнул палочкой, мобилизовав магическую силу и нарисовал странную траекторию в воздухе, очерчивая простую светло-синюю руну. Руна №19: Чистота! Руна появилась тихо, испуская слабый голубой свет, который окутал весь холл. Вскоре пятна в холле внезапно исчезли, будто он стал новым. Но разбитое стекло, порванная бумага и т.д. все еще лежали на полу, без каких-либо изменений, хотя и были намного чище, чем раньше. Увидев это, Локхарт тихо вздохнул, взмахнул палочкой и, глядя на холл, быстро сказал: "Восстановить как прежде!" Как только он закончил говорить, от верхушки палочки исходила странная волна, покрывающая весь холл. Сразу после этого разбитое стекло, разбросанные деревянные бруски, взорванные металлические предметы в холле автоматически поднялись в воздух. Как будто время текло назад, все сломанные предметы повернули вспять свою траекторию и вернулись в исходное состояние. Чистые стекла, тонкие деревянные полоски, бронзовые металлические предметы. Только магические материалы были просто сложены вместе, не возвращаясь в исходное состояние. Внезапно весь холл вернулся в то состояние, в котором он был, когда Локхарт только переехал. Чистый и аккуратный! Хотя он и не имеет много общего с асгардской магией. Но с изучением рун и знанием асгардской мифологии. Он предположил, что асгардская магия может быть не такой гибкой, как магия в мире Гарри Поттера. Асгардская магия, вероятно, сосредоточена на боевом применении. Магия в мире Гарри Поттера более комплексная и гибкая. Потому что Эмоции и воля являются основными качествами магии в мире Гарри Поттера, поэтому больше внимания уделяется

контролю. Более того, мир Гарри Поттера имеет чисто волшебный мир. Сосредоточенный исключительно на области магии на протяжении тысяч лет. Это распространяется на жизнь, бой, лечение, алхимию и многие другие области. Асгардская система очень смешанная, с воинами, магами, даже технологиями, богами и т.д. Если она слишком сложна, она становится нечистой и будет фокусироваться только на одном аспекте. Но это всего лишь предположение, ведь он еще не встречался с асгардскими магами.

Ночь. В этот момент Локхарт пересматривал новые заклинания и новые знания, с которыми он недавно столкнулся, за письменным столом в гостиной. Он уставился на белый лист бумаги, выражая свои спокойные мысли. Вскоре, как будто что-то пришло ему в голову, он легко взмахнул рукой. Большое количество текста было раскрыто с непрерывным скольжением перьевой ручки. Через некоторое время текст был покрыт на целом листе белой бумаги, и затем страница автоматически перевернулась, и он написал на следующем листе белой бумаги. Это заняло семь страниц. В конце концов, Локхарт сам написал и заключил: "Мы должны хорошо использовать руны. Они — наши глаза, которые смотрят на истину, позволяя нам обнаружить луч истины в темноте заблуждений." После завершения письма, он снова посмотрел на него, подумал немного, сделал несколько исправлений, а затем перешел к следующей странице. Это был еще один пустой белый лист, и Локхарт написал сверху: "О различиях и сходствах между древними рунами и рунами!" После написания заголовка, Локхарт думал дольше, как будто колебался, с какой стороны объяснить это.

Внезапно звук быстрых шагов постепенно раздался. Сразу после этого Бум! Бум! Бум! Раздался более настойчивый стук в дверь. Локхарт слегка нахмурился, когда думал. Ему не нравилось, когда его беспокоят, когда он думает. Но Локхарт постучал средним пальцем по столу, и прозрачная рябь распространилась наружу, а затем сцена снаружи появилась в его сознании. Это было простое заклинание обнаружения, которое он создал, объединив с рунами. Без вмешательства сверхъестественных факторов окружающая среда может быть легко исследована. Увидев картину в своем сознании, глаза Локхарта засверкали удивлением. Пришедший оказался Эрик, Джейн, Дейзи! Так поздно, что может случиться? На его лице было еще немного тревоги. Мысли мелькнули в его мозгу, и его глаза выразили удивление. Да, было поздно, и кроме этого дела, не было ничего, что могло бы их беспокоить. Поэтому он взмахнул палочкой, чтобы открыть дверь, и убрал блокнот со стола. Глядя на трех входящих людей, он спросил спокойно: "Эрик, что так тревожит вас троих?" Прежде чем Эрик Селвиг успел ответить, Джейн сказала тревожно: "Профессор Локхарт, это нехорошо." "Тор сказал, что хочет вернуть свой Мьельнир и попал в ловушку." "Вы маг, у вас обязательно есть способ спасти его, верно?" Услышав тревожный тон Джейн, Локхарт тихо сказал: "Хорошо, Джейн, я думаю, что знаю об этом деле." "Давайте отправимся в путь, и вы сможете рассказать мне больше по дороге." "Что именно произошло?" Пока он говорил, Локхарт взмахнул палочкой, и одежда, висевшая на вешалке, поплыла к Локхарту. Он слегка протянул руку и надел её. Затем, пока он выходил из двери, Джейн успокоилась и, набравшись сил, ясно и спокойно рассказала всю историю по ходу движения.