

Услышав этот голос, Ричард почувствовал, что он кажется знакомым. Казалось, это был голос замкового врача. Ричард вдруг вскочил и тут же заглянул в окно второго этажа внутреннего замка. Я увидел семь-восемь полностью вооруженных охранников, держащих факелы и рвущихся к резиденции врача. По всему замку продолжали зажигаться новые факелы. При свете огня казалось, что его отец и брат тоже были подняты по тревоге и вышли из внутреннего замка, полностью вооруженные. С грохотом деревянная дверь первого этажа резиденции врача мгновенно разлетелась в щепки под напором нескольких зеленых лоз толщиной с миску. Лозы замерли на мгновение, прежде чем стремительно вылетели прямо на оцепеневших охранников. Двое из них не успели увернуться, и их ударили лозами в грудь и живот. Они были мгновенно отброшены на несколько метров назад и сильно ударились о стену. К счастью, все охранники были в кольчугах, иначе тот удар, вероятно, пробил бы их брюшные полости и убил бы их на месте. Окружающие охранники переглянулись в растерянности. Так как ситуация была неясна, никто не решался врваться в комнату. Люди боятся неизвестных существ. На самом деле, охранники не разбежались и считались хорошо обученными. "Тук-тук-тук", шаги охранников раздавались со всех сторон. "Поднимите щиты, бросайте факелы!" — раздался голос барона сзади. Охранники тут же обрели опору, успокоились и немедленно последовали приказу барона, начав атаку. В мгновение ока семь-восемь факелов были брошены в комнату врача. Через некоторое время дым заволок комнату, и из него вышли несколько человекоподобных существ выше двух метров. Так как Ричард находился наверху и имел лучший обзор, он смог смутно различить, что вышло всего четыре монстра. Что удивительно, нижняя часть тела вышедшего существа была одета в те же колготки и поножи в стиле королевства, что и у охранников, а верхняя часть превратилась в монстра, состоящего из десятков зеленых лоз и древесных стволов, включая его голову. Она тоже была зеленой. Сразу последовало несколько возгласов от множества охранников, окруживших монстра. Похоже, они опознали, что монстр перед ними был их бывшим капитаном охраны, тяжело раненным Барасом, и тремя другими ранеными товарищами. Глядя на сцену перед собой, барон выглядел безэмоционально и крикнул: "Лучники, стреляйте, продолжайте бросать факелы!" Похоже, монстры были обожжены факелами или разъярены атаками лучников, они издали рев, выпустив из своих тел десятки лоз и атаковав охранников по отдельности. Одна за другой лозы были мгновенно перерезаны мечами охранников, но еще больше лоз обвили охранников, подбросив их в воздух, а затем с силой упали на землю. Охранник, упавший на землю, изо всех сил пытался подняться, выплевывая кровь. Время битвы было кровавым и яростным! Увидев, что ситуация приближалась к краху, барон вытащил острый рыцарский меч из пояса и начал вступать в бой. Как только его брат Ли Вэй увидел, что его отец вступил в бой, он тут же ринулся вперед, размахивая мечом. Как формальный рыцарь, барон обладал превосходным мечом и ловкими движениями. Даже будучи в тяжелой латной броне, его подвижность не была затронута. С широкими взмахами и уколами двуручного широкого меча он быстро бросился к одному из монстров. Его старший брат Леви держал меч и щит, что эффективно помогало барону защищаться от лозовых атак с одной стороны, значительно снижая давление на барона, находящегося в центре боя. Увидев барона и старшего сына лично, боевой дух охранников резко возрос. Все больше и больше лоз было перерезано, но лозы, казалось, могли регенерировать и все еще летали по всему небу. Битва была напряженной. Ричард, находящийся на втором этаже, чувствовал тревогу. Ситуация перед ним казалась благоприятной для его отца, но человеческая физическая сила все же была ограничена, а методы монстра были странными. Чем дольше затягивалось, тем более невыгодно это было. "Лозы, деревья, горят!" — раны на трупке монстра у городских ворот мгновенно вспыхнули ярким светом в сознании Ричарда, и он быстро открыл дверь и побежал наверх. Он четко помнил, что на вершине внутренней крепости был большой арбалет и несколько бочек керосина, которые были размещены там специально для защиты от нападения крупных птиц-хищников. Действительно, когда Ричард добежал до вершины здания, он увидел двойной огнестрел, шириной более чем в одного человека. Два огромных арбалетных стрелы с

холодным блеском уже были предварительно установлены на арбалете. И все, что ему нужно было сделать, это повернуть и зажечь стрелу, а затем нажать на спусковой крючок и выстрелить в монстра. "Щелк-гарах", как звук перекатывающихся шестерен раздался, Ричард, один, с трудом направил арбалет, который требовал двух человек для управления, на монстра в поле, и быстро использовал кремень для зажигания арбалетных стрел, смазанных керосином. Как только Ричард целился в центр поля и готовился выбрать монстра для выстрела, он посмотрел через мушку и увидел, что монстр подкрался к другой стороне барона и готовился атаковать. "Нехорошо!" Ричард тут же направился на монстра и выстрелил в него без колебаний. Слышался только свист, пламенная стрела длиной более метра стремительно полетела к монстру. К сожалению, из-за невысокой мастерской арбалета этот выстрел не попал в монстра, но промахнулся мимо него. Это был случайный выстрел и прервал скрытную атаку монстра, а также предупредил барона о присутствии монстров поблизости. Монстр пытался подкрасться к нему. [Обнаружено, что хозяин использует арбалет. Потребляет ли он энергию и получает вдохновение для использования арбалета? ] Вдруг перед глазами Ричарда появилась строка текста и перетаскиваемый ползунок, что сделало его в восторге. При ближайшем рассмотрении он увидел, что на концах ползунка были значения 1 и 131. Очевидно, это означало, сколько энергии было потреблено. Теперь, когда бой бушевал, Ричард не колебался и перетащил ползунок вправо, что было значением 131, и выбрал: Да. В мгновение ока Ричард оказался в сновидении, как будто его душа покинула тело, и он овладел фигурой, умело управляющей арбалетом для стрельбы. Форма арбалета была точно такой же, как и на крыше его внутренней крепости, и в целом пространстве был только один человек. Один цель и один арбалет. Пока фигура неустанно стреляла арбалетными стрелами одну за другой, Ричард, овладевший ею, тщательно изучал и усваивал ключевые моменты каждого действия, такие как зарядка, прицеливание и выстрел. Каждый раз, когда фигура стреляла, Ричард почти каждый раз получал некоторую интуицию. Этот сон-подобный процесс управления арбалетом и стрельбы происходил около 130 раз, прежде чем фигура стрельбы медленно остановилась. Однако, прежде чем Ричард смог полностью отреагировать, его душа, казалось, быстро вернулась в тело из сна. Пока тело Ричарда слегка дрожало, сон закончился! "Вот так! Так используется этот энергетический пункт!" — сжатые кулаки отражали волнение в сердце Ричарда.

<http://tl.rulate.ru/book/112085/4453012>