

— Может быть... уже слишком поздно?! — предположил Питер, стоящий рядом. Втроем они стояли на территории кампуса и обсуждали «несчастный случай, в результате которого погиб директор Гуан», произошедший прошлой ночью. — Ну, если инопланетянин с лазерами в глазах, то не думаю, что его остановят какие-то объективные факторы. — Хлоя пожалала плечами, не соглашаясь с объяснением Питера. — Хлоя! — Кларк оглянулся по сторонам, понизив голос, и сказал ей: — Ты обещала, что я буду хранить это в тайне и не расскажу ни тебе, ни Эрику. — Конечно. — Хлоя подняла камеру и игриво улыбнулась Кларку: — Не забывай, я все еще работаю репортером, и, хотя хорошо хранить тайну, но условие в том, что ты должен признаться мне: ты и Эрик инопланетяне, и какова ваша цель на Земле? — Я бы предпочел... — Кларк беспомощно сказал: — Но Хлоя, поверь, я не знаю больше, чем ты. — Жаль, думал, Пулитцеровская премия этого года достанется мне. — Хлоя сделала вид, что расстроена, что снова заставило Кларка нервничать. — Ладно, вернемся к сути. Если директор Гуан действительно был подожжен намеренно, я думаю, у меня есть главный подозреваемый. — Хлоя отошла от шуток с Кларком, и с серьезным выражением сказала: — У директора Гуана всегда были конфликты с тренером Воттом, они даже ругались из-за того, что футболисты команды жульничали. Если это сделал Вотт, то все логично. — Не думаю, что Вотт такой человек. — Кларк нахмурился: — Хлоя, нельзя просто так обвинять кого-то в этом только потому, что ты всегда предвзято относишься к тренеру Вотту. Это несправедливо по отношению к нему. — \*\*Глава 27. Депрессивный день Хлои\*\* После того, как Хлоя и Кларк разошлись... — Не знаю, почему? — Хлоя жаловалась Питеру: — После того как Кларк вступил в футбольную команду, он явно отдалился от нас. Он доверил своему тренеру больше, чем нам, своим друзьям. — Хлоя, ты же сама говорила, что хороший друг должен уметь догадываться и оставлять место для сомнений? — После того, как попрощался с одноклассниками, Питер сказал: — Ты умеешь догадываться, и Кларк оставляет место для сомнений по отношению к тебе. Мне кажется, вы очень тактичные друзья. — Ладно, Питер, ты сегодня удивил меня. Я думала, ты только помнишь футбол, женщин и мультики, но... Ницше. — Разве это не нормально? — Питер чувствовал себя оскорбленным: — Как и ты, Хлоя, ты иногда упоминаешь имя Артура Паркса, человека с лазерами, друг друга. Хлоя бросила в мусорку свой стакан с кофе и спросила: — А ты знаешь вторую половину того, что сказал Ницше? — Что?.. — Вторая половина: «Пусть догадки будут твоим сочувствием, но сначала нужно узнать, нужно ли твоему другу сочувствие!». — Хлоя сказала с недовольством: — Мои догадки, в том числе подозрения, что Вотт — убийца, — чтобы защитить Кларка от страданий. Конечно, речь не о физических, а о душевных. Но... очевидно, Кларку не нужно мое сочувствие. — Похоже, ты сама расстроена, Хлоя. Питер и Хлоя вместе вошли в коридор, пробираясь сквозь толпу у шкафчиков. — Не расстроена, просто расстроена тем, что меня не замечают. — Хлоя сказала со скоростью пушки: — Директор Гуан хотел расследовать скандал с мошенничеством, поэтому тренер поджег его в машине. Он кричал на игроков в кабинете, потому что кто-то его предал. Может быть, этот игрок рассказал директору Гуану о том, что тренер дал им ответы для мошенничества, поэтому все сходится... — Эй-эй! Хлоя, у меня дела. Поговорим после обеда. — Питер прервал поток рассказов Хлои, хлопнул ее по плечу и побежал к чернокожей девушке, которую только что встретил. — Звонок... — Хлоя с грустью посмотрела ему вслед. Ее немного расстраивало, что даже ее друзья не верят в нее. Депрессивная Хлоя немного постояла как вкопанная, и вдруг ей в голову пришла мысль о человеке... Эрике Кенте! ...Эрик, который понятия не имел, что о нем вообще думают, в тот момент направил свой супер-взгляд через множество препятствий в кабинет директора. В кабинете директор Мортон говорил с репортером о вчерашнем ДТП. На столе Мортон стояла тяжелая керамическая пепельница, в которой он обычно держал свою трубку с табаком, и Эрик даже мог видеть портрет «Мыслителя» Родена на пепельнице. — Мистер Мортон, приношу соболезнования в связи с этой бедой, случившейся с директором Гуаном. — Репортер первым выразил соболезнования директору Мортону. — Да, это такая трагедия! — Директор Мортон откашлялся и тихо сказал: — Как помощник директора, Гуан Пин в основном занимался составлением учебных планов и

поддержанием дисциплины в школе. Он всегда старался создать образ милого Джона Уэйна, когда обучал учеников, но его сияющая улыбка всегда заставляла людей играть. — Что касается аварии Гуана, боюсь, я не могу вам дать интересующую вас информацию. Может быть, вам следует обратиться в полицию. Они должны знать больше, чем я. Репортер улыбнулся и ответил на отказ директора Мортон: — Я уже поговорил с полицией. Сейчас я хотел бы поговорить с вами. Полиция сказала, что человек, который вызвал полицию, был учеником Смолвильской средней школы, Эрик Кент. Я помню это имя. — Эрик Кент? — Брови директора Мортон нахмурились, и он погладил свои скучные волосы: — Дайте-ка подумать... Он сын Джонатана Кента, верно? — Верно. — Когда ты проработаешь в школе 30 лет, как я, — директор Мортон сказал с едва заметной ухмылкой, — ты видишь знакомое лицо ребенка, а потом узнаешь, что его отец был твоим первым учеником. Это чувство... действительно удивительное. — Я хотел бы взять интервью у Эрика Кента, но перед этим мне нужна некоторая информация о нем, мистер Мортон. Вы не могли бы предоставить мне его «паспорт и личное дело»? Репортер увидел, что директор болтает чепуху, и прямо заявил о своей цели. — Паспорт и личное дело? — Мортон задумался на мгновение: — Согласно правилам, личные дела студентов не разглашаются, мистер Крис. Репортер, Крис, объяснил директору: — Хотя я по профессии журналист, это не значит, что я не буду хранить секреты. Мистер Мортон, я не буду разглашать никакой информации о студентах, просто надеюсь, что перед интервью узнаю больше об Эрике Кенте. Эрик, который следил за кабинетом директора с помощью суперзрения, серьезно настроился, услышав, что репортер хочет получить его паспорт и личное дело. Паспорт и личное дело включают в себя не только личную информацию, такую как имя студента, родители, адрес, день рождения и т. д., но также результаты различных оценок, а также отзывы всех учителей. Просмотр «Паспорта и личного дела» — один из способов получить полное представление о школьнике. Этот репортер... хочет расследовать его? Чья это сила? С какой целью? Глаза Эрика на мгновение стали холодными. Этот репортер... скрывает много секретов! И больше всего ему нравится выявлять тех, кто прячется в темноте и хранит секреты. Урок быстро подошел к концу, и после школы Эрик собрал свои вещи в шкафчике. — Эй, Эрик, можно поговорить? Женский голос раздался сзади. Оглянувшись, он увидел Хлою, девушку из «Факела». Видя холодное выражение лица Эрика, Хлоя не могла расслабиться, как перед Кларком. Она кашлянула и сказала Эрику: — Про директора Гуана... — Директор Гуан? — Я слышала, что ты вызвал полицию на место происшествия. У меня есть несколько зацепок. Может быть, мы можем поговорить и обменяться информацией. Возможно, мы сможем сделать новые открытия, возможно, мы сможем найти убийцу, который убил директора Гуана. — сказала Хлоя с надеждой. — Ты ошибаешься в одном, Хлоя. — Что... что? Голос Эрика был несколько равнодушным: — Мне безразлично, кто убийца, и меня не интересует эта так называемая детективная игра. — Но... — Хлоя сказала с непониманием: — Если мы сможем поймать убийцу, то сможем предотвратить новые жертвы. — Звучит неплохо, но это не мое дело. Сказав это, Эрик повернулся и ушел, оставив репортера в недоумении. Еще нужно разобраться с мертвым репортером. У него нет времени играть в детектива с Хлоей. — \*\*Глава 28. Филин из Метрополиса\*\* — Кислая редька Бичи! — Джонатан выругался, крепко держа за большой палец левой руки, с мучительным выражением лица. Эрик листал газету в гостиной. Услышав голос отца, он положил газету и мгновенно бросился к нему. В сарае Джонатан прикрыл болючий палец и беспомощно сказал Эрику: — Филин спрятался в куче зерна и клюнул меня по пальцу, когда я не смотрел. — Филин? — Эрик не знал, что в сарае водятся такие птицы. — В сарае много мышей, а филины, которые питаются мышами, охотятся здесь, иногда такое случается. — Джонатан объяснил Эрику. Хотя Джонатан объяснил это как случайность, Марте все равно было не избежать упреков. — Если бы ты надел перчатки, филин бы тебя не клюнул. — сказала Martha. — Не думаю, что дело в перчатках. — Джонатан сказал, забинтовывая палец: — Как бы толстая ни была перчатка, филин с острым клювом может ее проткнуть. Но появление филинов — не такая уж плохая вещь, как минимум, половина мышей и летучих мышей в сарае исчезла. — У тебя всегда есть своя причина, Джонатан. — Martha,

которая мыла кухонную раковину, повернулась к мужу и сказала.— У природы есть свои причины. Разве не так, Эрик? — Джонатан подмигнул Эрику. Эрик улыбнулся, но ничего не ответил.— Иногда твой папа так красноречив, Эрик. — После того как Martha помыла раковину, она вышла из кухни и сказала Эрику: — Я переехала из Метрополиса в Смолвиль не ради блеска, а потому что кто-то сказал мне: «Мы никогда не разбогатеем и не будем путешествовать по миру, но он будет любить меня вечно». Столкнувшись с такой речью, я забыла сказать «нет» на мгновение.— Уф... — Джонатан сделал вид, что вздыхает: — Похоже, кто-то скучает по пейзажам Метрополиса.— Вообще-то, иногда... — Слушая перепалку родителей, губы Эрика слегка приподнялись, и на его лице появилась улыбка.— Кстати, Кларк еще не вернулся? — Martha вдруг упомянула старшего сына.— Он тренируется с футбольной командой в школе. — Джонатан беспомощно развел руками: — Теперь я верю, что он специально остался в команде, чтобы не видеться со мной и избежать неловкого молчания.— Не говори так, Джонатан. — Видя уныние мужа, Martha взяла его за руку и утешила: — Кларк всегда поймет твои намерения.— Надеюсь, так и есть! — Джонатан беспомощно вздохнул. ...После ужина репортер, которого Эрик зафиксировал своим супер-зрением, наконец сдвинулся с места. Эрик, который ждал свою добычу, встал, потянулся.

<http://tl.rulate.ru/book/111953/4342981>