

Глава 6 ТьмаНочь подобна туши, и ветер с дождем вот-вот налетят. Колеблющаяся фигура пробиралась сквозь темный лес. Это женщина с хорошими чертами лица и грациозной фигурой. Лицо женщины украшено макияжем, а на ней модный наряд. Она не похожа на жителей ближайших деревень и городов. Вероятно, она туристка из большого города. Она бежала по горному лесу, и кусты, ветки и листья, которые можно было видеть повсюду на пути, поцарапали ее со всех сторон. Но даже так она не замедляла шаг, будто что-то ужасное гнали ее в темноте позади. А огни, которые все ближе и ближе, для нее не отличались от рассвета в темной ночи. — Почти добралась, почти добралась... — Не хочу умирать, не хочу умирать!! Женщина кричала в сердце, видя, как огни приближаются, надежда в ее глазах становилась все сильнее и сильнее. Наконец, она перекатилась и перелезла через последний крутой склон и оказалась на пустом плоском месте, построенном из булыжников, смешанных с цементом, перед воротами храма. — Да, кто-нибудь? Помогите, помогите мне!! Женщина почти исчерпала последние силы, чтобы вопить о помощи. Одновременно она бросилась перед закрытыми воротами монастыря. Она положила правую руку на старую дверь. — Открой, открой дверь, открой дверь быстро... Его хриплый голос прорезал глубокую отчаяние. Оставив немного энергии, он мог только постукивать по дверной панели едва слышным звуком, как писк комара. В конце концов, у него даже не хватило сил говорить... Женщина обмякла перед дверью, ее грудь тяжело дышала, как меха. — Ву, вууу... Она оглянулась на тьму, стиснула губы и издала низкий стон из горла. Может быть, в следующую секунду тот "монстр" вырвется из тьмы и потащит ее в бездну отчаяния. — Открой дверь... Женщина поскулила. скрип — В тот момент, когда женщина была в отчаянии, внезапно зазвучал голос, подобный звукам небес, позади нее. Пятнистые и обветренные ворота храма открылись, как она и желала. Женщина резко обернулась, и прямой и мягкий свет проник из монастыря на переносицу. По мере того как деревянная дверь открывалась, свет, падающий на переносицу, расширялся, заполнял ее глаза и, наконец, окутывал ее тело. Трепещущее тело замерло в этот момент. Затем Женщина увидела молодого человека с чистым лицом, и ее глаза, окутанные туманом, вдруг расширились. Лицо, открывшееся в мягком свете, было похоже на художника, стремящегося к совершенству, рисующего мазки за мазками на холсте, пытаясь замазать все видимые изъяны. Так мило... Даже несмотря на то, что ситуация была напряженной и опасной, она все же вздохнула от выдающейся наружности молодого человека перед ней. Человек, который открыл ворота монастыря для женщины, был Мою, только что наевшийся. В этот момент, как далеко ни глянь, все было окутано тьмой. Мою только бросил взгляд на обессиленную женщину, затем повернулся, чтобы посмотреть на глубокую и подавляющую тьму впереди. В том направлении, как бы тонкий луч психической силы, бурлящий в темноте, где невозможно определить приблизительное расстояние. — Люди? Или что-то еще? Мою уставился на облако воздуха, которое "горело" в темноте, и молчал. Что бы это ни было... Поскольку оно может заставить эту женщину так обезуметь и отчаяться, это не может быть хорошей мыслью. Женщина, наконец, очнулась, лежа на земле и обхватившая обеими руками ногу Мою, она кричала хриплым голосом: "Помогите, помогите мне, что-то преследует меня... Мои друзья все убиты..." — Объясни ясно, это человек или животное? Мою все еще не смотрел на женщину, все время уставившись на облако воздуха в темноте впереди. Другой стоял неподвижно, так что он мог только продолжать наблюдать. Услышав вопрос Мою, женщина замаялась на мгновение, затем прошептала: "Я, я только бежала за своей жизнью... Я не видела, что это было, но я слышала крики моих друзей, он, они..." говорила прерывисто, женщина вдруг бросила взгляд на огни в храме, которые могли принести чувство безопасности, и прошептала: "Может, можете меня впустить?" — ...Мою не говорил, просто отступил в сторону, освобождая место. Увидев движения Мою, женщина сразу поняла. Хотя у нее не было сил, ее стремление к выживанию заставило ее протискиваться в дверь, как насекомое. Затем она изо всех сил поднялась, чтобы посмотреть на Мою, желая, чтобы он быстро закрыл дверь. Именно в этот момент женщина заметила, что Мою смотрит в направлении, откуда она пришла. Кажется, с того момента, как дверь была открыта, молодой человек перед ней никогда не отводи

<http://tl.rulate.ru/book/111927/4604487>