

```` Ван Дунг не произнес ни одного вульгарного слова, он сказал: — Мистер Ся, вы школьник? — Просто называй меня Сяся. — Ся Янчжэнь кивнул. — Откуда ты узнал, что я школьник? На вид он действительно был молодым человеком, но границы между студентами колледжа, школьниками и теми, кто только что вышел в общество, не так уж и ясны. В Ханлине все же есть университеты, так почему же никто не думает, что он студент колледжа? Ся Ян был по-настоящему любопытен. — Потому что студенты колледжа не так заняты, — ответил Ван Дунг. — А, точно. — Ся Ян никогда не испытывал студенческой жизни, но слышал, как она счастлива — лишь бы не гнаться за подготовкой к аспирантуре. Конечно, также существует мнение, что первая половина семестра похожа на замачивание ног, а последние две недели — на питье этой самой воды, в которой вы замачивали ноги. Я отвлекся и вернулся к теме. Ся Янчжэнь сказал, что он может приходить только раз в неделю и максимум несколько раз вечером. Ван Дунг не знал, что еще сказать, поэтому только отложил этот вопрос и начал обучать Сяся. Сначала речь шла о некоторых движениях. Хотя они в основном делятся на два вида: метод тренировки и метод боя, когда начинаешь учиться, оба, на самом деле, задействованы, и трудно совсем их разделить. Создание боевого стиля должно быть интегрировано в тренировочный стиль. Движения должны быть взаимосвязаны. Тем не менее, при практике не требуется применять реальную силу, достаточно схожей формы. По словам Ван Дунга, метод тренировки также может укрепить тело, в то время как боевой метод в чистом виде вреден для организма и является техникой для убийства. Вы определенно можете нанести себе вред. При обычной практике на самом деле нет необходимости настолько сильно напрягаться — возможно, Ся Ян действительно может попробовать. Но он пока что всего лишь новичок, и изучение поз и движений — его главная задача. Ван Дунг указывал на движения Сяся, объясняя: — Эти движения, на мой взгляд, также имеют три уровня. Первый этап — это научиться им, то есть рутины и танцевальные навыки. Достигнув уровня комплекса боевых кулачных ударов и тигриных сил, можно сказать, что горы — это горы, а вода — это вода. Второй уровень — это не заикливаться на этих рутинах. Движение больше не обязательно следует за другим движением. Главное становится больше в силе и технике. Движения и тому подобное на этом этапе становятся совершенно другими. Горы не горы, и вода не вода. На третьем уровне вы возвращаетесь к тому, что движения — движения, горы — горы, а вода — вода. Но это движение действительно можно использовать в бою. Его можно легко усвоить после многократной практики. Без сомнений, Ван Дунг должен быть мастером третьего уровня. Пока Ся Янчжэнь изучал движения, он спросил: — Учитель Ван, есть ли у вас какие-либо названия для того, что вы меня учили? Ван Дунг вытер пот со своего лица: — Я изучал многие школы древнего боевого искусства, такие как Гонг Фу, Багуа, Тан Коу, Уэньшэн Фист, Пи Гуа, метод Ястриного Кулака и другие. Что касается оружия, я занимался мечами и огнестрельным оружием. — А? — Ся Ян действительно был сбит с толку. — Невозможно научить тебя всему этому по отдельности. Если ты действительно хочешь научиться драться, тогда я могу научить тебя... — Ван Дунг замолчал, его глаза засветились резким светом, — Семь приемов меча и копья! Сказав это, Ван поднял правую руку, сомкнул пять пальцев и thrust вперед. На вид простое движение сопровождалось свистом ветра и тихим звуком грома. Ся Ян действительно почувствовал, что это не рука, а огромное копье, пронзающее его! — Это один из Семь Сил, Колющая Атака. Когда Ван Дунг закончил говорить, на его лице появилось необычное красное пятно, затем оно вдруг побледнело. Он немного остановился, прежде чем продолжить: — Ты выучил семь движений, и этого будет достаточно. Слышится, что есть всего семь движений, это кажется совсем простым. На самом деле, Семь Сил Меча и Копья — это суть его многолетних занятий боевыми искусствами, что было достаточно, чтобы основать свою собственную школу. Большинство людей, включая Ван Дунга, не смогли бы выучить это, даже если бы хотели учить его, кроме Ся Янчжэня. — О, хорошо. — Ся Янчжэнь кивнул. — А что насчет меча? Я все еще хочу его потренировать. — Среди семи навыков меча и копья есть использование рук вместо копий и использование рук вместо мечей. Если ты действительно это выучишь, ты сможешь естественно использовать меч.

— Ван Дунг сказал. — Ладно, успокойся и тренируйся усердно. Ся Янчжэнь продолжал тренироваться в позах и движениях, которые показал Ван Дунг. Время от полудня до вечера прошло так. Кроме перерыва на ужин, Ся Янчжэнь продолжал практиковать до девяти часов вечера. Он был в приподнятом настроении после целодневной практики и совсем не чувствовал усталости, в то время как Ван Дунг выглядел очень уставшим. — На этом сегодня всё... Завтра, приходи, когда будет свободное время, и позвони мне перед тем, как прийти, — сказал Ван Дунг. — Хорошо. — Ся Янчжэнь кивнул. В это время он еще мог успеть на последний поезд. Если нет, ему придется взять такси. Ся Ян действительно не испытывал нехватки в деньгах. Его родители раньше были очень успешными в бизнесе. Если бы не несколько изменений в семье, они, вероятно, сейчас были бы в группе Дао. После их смерти он унаследовал более трех миллионов юаней. Этого хватит на его обычные расходы более чем на десять лет. Обучение боевым искусствам у Ван Дунга было удобным, и Ся Янчжэнь не беспокоился о расходах. Тао Э позаботилась об этом. Ся Янчжэнь не слишком церемонился с Тао Э. Они помогали друг другу и просто держали это в уме. Понедельник стал одним из спокойных дней. Когда Ся Янчжэнь закончил вопросы, он заметил, что его память улучшилась. Изначально он был умным и сообразительным. В настоящее время эта сторона все еще медленно улучшается, и самый значительный эффект в том, что он может тратить меньше времени на учебу и ответы, чтобы поддерживать или даже улучшать свои оценки. Таким образом, он мог постараться выкроить больше времени вечером. После школы во второй половине дня Ся Янчжэнь не оставался в школе после выполнения домашних заданий, а просто собрал вещи и вышел. Пообедав несколько раз в ресторанах, он поговорил с Ван Дунгом по телефону, а затем направился к нему, чтобы продолжить занятия боевыми искусствами. Кроме некоторых движений, Ван Дунг также начал обучать Ся Янчжэня о человеческом теле. Где человек слаб, а где силен, и какой эффект может быть достигнут ударами в тех или иных местах. Также есть движение суставов, знаки, которые можно увидеть перед выполнением некоторых поз, и т. д. Эти вещи имеют мало отношения к боевым искусствам напрямую, и все связано с борьбой и сражениями. Хотя противники, с которыми ему предстоит столкнуться в будущем, очень вероятно, что не будут людьми, у него нет слишком много навыков, чтобы одолеть их. У Ся Янчжэня, в любом случае, есть некоторые скрытые ресурсы, так что учиться ему не будет трудно, и он восприимчив ко всему. Так прошло более полутора месяцев. В конце апреля погода начала теплеть. — Я завидую твоему телу. — Сказал Ван Дунг, глядя на Ся Янчжэня, который неустанно двигался по небольшому двору со своей непостоянной фигурой. — Ты действительно не чувствуешь никакого дискомфорта или боли в ногах? — Это не влияет, — ответил Ся Янчжэнь. После некоторого времени практики с Ван Дунгом он попытался заставить Ся Янчжэня тренироваться только в «бою» в соответствии с его физическим состоянием. Это могло бы нанести слишком большой ущерб телу, но Ся Ян действительно не беспокоился. Он полностью игнорировал физические повреждения, вызванные его стилем, но мог лучше улавливать различные состояния силы. Он даже достиг порога «жизненной энергии». Что такое «жизненная энергия»? Это сила, которая может делиться на уровни, такие как издание звука при выполнении движения, глубина проникающей силы в мышцы и кости, и сила, проникающая по всему телу. Это также называется тремя уровнями «ясности (энергия), тьмы и трансформации». В любом случае, Ся Янчжэнь, похоже, понимал, но мог чувствовать силу, бурлящую в своем теле. Классические учения не требуют от мозга, лучше учиться телом. Это на самом деле более эффективно. Нам нужно инстинктивно превратить борьбу в инстинкт и сражение на жизнь и смерть. Как можно думать в это время? Нужно реагировать инстинктивно. — Неплохо, я даже сэкономил на лекарствах, — снова вздохнул Ван Дунг. Практика боевых искусств до определенного уровня повредит телу, и необходимо использовать лекарства и другие методы для компенсации, что стоит немалых денег. Имеет смысл, что в литературе быть бедным, а в боевых искусствах — богатым. Ся Янчжэнь также не нуждался в этом. Даже если он действительно травмируется из-за интенсивной тренировки или ошибок сегодня, он сможет восстановиться, просто поев и

поспав, и это не повлияет на него на следующий день. Скрытые травмы? Какие скрытые травмы могут существовать?— Хлоп! После тренировок тела и движений ногами, Ся Янчжэнь, указав пальцем, использовал колющий прием из Семь Мечей и Копий, издавая резкий звук. Ван Дунг слегка поднял брови, а затем раздались серия резких звуков, которые становились все громче, пока не возникла легкая грозная волна.— Стоп. — Ван Дунг был вынужден остановить Ся Янчжэня. — Ты действительно не чувствуешь, что твои руки болят и ноют? Колющая атака — это смертельный прием. Что такое смертельный прием? Он используется, чтобы закончить битву. Даже Ван Дунг в расцвете сил чувствовал бы боль в руках после трех-четырех атак, что затрудняло бы продолжение. Ся Ян действительно может издавать звук, что доказывает, что колющая атака практически достигла своего совершенства, это не просто осязаемое, без духа. В результате казалось, что он использовал это свободно, и оно взрывалось одно за другим. Ван Дунг сказал, что не может это принять.— Нет. — Сказал Ся Янчжэнь. — Учитель Ван, разве вы никогда не встречали человека с выдающимися способностями в мире боевых искусств?— ... — Ван Дунг немного подумал. — Не сказать, что я вообще не слышал об этом, но такие случаи редки, и они быстро исчезают. По-настоящему зарекомендовавших себя талантов не так много. Мир боевых искусств — это полуподготовленное место. Вы не можете просто выживать, полагаясь на сражения. Посмотрев на время, Ван Дунг сказал: — Ладно, на сегодня хватит. Иди обратно и хорошо отдохни. Завтра я научу тебя искусству резки мечом.— Значит, я освоил колющую атаку? — спросил Ся Янчжэнь.— Я дам тебе хорошую позу. Проехать штыков и т. д. не будет проблем, но на практике ты все же должен больше полагаться на себя. — Ван Дунг вздохнул. В его текущем физическом состоянии было невозможно дать Ся Янчжэню какой-либо трюк.— Ладно, тогда я пойду и попробую сам. — Сказал Ся Янчжэнь.— Лишь бы ты не навредил себе. Для студента вроде Ся Янчжэня, который обладает неразрушимым телом бога и выдающимися талантами, учить его будет все равно довольно легко для Ван Дунга. Даже если он будет агрессивен и неорганизован, он не будет беспокоиться о том, что Ся Ян действительно сможет себя травмировать или оставить какие-либо последствия.— Учитель Ван, я пойду. — Ся Янчжэнь вышел из маленького двора. Снаружи стоял черный скутер. Поскольку Ся Янчжэнь мог свободно выделять время и часто приходил сюда, кататься на маленьком электромобиле было намного удобнее, чем на автобусе. Конечно, самый быстрый и удобный способ — это бежать самому. Жаль, что он не может бегать так быстро. Он может взять электромобиль и проехать немного в безлюдных местах. Сядя на свой нелюбимый мотоцикл и надевая шлем, настолько хрупкий, как и его голова, Ся Янчжэнь включил акселератор и выехал. Ночью Ся Янчжэнь лег на кровать и погрузился в глубокий сон. Когда он проснулся, он почувствовал спокойствие снова — — Эм? Ся Янчжэнь, закрыв глаза, вдруг почувствовал, что что-то не так. Открыл глаза и увидел незнакомый потолок. Второе обновление, пожалуйста, сохраняйте и рекомендуйте!``