

Закончилась вся эта круговерть тем, что меня «выплюнуло» в довольно интересном местечке. Это был очередной аналог «мира вознесённых», вот только тут было довольнолюдно. Я бы даже сказал, слишкомлюдно. С помощью иллюзий и силовых полей тут сформировали целый лабиринт из коридоров и кабинетов, по которым скользили духи людей. Я оказался в центре большого зала, в котором движение толпы напоминало бунт муравьёв во время пожара. Все куда-то целеустремлённо шли, бежали, а временами и летели. Рассмотреть творящийся тут кавардак я не успел, потому что рядом со мной внезапно появился вознесённый, чья сила была на несколько порядков выше, чем у снующего вокруг сброда.

– Так, а вот и наш работничек пожаловал. – Выдал «минибосс», критически осматривая меня. Почему мини? Просто предстал он передо мной в образе классического херувимчика – младенца с крыльями и нимбом. А вот судя по голосу, тону и излучаемым эмоциям, его психологический возраст находился на противоположном конце шкалы, где-то в районе значения «древний полоумный старикашка». – Следуй за мной. – Кинул ангелок, после чего пошёл сквозь толпу, раздвигая её подобно ледоколу.

Пока мы шли, я не глазел по сторонам, а пытался проанализировать информацию, полученную во время последнего разговора с Существом. Оно сказала, что ритуал открытия портала в мир демонов у меня всегда будет открывать проход в мир Хаоса. Вот только ещё в мире пауков я несколько раз использовал его, чтобы изучить принцип работы, и там всё работало согласно описанию – открывался нестабильный портал в мир самых обычных демонов.

С учётом всех этих обстоятельств выходило, что что-то во мне сильно изменилось с тех пор. И первым на ум приходило появление паразита. Получается, что эта тварь как-то связана с сильнейшими обитателями Хаоса. Почему сильнейшими? А потому что рядовой демон Хаоса, вроде того, что вселился в Еву-01, вряд ли смог бы повлиять на ритуал так, чтобы я даже ничего не заметил.

Я окинул паразита мысленным взором и подтвердил свои опасения. От него действительно исходило ощущение, навевающее мысли о Хаосе, хотя он хорошо его маскировал. Кстати, если так подумать, то от Существа скорее можно ожидать принадлежности к силам Порядка. В общем, тут было о чём подумать, но сейчас явно было не время и не место для этого, потому что мы пришли.

– Итак, все в сборе. – Резюмировал херувим, осмотрев присутствующих.

Я тоже осмотрелся и обнаружил, что нахожусь в зале, где помимо меня и минибосса присутствуют души ещё четверых вознесённых. При этом, двое из них явно были игровыми фигурами со стажем. Сейчас эта четвёрка изображала из себя существ разной степени антропоморфности. В конце концов, в этом месте каждый мог сам выбирать свой образ. Быстро осмотрев себя, я убедился, что выгляжу так же, как и в мире Евангелиона.

Тем временем летучий младенец отлевитировал себя в дальнюю часть зала, где сотворил образ сияющего золотом трона, на который и уселся.

- Присаживайтесь. - Вальяжно разрешил он, обращаясь к присутствующим.

Четверо моих «соседей» принялись озиаться по сторонам, пытаюсь понять, на что нужно садиться. Я же использовал чакру, чтобы сформировать золотой трон, как у херувима, только попроще и пониже, дабы не нарушать субординацию. В этом мире всё состояло из астральных энергий, так что для создания предмета теоретически было достаточно просто представить его себе и вложить энергию в образ. Но в этом месте работала какая-то блокировка, предотвращающая самопроизвольную стабилизацию образов. А вот материализованная чакра, даже если она изображала астральную энергию, работала без каких-либо проблем. От меня не укрылся недовольный взгляд херувима, направленный на мой трон. Но после того, как остальная четвёрка почувствовала себя лохами, явно недодумавшимися до чего-то очевидного, недовольство сменилось насмешкой.

- Ну и работников мне прислали. - Критически высказался наш «наниматель». - Что ж, начнём. Меня зовут Сариил. Как вы уже могли заметить, у нас здесь полно разнообразного персонала, но рук всё равно ни на что не хватает. Так что вас пятерых прислали мне в качестве временных наёмных работников. Задача у каждого будет простая. Нужно убить всех людей, отмеченных в вашем списке.

С этими словами от ангела к присутствующим направился астральный образ, имеющий внешний вид свитка. Остальные «работники» развернули свитки и начали вчитываться в них. Я же поглотил его как «информационный пакет» и после проверки на «сюрпризы» сразу перенёс содержимое в свою память. После всех этих лет занятий магией и псионикой, да ещё и после постоянного контакта с компьютерами Древних в теле Вритрас моё сознание с лёгкостью манипулировало информацией и памятью. В свитке упоминалось больше двухсот человек. Это были не только их имена, но и слепки их астральных образов, и некие «истинные имена». Что делать с последними я не знал, хотя было очевидным, что польза от них должна быть немалой.

Не дожидаясь, когда все усвоят переданные им знания, Сариил продолжил.

- Эта задача не так проста, как могла бы показаться некоторым. - При этом он недовольно покосился на меня. Ну да, я честно говоря не понял, зачем ради такого плёвого задания отвлекать игровые фигуры. - Во-первых, наш духовный план бытия отделён он материального мира Незримой Пеленой, так что воздействовать на цели магией или ещё чем будет сложно. Но самое главное, духовным сущностям запрещено прямое вмешательство в жизнь людей и вообще во все события материального мира. У нас с этим строго. Над миром довлеют Законы Божьи, которые внимательно следят за каждым вознесённым и тут же карают нарушителей.

Хм... в таких условиях задачка становилась довольно сложной. Я тут же принялся продумывать возможные варианты её решения, не отвлекаясь при этом от речи ангела.

- Но, к счастью, есть определённые способы решения подобных задач. Нам, ангелам, подобное не по чину, а вот вам, порождениям Хаоса, будет в самый раз. - Один из «работников» вскинулся праведным гневом, но быстро угас, только увидев обращённый на него недовольный взгляд херувима. Я тоже был несколько удивлён причислением меня к числу демонов Хаоса, но возражать не спешил. В конце концов, с магией Хаоса я немного знаком. - Незримая Пелена

имеет предел минимальной чувствительности к магическим воздействиям. То есть вы сможете использовать сверхслабые заклинания для того, чтобы манипулировать вероятностями событий. А поскольку я заранее уверен в вашей бестолковости, то сейчас дам небольшую лекцию по магии Стихии Воздуха.

Я сосредоточился и приготовился внимать «неземной мудрости» нашего наставника. В конце концов, когда ещё представится возможность изучить новый вид магии? Обычно приходится доходить до всего своим умом, что не всегда позволяет понять какие-то сложные моменты.

– Вы наверняка знакомы с концепцией Креста Стихий, где Стихия Воздуха противостоит Стихии Земли, а также слышали о противостоянии миров Хаоса и Порядка. Оба этих образа суть одно и то же. Хаос и Порядок существуют за пределами того мира, в котором мы находимся. Внутри же границ нашего мира они проявляются как стихии Воздуха и Земли. Кто из вас знает, чем мир Хаоса отличается от нашего мира Бытия?

– В мире Хаоса нет законов. – Выкрикнул один из «учеников».

Ответом на это предположение была окатившая нас волна презрения, пришедшая от Сариила. Его эмоции были такими, будто учитель высшей математики услышал от студента, что два плюс два будет пять с половиной.

– А ты что скажешь? – Обратился ко мне херувим. Видимо, ему не понравился мой фокус с троном, так что он решил завалить меня сложными вопросами.

Честно говоря, до этого момента я думал так же, как и мой сосед. Но судя по реакции ангела, версия была так себе. Если вспомнить мои ощущения при открытии портала в мир Хаоса, то факт «утекания» туда законов материального мира будет очевидным. Но если законы туда утекают, то значит там они однозначно присутствуют, хотя, может, и не в той «концентрации» как в этом мире. А значит...

– В мире Хаоса законы не действуют или действуют только если это нужно магу Хаоса. Ну или в результате побочных эффектов от других событий. – Выдал я наскоро сформулированную гипотезу.

Херувим поморщился, но судя по всему я почти угадал, как если бы выдал на тот же вопрос ответ четыре целых одна десятая. Явно неправильно, но уже довольно близко.

– Да, думаю это самое близкое описание сути этого явления, которое вы сможете понять. – Сокрушённо покачал головой наш учитель. – Но нельзя ведь требовать от вас невозможного. Тупым устрицам вроде вас никогда не понять красоты противостояния Порядка и Хаоса. Ладно, продолжим. Хаос – это не только неспособные действовать законы мироздания. В нём есть всё, и в то же время нет ничего. Только соприкоснувшись с ним, любой материальный мир разбивается на осколки, дробя единый поток Времени на множество линий бытия. Именно так и проявляется себя стихия Воздуха. Множество вариантов будущего, где события отличаются из-за воздействия случайных хаотичных факторов. Ни один смертный не способен предвидеть

все эти варианты будущего... пока не впустит Хаос внутрь своего разума. Но если же сделать Хаос частью себя, то маг получает возможность предвидеть тысячи и миллионы вариантов развития событий. Впрочем, в вашем случае речь идёт в лучшем случае о десятках. Следует помнить, что Хаос скрывается среди мелких деталей, так что следует обращать внимание на самые незначительные подробности. Стихия Воздуха выглядит слабой. Здесь и сейчас её силы может хватить только на то, чтобы сдвинуть спичку. Но когда эта сила объединяется с предвидением будущего, только избранные могут попытаться хоть что-то противопоставить ей.

На этих словах ангел застыл, явно погрузившись в осознание величия сил Хаоса. Впрочем, через пару минут от «отвис» и окинул нас почти адекватным взглядом.

– В общем, всё что хотел, я вам уже сказал. Ловите краткую инструкцию по основам магии Стихии Воздуха и валите исполнять задание. Даю вам шесть месяцев. Кто не справится, отправится в такие глубины Ада, куда попадают только самые отъявленные грешники. Да, и вот вам список всех правил и ограничений, связанных с воздействием на материальный мир. – К каждому из нас устремился ещё один образ, содержащий пакет данных. – И ещё раз повторяю, специально для тебя. – Уставился на меня Сариил. – Вам нельзя убивать других людей кроме тех, которые указаны в списке. И главное, никаких ядерных взрывов! А то знаю я тебя. В этой игре правилами подобное не предусмотрено.

– Так точно, сэр! Разрешите выполнять, сэр! – Бодро вскочил я с трона, отдавая честь.

– Разрешаю. Проваливайте. – Махнул рукой ангел.

Я не стал ждать, пока он решит сорвать на мне своё раздражение, и тут же рванул в сторону материального плана бытия, старательно обходя повешенные кругом иллюзии и силовые поля. Для четырёх других игровых фигур я наверняка просто растворился в воздухе. В конце концов, моё восприятие многомерного пространства было натренировано ещё в Хрустальном Лабиринте Тзинча, так что в мире вознесённых я чувствовал себя как рыба в воде.

Добравшись до мира живых, я начал поиски жертв из списка, попутно осмысливая принципы воздействия в магии Вероятностей. Судя по содержимому учебника, магия Вероятностей была небольшим подразделом магии Стихии Воздуха, которая была бледным отражением Магии Хаоса. Только оценив масштаб этой системы, я понял, что мои навыки в магии Хаоса в лучшем случае могут сойти за конвульсии паралитика. О том, чтобы сознательно применять её возможности, речи даже не шло.

В целом, задача оказалась не настолько сложной. После того, как я научился влиять на «случайные» события и смог «прозревать будущее», остальное было всего лишь делом техники. Не в последнюю очередь в изучении магии Вероятностей мне помогли воспоминания Крысы из позапрошлой игры. Тот тоже мог видеть сотни вариантов будущего, хотя и не был ограничен силой воздействия.

Впрочем, не всё было так уж радужно. Проблема заключалась в том, что, хотя я и мог выбирать нужную мне линию вероятностей, я не мог управлять ей. Другими словами, вместе с

нужным мне событием рядом происходили и другие, которые можно было бы назвать «побочными эффектами». В конце концов, когда сила Хаоса проявлялась в материальном мире, там начинала твориться всякая чертовщина. Кроме того, события обретали такую связь друг с другом, которая теоретически должна была существовать только на уровне идей.

Приведу пример. Идёт человек по улице, направляясь домой. Я подстраиваю вероятности так, что прямо перед ним на тротуар из травы выпрыгивает лягушка, на которую тот наступает. Вроде бы ничего особенного. Как говорится, дерьмо случается. Но потом на пешеходном переходе рядом с этим человеком проезжает грузовик, на котором изображена лягушка. Купив газету, на первой полосе он видит название статьи «Лягушки в нашем пруду». Придя домой и включив телевизор, натывается на программу «В мире животных», посвящённую лягушкам. И в конце концов в качестве «божественного возмездия» когда он начинает принимать душ, потолок в ванной проламывается и на него сверху падает двухсоткилограммовый сосед, одетый в костюм лягушки, который ломает ему шею.

В общем, чем сильнее я пытался воздействовать на реальность с помощью магии Вероятностей, тем более бредовыми оказывались последующие события. И что самое главное, весь этот бред не торопился соответствовать моим пожеланиям.

После того, как я нашёл и прикончил пяток людей из списка, я задумался над тем, как повысить эффективность своей работы. Дело было в том, что чем менее вероятным было нужное мне событие, тем «дальше» в будущем мне нужно было влиять на реальность. Грубо говоря, будущее через пять минут от настоящего было куда менее пластичным, чем через две недели. Из этого следовало простое следствие – каждую смерть мне нужно было начинать подстраивать заранее, желательно за пару месяцев. С учётом длины списка и выделенного мне времени, «персональный» подход грозил обернуться провалом.

Впрочем, решение было найдено довольно быстро. Большая часть жертв была жителями окрестностей Нью-Йорка. Более того, среди них было полсотни учеников одной школы. Так что немного подшаманив вероятности, я смог найти способ прикончить их всех одним ударом. Всего за пару месяцев я подстроил события таким образом, что все люди из моего списка оказались на борту самолёта, летящего по маршруту Нью-Йорк – Париж. После этого оставалось только удостовериться, что самолёт взорвётся почти сразу после взлёта, и можно было расслабиться, наблюдая за тем, как выстраиваются цепочки событий.

Всё шло просто замечательно вплоть до того момента, пока все пассажиры не оказались на борту лайнера. А вот дальше линии вероятностей неожиданно резко изменились, и мне пришлось срочно вмешиваться в ситуацию, чтобы вернуть её на запланированный путь.

Один из пассажиров – школьник, летящий на десятидневную экскурсию в Париж, вдруг вскочил со своего места и начал кричать о том, что самолёт скоро взорвётся и все умрут. Другой из учеников той же школы начал наезжать на «ясновидца», завязалась драка, в которую попытались вмешаться другие пассажиры, и в результате семь человек были сняты с рейса за нарушение общественного порядка.

К счастью, мне удалось «убедить» капитана судна и службу безопасности аэропорта

продолжить полёт. В конце концов, на дворе был двухтысячный год, и маразм и паранойя ещё не достигли уровня двадцатых годов двадцать первого века. Через двадцать минут я смог полюбоваться на красочный «салют» из взорвавшегося самолёта, после чего сосредоточил своё внимание на выживших счастливицах.

Ясновидца, чуть не сорвавшего мой гениальный план, звали Алекс Браунинг. В перепалку с ним вступил главный хулиган школы Картер Хортон, вместе с которым выжила и его девушка Терри Чейни. Друг Алекса Тод Ваггнер и его одноклассница Клер Ривенс сошли с самолёта по своей инициативе. Первый решил помочь лучшему другу, а вторая, похоже, тоже была вся на нервах и решила никуда не лететь. Последним школьником в компании был Билли Хичкок, который банально зашёл в самолёт самым последним как раз в тот момент, когда началась драка, так что его «замели» только за то, что он стоял в проходе. Ну и в дополнение к этой несовершеннолетней компании на земле осталась учительница и руководительница их группы Валери Льютон. Троице из школьников было по семнадцать лет, и троим по восемнадцать, так что учились эти две группы на разных курсах.

Следующие две недели я наблюдал за своими «клиентами» и планировал «мечь». Больше всего меня беспокоила способность Алекса предвидеть будущее, так что начать я решил не с него, а с его лучшего друга, чтобы внимательно изучить пределы сил ясновидящего.

Тод Ваггнер жил вместе со своей семьёй в доме типа «американская мечта». В самолёте погиб его старший брат, так что сейчас семья находилась в трауре, а отец выжившего вообще считал Алекса виновным в смерти своего сына, чисто по-человечески проявляя тенденцию обвинять в несчастиях не тех, кто их вызвал, а тех, кто смог их предвидеть. Ещё одним обстоятельством, склонившим меня к выбору первой жертвы, был тот факт, что раньше я уже разрабатывал план по устранению Тода и его братца, так что кое-какие приготовления уже были завершены.

Дом, в котором жила семейка Ваггнеров, стоял на месте, где раньше находился другой дом. Как это бывает у ушлых америкосов, строители решили сэкономить, а потому построили новый дом на фундаменте старого. Более того, были использованы «экологически чистые» материалы, которые за прошедшие с постройки дома шестнадцать лет изрядно подгнили.

Местом «упокоения» Тода я выбрал ванную комнату. Это был совмещённый санузел, где находились ванная, унитаз и пара кладовок, которые строители вклеили в этом месте, чтобы несущие стены дома располагались над стенами фундамента. Из-за постоянной сырости доски, играющие роль пола, за это время подгнили и готовы были развалиться в любой момент. Вот только жильцы об этом не подозревали, потому что пол в ванной был выложен керамической плиткой, скрывающей состояние дерева от глаз людей.

Но главным было не это. Дело в том, что прямо под этой комнатой располагался глубокий подвал, заваленный строительным мусором. Строители просто скрыли его существование от новых хозяев, не желая тратиться на ремонт фундамента.

Все эти обстоятельства и определили мой план по устранению Тода. Примерно два месяца назад его мать купила в магазине средство для чистки унитазов, в котором из-за заводского брака была слишком высокая концентрация щёлочи. Во время очередной уборки женщина не

заметила, как стоящая на полу в кладовке пластиковая «бутылка» опрокинулась, и едкая жидкость начала разливаться по полу, затекая под отставшую местами плитку. За ночь доски пола окончательно превратились в кашу, а утром в «комнату размышлений» наведалься Тод.

Парень подошёл к унитазу и вознамерился «сходить по большому». Вот только он заметил, что туалетной бумаги почти не осталось, так что решил достать новый рулон. Открыв кладовку, где хранилась всякая бытовая химия, Тод обнаружил, что пачка туалетной бумаги находится на самой верхней полке, добраться до которой он не мог. После этого он прошёл по хрустящему полу ко второй кладовке, открыл её и извлёк наружу стремянку, как раз используемую для подобных нужд.

Установив лестницу и добравшись до вожаделенной бумаги, Тод слишком сильно сместил центр тяжести всей конструкции, из-за чего доска, на которую описалась одна из ножек стремянки, треснула и провалилась вниз. Парень покачнулся, но успел схватиться за полку кладовки, восстанавливая равновесие. Посмотрев на провалившийся пол, он решил спрыгнуть с лестницы чуть подальше, чтобы попасть на «целый» пол. К его удивлению, именно на это я и рассчитывал. Не выдержавшие такой нагрузки доски подломились, и парень ухнул прямо в подвал.

Падение не убило Тода, но частично оглушило. Кроме того, внизу пол оказался покрыт несколькими сантиметрами воды, так что грязь залила ему глаза, заставив размахивать руками и ногами в попытке понять, где он оказался. Один из таких махов задел свисающие доски, из-за чего чудом держащаяся стремянка опрокинулась. Она упала на пол комнаты, задев при падении топор, неудачно лежащий на краю полки во второй кладовке. Топор соскользнул вниз, проехал по наклонному полу и свалился в подвал, попав лезвием прямо по шее Тоду. Это было не совсем обезглавливание, но парню хватило.

Я с удовлетворением отметил нужно имя в списке галочкой и обратил внимание на действия Алекса. Контроль всех линий вероятностей в доме Тода отвлекал всё моё внимание, так что отвлекаться раньше времени я не мог. Ясновидящий в это время сидел у себя дома и пытался найти в интернете информацию о причинах взрыва самолёта. Как я уже говорил, воздействие на линии вероятностей имело множество побочных эффектов, и один из этих эффектов проявился рядом с Алексом в качестве «знака судьбы». Настырный голубь начал стучаться в окно школьника. Тот кинул в птицу газетой, которая отлетела от окна и попала в работающий вентилятор. Техника тут же разодрала попавшуюся ей добычу, и один из клочков бумаги пролетел пару метров и прилепился парню прямо на лоб. А когда тот отлепил приставучий кусок газеты, то смог прочитать на нём три буквы: Тод.

Парень правильно понял этот знак и тут же бросился к дому своего друга. Своей машины у Алекса не было, а Тод жил довольно далеко. Так что к моменту, когда он смог добраться до нужного дома, его лучшего друга уже грузили в труповозку. В конце концов, событие с газетой произошло только через полчаса после смерти Тода, когда вокруг того уже толпились полиция и спасатели.

Посмотрев на рыдающую чету Ваггнеров и чёрный мешок с трупом, Алекс пришёл к правильному выводу, даже не спрашивая о том, что произошло. А чуть в стороне он заметил Клер Ривенс – свою одноклассницу. Эта девушка тоже имела развитую интуицию, так что

смогла почувствовать угрозу для Тода. К счастью, её «озарение» пришло слишком поздно, чтобы она смогла на что-то повлиять. Алекс и Клер встретились и пошли в ближайшее кафе, чтобы обсудить печальную новость.

Точные обстоятельства смерти были этой парочке неизвестны, так что они решили навеститься в полицию, чтобы выяснить ответ на этот вопрос. Следователь, конечно, ничего конкретного им не сказал, но уверил их, что это был несчастный случай, так что волноваться им не нужно.

Слова «несчастный случай» запали в душу Алекса, так что он тут же уверился, что эта смерть была неслучайной. В целом, он конечно же был прав, но меня подобная догадливость не очень радовала. Я уже выяснил, как ясновидящий реагирует на угрозу в отношении его друзей, и теперь следовало понять, насколько сильно он может вмешиваться в мои планы. Кроме того, Тод был его лучшим другом, так что парень действительно волновался за него. А вот почувствует ли он угрозу тем, кто был для него не более чем шапочным знакомым?

Следующую «операцию» по смертоубийству я запланировал через пару дней. Я заранее подготавливал её, так что теперь мне оставалось лишь наблюдать за событиями и по мере сил следить за тем, чтобы всё шло согласно плану. Алекс большую часть времени был самым обычным человеком, так что его действия поддавались такому же прогнозированию, как и у любого другого.

На этот раз цепочки событий начали сплетаться в середине воскресного дня, когда Алекс и Клер решили встретиться в кафе в центре города, чтобы ещё раз обсудить угрозу со стороны неведомых сил. Сладкая парочка сидела за столиком на улице, попивая кофе. За пять минут до «момента икс» Алекс ощутил беспокойство сверх того, что ощущал в последние дни постоянно. Я внимательно следил за ним, так что это событие не прошло мимо меня.

Пока Алекс вещал о том, что судьба людей предрешена и ведёт их к неминуемой смерти, которой они тем не менее могут попытаться избежать, рядом с кафе проезжал на машине Картер Хортон вместе со своей девушкой Терри Чейни. А чуть в стороне на велосипеде ехал Билли Хичкок. В самом же кафе «неожиданно» оказалась учительница Валери Льютон, сейчас находящаяся в глубокой депрессии и собирающаяся уехать из города, в котором всё напоминало ей о смерти более сорока её учеников и коллеги-учителя.

Картер увидел «лоховатого» Алекса, беседующего с красавицей Клер, и не смог проехать мимо без того, чтобы не устроить скандал и не обвинить своего спасителя в крушении самолёта. Как и родители Тода, он считал, что виноватым всегда является тот, кто заявляет о наличии проблемы. Развернув машину и чуть не сбив Билли Хичкока, Картер остановился рядом с кафе, вышел из машины и начал наезжать на Алекса. В это же время учительница вышла из кафе и толкнулась со своими учениками.

- Эй, неудачник, ты всё ещё жив? Я вижу, у нас тут целое собрание. Миссис Льютон, я слышал вы собираетесь уезжать. Алекс, это ты виноват во всём этом. Из-за тебя все эти люди умерли.

- Нет. Стой! - Принялся оправдываться ясновидящий. - Нам всем грозит опасность. Я должен

расска...

- Заткнись! - Оборвал его Картер. - Это ты...

- Прекратите оба! - Взбесилась Терри Чейни, прерывая эту перепалку.

В значительной степени скандал был спровоцирован тем, что Картер не мог «позволить» какому-то лоху строить отношения с девушкой, которой он и сам бы с удовольствием «вдул», если бы не уже имеющаяся у него «подруга». Терри подсознательно чувствовала, что её ухажёр уделяет Клер слишком много внимания. Кроме того, она сама находилась на грани нервного срыва после этой катастрофы, так что теперь уже Терри решила устроить скандал.

- Они умерли, а мы живы. Жизнь продолжается. Я не позволю этой авиакатастрофе стать самым главным событием моей жизни. Ясно? Я буду жить дальше, Картер. А ты, если хочешь, можешь потратить свою жизнь на разборки с Алексом при каждой встрече. Можешь сдохнуть хоть прямо сейчас!

Во время своей экспрессивной речи Терри вышла на дорогу, не обращая внимания на несущийся в её сторону автобус. Но тут Алекс, дурные предчувствия которого достигли своего пика, бросился вперёд и буквально вытащил девушку из-под колёс машины. Громкий стук колёс автобуса по крышке канализационного люка прозвучал не хуже пистолетного выстрела, выводя всех присутствующих из состояния ступора.

- Терри, ты в порядке? - Обратился к девушке Алекс.

- Я... да... - Только спустя несколько секунд до неё стало доходить, что она только что была на волоске от смерти.

- Это всё ты виноват!.. - Начал очередной наезд Картер, пытающийся спрятать за агрессией свой страх.

- Вы в опасности!!! - Выкрикнул Алекс в ответ, прерывая поток обвинений. - Смерть охотится на нас. Вы сами видели, что Терри чуть не погибла. Нам нужно быть внимательными, чтобы вовремя суметь изменить свою судьбу. - Начал излагать он свой «план» по противодействию моему плану.

- Судьбу?!! - Взвился Картер, теряя остатки спокойствия. - Моя судьба зависит только от меня. Никто не смеет указывать мне, что делать и куда идти. Особенно ты!

Указав «обвиняющим перстом» на Алекса, Картер замолчал, доставая из кармана пачку сигарет и зажигалку. Взяв сигарету в рот, он чиркнул зажигалкой, но та не пожелала загораться. Чиркнул второй раз с тем же результатом. И только на третий раз зажигалка вспыхнула, давая неожиданно большое пламя. Парень затянулся, выпустил дым прямо Алексу

в лицо и пошёл спиной вперёд в сторону дороги, где ещё минуту назад чуть не умерла его подруга.

– Я сам распоряжаюсь своей судьбой. Видишь? – Картер вышел на проезжую часть, демонстративно не смотря по сторонам. Впрочем, на самом деле он внимательно следил за приближающейся машиной в отражении стеклянной двери кафе.

– Картер, стой! – Закричала Терри.

– Картер! – Заволновалась учительница, тоже наблюдающая за приближающейся машиной.

– Даже Смерть не может распоряжаться моей... – Выкрикнул отмороженный скандалист. Но не успел он завершить свою фразу, как произошло два события.

Автомобиль на полном ходу проехал мимо парня, который в этот момент стоял рядом с разделительной полосой. Одновременно тот сделал шаг назад и наступил на канализационный люк, располагающийся как раз посреди дороги. Недавно проехавший на полной скорости автобус ударом колеса разбил удерживающий крышку свод колодца, и сейчас эта крышка провернулась под ногой «хозяина своей судьбы», открывая прямой путь в глубины канализации. Картер вскрикнул и провалился прямо в колодец, а сделавшая оборот крышка люка плотно закрылась, отрезая его от света Солнца и взглядов поражённых свидетелей.

Но на этом злоключения школьного хулигана не окончились. В колодце в этот момент скопилось большое количество метана, который воспламенился от контакта с зажжённой сигаретой. Это был не совсем взрыв, но хлопок вызвал мгновенное увеличение давления в канализации, из-за чего крышка люка взлетела в небеса, сопровождаемая красочным языком пламени.

– Картер! – Закричала Терри, бросаясь вперёд. Она встала на четвереньки и заглянула в колодец. – Ты живой?

Именно в этот момент все запланированные мной цепочки событий сложились вместе, приведя к событию, которое нельзя было назвать никак иначе, чем «несчастливой случайностью». Крышка люка не улетела в сторону. Она упала почти на то же самое место, отрубая так удачно подставленную голову девушки. После этого треснувший чугунный блин ещё раз провернулся и опять закрыл проём колодца. А секунду спустя из-под земли раздался леденящий душу вой Картера, на которого только что упала окровавленная голова.

Эффект от всей этой «художественной постановки» оказался ошеломительным. Учительница потеряла сознание от одного вида обезглавленного тела и пришла в себя только ближе к вечеру. Ужас от открывшегося ей зрелища был настолько сильным, что она буквально заблокировала свои воспоминания об этой встрече, мечтая просто забыть обо всём и вернуться к обычной серой жизни обывателя.

Картер остался жив, но сломал себе левую ногу, плюс получил лёгкий ожог верхних дыхательных путей и отравление угарным газом. Вызванная скорая тут же увезла его в больницу Святого Георгия. Это было далеко не самое лучшее лечебное заведение в округе, но зато оно было ближайшим к месту событий.

Билли, Алекс и Клер отделались шоком и осознанием того, какая именно судьба может ожидать их всех в ближайшем будущем. Во вторник вечером эта троица решила навестить Картера, лежащего в больнице. Алекс всё тщился спасти всех и каждого, не понимая, что его помощь особо никого не интересует.

- Привет, Картер. - Как ни в чём не бывало поздоровался «пророк». - Как ты?

Хулиган с радостью бы выматерился во всё горло, но сейчас оно болело от ожога, так что он мог только просипеть в ответ.

- Век бы тебя не видеть. Чего припёрлись?

Картер лежал на кровати, опутанный трубками и проводами. К носу его подходила трубка с кислородом, в правую руку была воткнута капельница, а левая нога висела на растяжке, уравновешенной приличного размера гирей. К груди в районе сердца был подключён кардиометр, измеряющий частоту и глубину пульса. Обстановка палаты, как и всё находящееся в ней оборудование, производили впечатление подобранного на помойке мусора. Окна «красовались» облупившейся краской и мутными стёклами, кровать скрипела при малейшем движении, а кардиометр производил впечатление, будто это был первый промышленный образец данного типа приборов, разработанный в середине двадцатого века.

- Мы хотели проведать тебя. - Взял слово Билли, протягивая «погорельцу» коробку с конфетами. - Вот, держи.

- Спасибо. - Билли был одноклассником Картера, так что тот по крайней мере не воспринимал его в штыки.

- Картер... - Опять начал свою «предвыборную» речь Алекс. - Мне тяжело это говорить. Я выражаю свои соболезнования о смерти Терри, но ты должен выслушать меня. Нам всем грозит опасность. Взрыв самолёта не был случайным. Все люди, которые сели на него должны были умереть. Мы сумели спастись, но смерть всё ещё охотится на нас. Тод и Терри были первыми в списке. Но это ещё не конец. Нам нужно держаться вместе, чтобы суметь разгадать план смерти и спастись от неё.

- И что ты предлагаешь? - Скептически спросил Картер, тем не менее ощущая сосущее чувство страха в груди. Вся эта история с канализационным люком показала ему, что он тоже не застрахован от «случайной» смерти.

Но не успел Алекс начать излагать свой план, которого у него, конечно же, не было, как в

палату зашёл ещё один посетитель. Это была Валери Льютон – учительница из школы. Она наконец-то набралась силы воли, чтобы сходить проведать своего ученика.

– Ох. Вы все здесь? – Удивилась она, осмотрев компанию. – Я так рада, что вы помирились и пришли проведать вашего товарища. Картер, это тебе.

С этими словами женщина протянула больному букет цветов. Тот не сделал даже попытки принять его, но учительница поняла это по-своему.

– Ох, прости. Я сейчас поставлю их в вазу.

С этими словами Валери схватила вазу, стоящую на тумбочке около входа, и подошла к раковине, где открыла кран с холодной водой. При этом она так и не выпустила из рук букет. Вся её деятельность была наполнена нервной суетой. Школьники молча наблюдали за женщиной, пытаясь найти слова, что делало ситуацию ещё более нервной.

– Вот, готово! – Заявила учительница, сунув букет в заполненную водой вазу.

При этом она не учла, что согласно закону Архимеда, погружённое в воду тело эту самую воду вытесняет, так что из вазы брызнула струя воды, которая попала прямо на кардиометр. Тот нутужно загудел и начал искриться. Алекс тут же обратил внимание на провода, тянущиеся от прибора к Картеру. Он бросился к больному и принялся срывать в него провода, нисколько не заботясь о том, как тот при этом себя чувствует. Картер с одной стороны тоже не хотел, чтобы его ударило током, но с другой неожиданная «помощь» в данный момент приносила ему куда больше проблем и болезненных ощущений. Завязалось небольшое противостояние, в результате которого Алекс потерял равновесие и завалился на кровать, сдвигая в сторону сломанную ногу. Тут уже Картер закричал от боли и оттолкнул Алекса изо всех сил. При этом он сам чуть не слетел с кровати со стороны окна.

Допотопная система растяжки для сломанной ноги не выдержала такого обращения, и один из штырей в ней вылетел из крепежа. В результате, вся эта конструкция начала разваливаться, из-за чего один из грузов противовеса внезапно крутанулся на шарнире и полетел в сторону посетителей. Алекс интуитивно увернулся от летящего ему в голову куска железа. Но следом за ним стояла ошарашенная Валери, пытающаяся понять, что происходит. Чтобы спасти и её, парень толкнул женщину в грудь. Вот только он не учёл, что за спиной учительницы находится тот самый искрящийся кардиометр. Женщина упала на него, после чего в её спину впился разряд тока. Он был не смертельным, но довольно болезненным.

– А-а-а!!! – Закричала она, отбрасывая вазу с цветами и скатываясь на пол. – Не подходи! Это ты! Убийца! Прочь!

С этими словами Валери бросилась вон из палаты, оставив учеников пытаться понять, как до такого вообще могло дойти. Кто-то мог бы подумать, что вся эта сцена являлась ещё одной попыткой убийства, но на самом деле я подстроил эти события, чтобы не допустить контакта учительницы с её учениками. В случае, если Алекс успевал рассказать ей о своих подозрениях,

женщина становилась слишком осторожна, так что убить её было бы непросто. Сейчас же Валери Льютон начала подозревать своего ученика в организации всех этих смертей, что ещё больше расшатало её психическое состояние.

Пока школьники пытались «спасти» хотя бы Картера, я последовал за женщиной, которая направилась напрямик к себе домой. На улице уже начало темнеть, так что до пункта назначения она добралась в сумерках. Поставив машину в гараж, Валери ввалилась в дом и закрыла дверь на все замки и засовы. После этого она привалилась к стене и сползла по ней вниз. Сознание её было в смятении, спина болела, в общем, это был отличный повод для того, чтобы напиться и обо всём забыть.

Первым делом Валери отправилась на кухню, достала из холодильника бутылку виски и налила себе целую кружку бухла, которую тут же и вылакала. На этом она не успокоилась и налила себе вторую кружку. Отхлебнув ледяного горячительного, женщина решила осмотреть рану на спине, для чего разделась до пояса. Правда, после этого она осознала, что глаз на затылке у неё нет и рану она не увидит. Сделав ещё глоток виски, она уже покачиваясь направилась в спальню, где находился трельяж. Добравшись до возжеленного предмета мебели, она поставила на него кружку с виски и принялась разглядывать спину. Освещение от лампы тут было несколько неудачным, а на улице было уже темно и свет из окна «не шёл».

Ругнувшись, Валери отправилась на кухню, где собиралась взять настольную лампу. Но по пути до неё дошло, что ледяной виски – не лучший напиток для здоровья горла, так что за одно она решила заварить себе чаю. Набрав воды в чайник, она поставила его на плиту и зажгла газ. После этого женщина взяла лампу и пошла обратно в спальню. Подходящей розетки, чтобы включить осветительный прибор на месте не нашлось, так что Валери протянула провод через проход, а саму лампу поставила на тумбочку рядом с трельяжем.

Наконец, добившись нормального освещения, она смогла осмотреть спину и заметила слегка кровоточащий ожог, находящийся в опасной близости от позвоночника. Было очевидным, что рану нужно обработать и перевязать. А поскольку бинтов на это могло понадобиться слишком много, Валери решила приклеить повязку с помощью пластыря.

Аптечка находилась на кухне, и уже прилично захмелевшая женщина направилась к ней, чуть не споткнувшись за протянувшийся через проход провод от лампы. В аптечке она использовала бинт, чтобы создать повязку, намазала её заживляющей мазью и прицепила сверху длинный кусок пластыря. После этого конструкцию оставалось только приклеить к спине, для чего нужно было видеть рану. Так что Валери направилась обратно в спальню. Опять чуть не споткнувшись о провод, она добралась до трельяжа и уже было совсем собралась приклеить повязку, как на кухне засвистел закипевший чайник.

Раздражённо вздохнув, учительница отложила пластырь, аккуратно перешагнула провод и направилась на кухню. Там она налила в кружку кипятка, бросила в неё пакетик с чаем, добавила пару кусочков сахара и направилась опять в спальню, чтобы закончить, наконец, «лечебные процедуры». Вот только под конец пути она расслабилась от накатывающего опьянения, хлебнула горячего чая, выплюнула почти кипятком и благополучно споткнулась о протянутый в проходе провод.

Не удержав равновесия, Валери плюхнулась на пол, разливая чай, а сверху на неё упала лампа, которая, конечно же, разбилась. Оголённые контакты попали жертве обстоятельств прямо на спину, добавив ещё один хороший удар током. Женщина успела откинуть лампу и отползти вперёд, получив ещё один слабый удар током от того, что попала рукой в лужу воды, в которой сейчас искрила разбившаяся лампочка.

Немного отойдя от шока, она решила обойти неожиданное препятствие, для чего забралась на трельяж, через него соскочила на кровать, а по ней добралась до выхода из комнаты. Под влиянием стресса и опьянения Валери не заметила, что случайно столкнула кружку с виски. Струйка горючей жидкости добралась до искрящей лампы, после чего тут же вспыхнула. Через пару секунд огонь перекинулся на покрывало постели, после чего начал быстро распространяться по помещению.

Сама хозяйка квартиры в это время направлялась к электрическому щитку. Добравшись до него, она дёрнула за главный рубильник, вырубая свет во всём доме. И только через пару секунд до неё дошло, что теперь она оказалась в полной темноте, и лишь тусклый свет из окон хоть как-то рассеивает тьму. Ещё раз внутренне выругавшись, Валери открыла дверь кладовки, зашла в неё и принялась рыться в вещах, пытаясь найти фонарь. Пока шли поиски, дверь кладовки захлопнулась, перекрывая доступ к запаху дыма от разгорающегося пожара.

Минут через пять Валери наконец-то нашла большой походный фонарь, которым последний раз пользовалась несколько лет назад. Включив его, она обрадованно усмехнулась, после чего открыла дверь кладовки. В лицо ей ударил жар нагретого воздуха и клубы дыма. В ужасе она бросилась в спальню, но добравшись до неё смогла увидеть объятые огнём помещение. Самостоятельно тушить пламя уже было поздно, так что хозяйка решила бежать из дома и вызывать пожарных.

Кашляя от едкого дыма, она направилась к выходу. И именно в этот момент батарейки в фонаре окончательно сели, оставив её в удушливой темноте. Поддавшись приступу паники, Валери бросилась вперёд, не разбирая дороги и ориентируясь на ощупь. Вот только именно благодаря панике и опьянению она не смогла сориентироваться и приняла шкаф в прихожей за дверь. Рванув его в сторону, она опрокинула предмет мебели, перегораживая настоящий выход. Уже задыхаясь от дыма, женщина смогла добраться до двери и открыть три замка, но вот сил открыть саму дверь у неё уже не было. Ведь для этого требовалось отодвинуть в сторону шкаф, на котором она прямо сейчас сидела. Чуть приоткрыв дверь, Валери вдохнула глоток свежего воздуха и принялась звать на помощь.

Тем временем, к её дому приближался Алекс Браунинг, которого терзали дурные предчувствия и вина за то, что он толкнул учительницу. Увидев сполохи огня в окнах нужного дома, он тут же бросился вперёд. А услышав зов о помощи, принялся высаживать дверь, с каждым ударом сдвигая шкаф на несколько сантиметров. Валери Льютон находилась в состоянии паники, а почти пол-литра выпитого виски окончательно смешали мысли в её голове. Увидев перед собой лицо Алекса, которого она уже внутренне обвиняла во всех недавних смертях, она испугалась ещё больше, вообразив себе, что это он поджёт дом, а сейчас пытается выломать дверь, чтобы добраться до неё. Так что, когда дверь распахнулась на достаточное расстояние, чтобы она смогла выбраться из пылающего дома, она откинула своего «спасителя» и бросилась прочь.

Остановилась Валери только когда добежала до дороги, рядом с которой стоял её коттедж. Дым уже валил во все стороны, снижая видимость. Зайдясь в кашле, женщина согнулась в три погибели. Только немного отдышавшись, она разогнулась и повернулась, чтобы посмотреть на пылающее здание. В этот-то момент её и сбил грузовик, водитель которого просто не заметил человека за клубами дыма. Женщину буквально размазало по асфальту, мгновенно превратив в грудку фарша.

Я осмотрел результат и признал его полностью удовлетворительным. Вся эта последовательность событий претендовала на звание шедевра магии Вероятностей. Изначально я просто собирался убить «клиента» ударом тока от разбитой лампы. Но как-раз те самые «побочные эффекты воздействия» приводили к тому, что женщине всегда удавалось остаться в живых. Тогда я использовал уже подготовленное событие для того, чтобы устроить пожар. Упавший шкаф должен был стать непреодолимым препятствием на пути к спасению. Но потом выяснилось, что в ситуацию вмешался Алекс, сумевший открыть дверь. Пришлось мне слегка подкорректировать мысли в голове у пьяной учительницы, а потом вмешаться в работу навигатора у опаздывающего с доставкой груза дальнобойщика. В результате, мне всё-таки удалось отправить жертву на тот свет, не переступая границ дозволенного.

Посмотрев на паникующего водителя грузовика и впавшего в прострацию Алекса, я оставил ситуацию развиваться согласно естественному течению событий, а сам сконцентрировался на будущем, в котором уже зрело следующее «судьбоносное» событие.

На следующий день в Среду четверо школьников опять собрались в больнице, чтобы обсудить смерть их учительницы. Картер даже вначале не поверил, что подобное могло произойти, но трое его знакомых в один голос утверждали, что Валери Льютон мертва. А это ставило на повестку дня важный вопрос: кто следующий?

Усмотрев в моих действиях какую-то закономерность, Алекс сделал предположение, что следующим должен стать Картер. Того подобная перспектива не обрадовала, так что он начал упорно доказывать, что уже чуть не умер в колодце, так что Смерть должна прийти за кем-то другим. В общем, меня эти посиделки изрядно развлекли, а за одно эта встреча стала ещё одним звеном в моём гениальном плане, который был составлен ещё до того, как Картер попал в эту больницу.

Так и не придя к какому-то решению, трое посетителей свалили по домам. Единственной рекомендацией, которую смог выдать Алекс было требование быть осторожным и не допускать возникновения рядом с собой странных и опасных ситуаций. Это опять-таки не добавляло Картеру спокойствия, потому что он находился в больнице со сломанной ногой и в принципе не мог изменить что-то на расстоянии дальше протянутой руки.

Когда на город опустилась ночь, вместе с ней пришло и ненастье. Сильный порывистый ветер метал мусор по улицам, завывал между зданий и гудел в проводах. Тяжёлые тучи застилали небо, превращая тёмную ночь в очень тёмную. В такую погоду хорошо сидеть дома возле горящего камина и рассказывать истории о героических подвигах во времена своей молодости.

Увы, Картеру подобное времяпрепровождение не грозило. Сейчас он лежал на затёкшей

спине, кутаясь в тонкое одеяло и пытаясь согреться. Холодный северный ветер проникал через широкие щели в рассохшемся окне и выдувал последние капли тепла из его тела. И даже запасное одеяло не спасало от холода. Честно говоря, назвать имеющиеся у Картера тряпки одеялом можно было только где-нибудь в районе экватора. А здесь этой ночью они тянули в лучшем случае на покрывала.

Кое-как закутавшись в это тряпье, Картер почти задремал, как его разбудил громкий стук и сильный порыв ледяного ветра. Окно не выдержало натиска стихии и полностью распахнулось, впуская внутрь шум ветра и запах близкого дождя. Но не успел Картер как следует испугаться, как раздался ещё один хлопок уже с другой стороны. Входная дверь в палату тоже распахнулась из-за порыва ветра, направленного в другую сторону, громко хлопнув о стену. Свет в палате и в коридоре был выключен, так что освещали помещение только уличные фонари, чей свет проникал через окно. Всё это ещё больше действовало Картеру на нервы. Если бы он столкнулся с врагом лицом к лицу, то нашёл бы в себе силы противостоять ему. Но сейчас его окружала просто какая-то непонятная жуть, а он беспомощно лежал на кровати, не имея возможности даже закрыть окно из-за сломанной ноги.

Следующие несколько минут окно и дверь по очереди хлопали, производя громкий шум. В очередной раз посмотрев на распахнувшуюся дверь, Картер увидел силуэт женщины в белой одежде с растрёпанными волосами. Она безмолвно стояла возле входа в палату, а её лицо скрывали тёмные пряди волос.

Подобная сцена сделала бы честь любому фильму ужасов, а благодаря «стопроцентному эффекту присутствия» появление молчаливой фигуры напугало парня до такой степени, что он буквально заорал во весь голос игнорируя обожжённое горло.

– Чего орёшь? – Спросила женщина неожиданно сварливым голосом. Она протянула руку и щёлкнула выключателем, включая свет. Слово по волшебству вся «мистика» тут же рассеялась, оставив только больничную палату в третьесортной клинике.

– Вы кто? – Спросил Картер, ругая себя за проявленное малодушие. Он не кричал от страха перед ночными монстрами с трёхлетнего возраста.

– Работаю я тут. – Ответила женщина, направляясь к окну.

Ветер в очередной раз хлопнул рамой, точно идентифицируя источник шума. Медсестра подошла к окну и захлопнула его. Не найдя шпингалета, она критически хмыкнула, посмотрела на результат своих «трудов» и пошла на выход. Вот только стоило ей сделать пару шагов, как следующий порыв ветра опять распахнул окно. Раздражённо нахмурившись, женщина вернулась и ещё раз закрыла окно, на этот раз «приложив» его со всей силы. Это не сильно помогло, потому что уже через пару секунд оно опять распахнулось под порывом холодного ветра. Зябко поёжившись, медсестра осмотрела сломанный шпингалет, который должен был держать окно закрытым и молча направилась к выходу.

– Вы куда? Эй! – Крикнул ей вслед Картер. Ответа он не дождался.

Впрочем, через пару минут женщина в белом халате вернулась, неся в руке скальпель. Появление оружия напугало парня ещё больше, так что он не рискнул опять завести разговор с этой сумасшедшей. Женщина подошла к окну, закрыла его, а потом использовала скальпель в качестве шпингалета, заклинив окно. Подёргав раму, она убедилась в надёжности этого решения, после чего вышла из палаты, выключив свет и захлопнув дверь.

Опять оказавшись в темноте, Картер немного успокоился, замотался в одеяла и попытался уснуть. Ветер по-прежнему свистел в щелях, но по крайней мере теперь окна не стучали с такой силой, будто кто-то ведёт подрывные работы. Постепенно порывы ветра начали стихать, и ночь наполнилась спокойствием.

Картер уже почти уснул, когда его разбудила вспышка молнии и оглушительный раскат грома. На улице буйствовала настоящая буря. Ветер опять начал ломиться в окно. Парень посмотрел в ту сторону и заметил, что скальпель почти вышел из выемки и накренился. Очередная вспышка молнии опасно сверкнула, отразившись от лезвия. А следующий порыв ветра так сильно дёрнул раму, что скальпель чуть не вылетел. Только представив себе, как этот острый кусок железа летит ему прямо в горло, Картер покрылся потом. Сбежать он не мог, а потому оставалось только звать на помощь. Он несколько раз громко крикнул «помогите», но какого-либо результата это не принесло. Больница словно вымерла.

Кое-как дотянувшись до тумбочки, парень достал сотовый телефон и набрал номер своего одноклассника Билли Хичкока. Они не были друзьями, но Билли был единственным, кого он мог попросить о помощи. Уж всяко он не мог умолять о спасении этого лоха Алекса или его подружку Клер. Через минуту протяжных гудков, когда Картер уже почти отчаялся, Билли поднял трубку. Он грязно выругался, но пообещал прийти и помочь, тем более, что жил он не так уж далеко от больницы.

Через десять минут дверь в палату резко распахнулась, и на пороге показалась фигура в длинном бесформенном плаще с капюшоном. С плаща стекала тёмная жидкость, а вспышка молнии высветила топор в правой руке «посетителя», который тот поднимал вверх. Психика Картера в очередной раз подверглась пиковым нагрузкам, из-за чего он пронзительно закричал, выпуская охвативший его ужас.

– Чего орёшь? – Услышал он вопрос, заданный знакомым голосом. Щёлкнул выключатель, и фигура оказалась Билли Хичкоком.

– Чёрт! Да я чуть разрыв сердца не заработал. Зачем тебе топор? – Выкрикнул Картер.

– Я сегодня осматривал твоё окно и заметил, что оно сломано. Так что я решил сразу захватить инструменты для ремонта.

С этими словами Билли показал большой пластиковый кейс, который он держал в левой руке. Не раздеваясь он прошёл через палату, обогнул кровать и добрался до окна. Там ему пару секунд понадобилось на то, чтобы извлечь скальпель, после чего окно опять распахнулось, выпуская в помещение холодный ветер и капли дождя.

- Положи его куда-нибудь в сторону. Вон, на тумбочку. - Высказался Картер. Тумбочка была единственным предметом мебели в палате за исключением кровати, так что особого выбора не было.

Билли хмыкнул и прошёлся до указанного места и обратно. После этого он раскрыл кейс, наполненный разнообразными инструментами, и принялся шаманить над окном, собираясь заделать самую большую щель деревянной планкой и заменить сломанный шпингалет.

Вот только не успел он начать ремонт, как в палату ввалилась давешняя медсестра.

- Ты кто такой и какого хрена тут делаешь? - Выкрикнула она, направляясь к Билли.

- Я Билли. Меня позвал Картер, чтобы я починил окно. - Попытался объяснить тот, но женщина, судя по всему, не настроена была на поиск компромисса.

- Ты не имеешь права чинить это окно. Убирайся отсюда, или я вызову полицию.

- Дамочка, успокойся. - Попытался вмешаться пациент. - Ваша больница обязана обеспечить мне нормальные условия пребывания. Если вы не дадите мне починить окно, то я подам на вас в суд.

- Мне насрать! Убирайся отсюда мерзкий извращенец.

С этими словами медсестра ударила Билли в грудь. Тот не ожидал подобного рукоприкладства, так что потерял равновесие. К несчастью, в этот момент он поскользнулся на набежавшей из открытого окна луже, завалился назад и рефлекторно пнул медсестру, отправив ту в полёт до входной двери.

- Ой, извините.

Парень бросился помочь женщине, но та восприняла его движение как желание добить, так что в ответ лягнула его двумя ногами. Билли, опять не ожидавший такого отношения к себе, отлетел назад и рухнул на койку, за одно налетая на систему растяжки для сломанной ноги. Разболтанная конструкция не выдержала такого обращения и начала разваливаться вместе с проржавевшей койкой. Картер улетел на пол, дёргая систему противовесов своей сломанной ногой. Гиря опять опасно мотнулась, норовя проломить Билли голову. Тому ничего не оставалось, как в очередной раз скакнуть вперёд, налетая на сумасшедшую медсестру.

Женщина окончательно убедилась в том, что мужик в плаще хочет её убить. Кроме того, она заметила стоящий на подоконнике топор, что ещё больше убедило её в правильности этого предположения. Поэтому, когда парень рухнул прямо на неё, прижимая к полу своим телом, она ни секунды не сомневаясь схватила упавший на пол скальпель и начала наносить им удары в горло маньяка, не давая тому опомниться.

Картер валялся на полу, вопя от боли в повторно сломанной ноге. Но когда он бросил взгляд в сторону, то увидел, как сумасшедшая медсестра раз за разом ударяет Билли в горло скальпелем, зажатым в правой руке. Парень уже почти перестал дёргаться, а маньячка всё продолжала раз за разом наносить удары. Осознав грозящую ему опасность, Картер заткнулся, сдерживая стон, чтобы не привлечь к себе внимания убийцы. И тут ему на глаза попала «тревожная кнопка», которая обязана была быть в каждой палате на случай, если больному станет плохо. Вот только в его палате какой-то идиот разместил её у самого пола, так что он только сейчас обнаружил её. Утопив красную кнопку до упора, парень принялся молиться всем богам, надеясь на то, что она работает и проводка не сгнила, как и всё в этой больнице.

Через полминуты из коридора раздался звук шагов. Дверь распахнулась, и ещё одна медсестра стала свидетелем кровавой сцены. Она истошно завизжала, после чего бросилась прочь. Картер уже потерял всякую надежду на спасение, но через минуту в палату вломилась охрана и несколько санитаров, которые оттащили маньячку от уже мёртвого тела и скрутили её, связав руки и ноги. Со своего места Картер видел, что голова Билли была почти отделена от тела, а скальпель лежал на полу в луже крови. На лице жертвы застыла маска удивления и страха. Не сдержавшись, Картер зарыдал во весь голос, привлекая к себе внимание.

Как я и рассчитывал, Билли Хичкок был убит сумасшедшей дурой. На самом деле Элизабет Коул была вовсе не медсестрой, а пациенткой дома для умалишённых. Этим утром её скрутил приступ колита, который приняли за воспаление аппендицита, из-за чего её перевезли из дурдома в обычную клинику. Тут провели полную диагностику организма, диагностировали колит и оставили пациентку в отдельной палате.

Элизабет не считалась опасной для общества, так что меры безопасности были ограничены тем, что её заперли в палате с решётками на окнах. Вот только о необычном пациенте не сообщили врачу, совершавшему вечерний обход, так что он банально забыл закрыть на замок дверь после ухода. В результате, вечером маньячка выбралась наружу, забралась в ординаторскую и напялила на себя халат медсестры, после чего отправилась совершать «обход пациентов», представляя себя доктором и руководителем клиники. Дальнейшие события и «нападение маньяка» сорвали последние шестерёнки в её голове, что вылилось в приступ гнева и обезображенный труп.

Убийство, конечно, скрыть не удалось, и на персонал больницы посыпались все шишки. Картеру провели повторную операцию на ноге, после чего перевезли в лучшую клинику города, где он находился в VIP-палате под неусыпным наблюдением врачей. В такой обстановке нельзя было даже мечтать о том, чтобы подстроить какой-либо несчастный случай. Я просмотрел линии вероятности будущего, но во всех случаях Картера удавалось откатать. Даже если он впадал в кому, формально он оставался жив, так что задание грозило провалиться.

Следующий месяц я наблюдал за жизнью трёх оставшихся «клиентов», ограничиваясь только лишь прогнозированием их возможного будущего. Как я уже сказал, Картер был в безопасности. А вот Алекс и его подружка Клер постепенно всё больше осваивались с предвидением будущего, что делало их почти неуязвимыми для моего воздействия.

Что самое смешное, я мог предвидеть их предвидение будущего. Это требовало некоторого

напряжения с моей стороны, но в целом было возможно. Вот только эта парочка не была ограничена требованиями о «незаметном» воздействии на реальность. Они банально совершали какие-то действия, которые выводили их из-под удара. Если я устраивал несчастный случай в одном месте, то они просто шли в другое. Если подстраивал «случайное» падение шкафа на голову, то заранее обнаруживали сломанную ножку мебели, и так далее.

На любой мой ход они тут же придумывали свой «противоход», полностью нейтрализуя моё воздействие. Но больше всего меня бесил тот факт, что Алекс разрушал мои планы, даже не замечая этого. Он просто следовал своей интуиции, которая «чудесным образом» проводила его мимо всех опасностей. А Клер шла к этому ясновидцу бесплатным приложением. Она постоянно находилась рядом с ним, да и сама тоже обладала некоторыми способностями по восприятию будущего.

В общем, следующий месяц я провёл строя безумные планы, которым не суждено было воплотиться в реальности. За этот месяц с троицей не произошло ничего опасного или необычного, потому что я ограничивался только прогнозированием будущего. В конце концов мне стало ясно, что текущий подход себя изжил. Мне нужно было в первую очередь разобраться с Алексом. После этого я уже смог бы подстроить смерть Клер и Картера. Время, выделенное мне для выполнения задания, подходило к концу, так что следовало поторопиться.

К счастью, через месяц Картера выписали из больницы. Он всё ещё ходил с загипсованной ногой, но по крайней мере теперь не был под круглосуточным наблюдением врачей, готовых вернуть его с того света в любое время дня и ночи. Но я решил оставить этого идиота «на сладкое», а в первую очередь сосредоточиться на главном «вредителе».

Способность Алекса избегать всех моих ловушек заключалась в том, что его «голос интуиции» никогда не вступал в противоречие с «голосом разума». Другими словами, его поведение было отличным примером «эмоционально неустойчивой личности». Если ему «внезапно» переставала нравиться улица, по которой он шёл, то он просто сворачивал в сторону или даже разворачивался назад. Если он ощущал «опасность» от каких-то действий, то никогда не пытался совершить их, даже если этого от него требовали другие. И так далее. В своём поведении он всегда следовал малейшим эмоциональным порывам. Если бы это могло помочь, то я с лёгкостью смог бы подстроить его попадание в дурдом. Но увы, подобное «место жительства» наоборот сводило все варианты реальности к одному, в котором Алекс просто кис в палате в одиночестве.

Впрочем, у меня был план, как преодолеть это препятствие. В правилах «правоверного вознесённого» было много ограничений на то, что мне нельзя было делать. Но одна вещь вполне допускалась и была, можно сказать, официальным проходом в мир живых. Я мог давать смертным «откровения», приоткрывая завесу тайны бытия. Главное при этом было не раскрывать тайн мира духов. Ну и следовало учесть, что за подобное общение вознесённого могли и спросить. И при отсутствии достаточных оснований могло последовать наказание. Впрочем, у меня основания имелись, так что никаких препятствий для реализации этого плана не было.

Мой «гениальный план» был прост, как и всё гениальное. Алекс мог предвидеть будущее, просто ощущая исходящую от него опасность, но не понимая, что конкретно там происходит. Я

же дал ему способность буквально видеть будущее своими собственными глазами также, как это делал Крыса. Правда, тут были некоторые детали, в которых и скрывался «дьявол». Видеть он мог только те варианты будущего, которые ему показывал я. Плюс, он не мог видеть «узловые события» которые могли изменить будущее с минимальными усилиями. Всё что он мог – это принимать другие решения и совершать другие действия.

Началось «пробуждение» этой способности с частого возникновения чувства «дежавю». Алекс наблюдал за какими-то событиями и понимал, что уже видел их раньше. Девочка, ловящая мяч. Шляпа, сорванная порывом ветра. Необычная реклама за окном машины. Это продолжалось несколько дней, а потом он получил возможность видеть будущее на несколько секунд вперёд. Через неделю счастливый Алекс мог предсказать, что произойдёт с ним в ближайшую пару минут.

Чтобы стимулировать применение этой способности я начал устраивать на жизненном пути Алекса мелкие неприятности. Ничего опасного, а просто раздражающие неудачи. Споткнуться тут, пустить на ветер десять баксов там, получить оскорбление здесь. Имея возможность увидеть все эти неприятности и избежать их, Алекс самостоятельно учился изменять свою судьбу и... следовать моему плану. Это было подобно тому, как крыса учится бегать в лабиринте, получая неопасные, но чувствительные удары током.

Конечно, Алекс поделился информацией об этой своей способности с Клер. Та порадовалась за своего парня, но будучи более «приземлённой» особой смогла найти ей более практичное применение, чем спасение собачек из-под колёс автомобилей. К этому моменту парочка уже довольно далеко продвинулась в своих отношениях. Алекс переселился в дом Клер, чтобы иметь возможность каждый вечер проводить в постели со своей избранницей. Вот только независимая жизнь требовала наличия хоть какого-то дохода, а Алекс был как-то не приспособлен к тому, чтобы работать. Даже уборщиком ему удалось пробыть всего пару дней, потому что когда ваш уборщик отказывается мыть участок пола, потому что он ему «не нравится», то это вызывает ненужные вопросы.

В общем, Клер предложила сходить в казино и выиграть немного денег для поддержания штанов. Алекс сначала сомневался, можно ли так использовать свои способности, но после того, как в семейной машине сломался двигатель, вынужден был согласиться, что деньги им нужны прямо здесь и сейчас, а в казино люди как раз и ходят для того, чтобы попытаться угадать будущее.

Так что очередным вечером после занятий в школе сладкая парочка решила наведаться в ближайшее казино. Интуиция подсказывала Алексу, что впереди его может ожидать опасность, но поскольку это был всего лишь один из вариантов будущего, а Клер тянула его вперёд чуть ли не за шкирку, тот дал себя уговорить.

Как только парень прошёл через входную дверь казино, я выдал ему вариант будущего, где он выигрывает пятьдесят баксов, просто кинув монету в игровой автомат. С моими способностями мне было проще простого подстроить такой выигрыш. Получив лёгкие деньги на руки, сладкая парочка натурально потеряла голову. Они бегали от одного автомата к другому, срывая выигрыш один больше другого. Через полчаса они «застряли» за покерным столом, а потом добрались до рулетки. Везунчики не успели опомниться, как за час выиграли более полутора

миллионов долларов. И только гнетущее ощущение от приближающегося «песца» заставили Алекса очнуться от этого карнавала безумия и начать поиск путей к спасению.

Сначала он решил банально проиграть большую часть денег, делая заведомо проигрышные ставки. Вот только он быстро убедился, что любые его действия... ведут к выигрышу. На какое бы число он не ставил в рулетке, шарик всегда попадал именно туда. Любой игровой автомат выдавал джек-пот с первой попытки, а карты сами шли в руки, складываясь в роял-флэш. К моменту, когда Алекс понял, что судьба играет против него, на руках у него было фишек на три миллиона долларов. Ведь он специально делал большие ставки, чтобы быстрее проиграть.

Вполне естественно, что подобное везение никак не могло обрадовать владельцев казино. Особенно с учётом того, что «крышей» у данного заведения была нью-йоркская мафия, которая не собиралась отдавать свои деньги залётным гастролёрам.

С трясущимися руками Алекс подошёл к кассе, где меняли фишки на деньги. Тут у него спросили удостоверение личности и объяснили, что для получения выигрыша ему должно быть восемнадцать лет. Нервно рассмеявшись, Алекс заявил, что ещё несовершеннолетний и отказался от выигрыша. Впрочем, однажды попав в поле зрения мафии, остаться в живых было непросто. Тем не нужна была даже гипотетическая возможность того, что после очередного дня рождения этот пацан придёт в казино ещё раз, чтобы вытрясти из владельцев всё до последней копейки.

Как назло, своей машины у Алекса и Клер сейчас не было, так что, свалив из казино, они попытались поймать такси. Вот только при попытке сесть в одно из них Алекс увидел, как буквально через минуту его хватают странные вооружённые личности. Сбежав от настырного таксиста, он углубился в переулки, пытаясь сбросить хвост. Используя свою способность к предвидению будущего, «пророк» умудрялся скрываться от под носом у рыскающей в его поисках мафии.

Увы, в мои планы его спасение не входило, так что спустя пятнадцать минут он оказался на выходе из подземной парковки. Впереди была безлюдная улочка, и предвидение будущего дало Алексу видение того, как один из мафиози убивает его выстрелом из пистолета в спину. Попытавшись выбрать вариант будущего, где он уклоняется от выстрела, он обнаружил, что в этом случае жертвой становится Клер. А с этим он уже согласиться никак не мог.

Собственно, именно к этой ситуации я его и подводил. Он должен был выбрать между спасением самого себя и спасением своей возлюбленной, после чего сдохнуть от излишка свинца в мозгу. Вот только Алекс смог вырваться из ловушки, разрушив все мои планы. До этого он только убегал. Сейчас же он решился напасть. Я показывал ему только те варианты противостояния, в которых он умирает, но он воспользовался своей собственной интуицией, чтобы найти путь к спасению.

Достав из кармана ручку, он зажал её в кулаке и притаился возле двери. Как только первый мафиози из преследующей их парочки показался в проходе, Алекс резко выскочил и воткнул своё «оружие» ему прямо в артерию. После этого он перехватил руку с пистолетом, дождался, пока враг ослабнет от потери крови, после чего забрал оружие и успел пристрелить второго

бандита, как раз выбежавшего из гаража. Добив первого преследователя контрольным выстрелом в голову, новоявленный убийца рванул прочь, увлекая за собой девушку.

Через полтора квартала они наткнулись на припаркованную машину, у которой в замке зажигания находились ключи. Ни секунды не раздумывая, Алекс занял место водителя и свалил прочь. Через десять минут они бросили автомобиль, который уже искала полиция, и пересели на автобус.

Добравшись до дома, Алекс поссорился с Клер, обвиняя её во всей этой кутерьме, убийствах и угоне автомобиля. Пока любовнички выясняли отношения, я по горячим следам решил зачистить следы своего вмешательства. Речь шла о ситуации, когда «предвидение» будущего не могло выдать варианта спасения, и на миг Алекс просто перестал обращать на него внимания. Меня подобный прецедент не устраивал, так что я внушил парню мысль о том, что это будущее он видел, но перебрать все варианты просто не успевал.

После этой истории школьники «залегли на дно», стараясь не отсвечивать перед полицией, не говоря уже о возвращении в казино. А я «подчистил» их следы, так как варианты, где эту парочку арестовывали, завершались тюремным заключением, избиениями и сексуальным насилием, но никак не смертью.

В целом, данный опыт был признан удачным. Ясновидящий сам залез в пасть к тигру, после чего смог вырваться только из-за несовершенства ловушки. В конце концов, обмануть людей было слишком просто. Тут нужно было использовать технику, которая хуже всего поддавалась манипуляциям.

Следующие две недели Алекс жил жизнью обычного школьника, а я шерстил линии вероятностей, подстраивая очередную каверзу. Слишком сильное проявление Хаоса в материальном мире приводило к невероятным и абсурдным событиям. Я решил использовать эту закономерность и изначально подстроить план, в котором абсурд будет доведён до максимума.

В двухтысячном году террористы из Аль-Каиды уже строили планы по совершению терактов в США. Я использовал их для того, чтобы добыть термоядерную бомбу и коды для её подрыва. В то время, когда боевики напали на военную базу, там произошла техногенная авария, из-за которой военные далеко не сразу поняли, что их пытаются ограбить. А к тому моменту, когда они сообразили, у террористов уже была одна стомегатонная бомба и коды запуска таймера.

Этот провал тут же засекретили и подняли на ноги всё ФБР и ЦРУ, бросив их на поиски бомбы. Вот только с моей помощью боевики смогли беспрепятственно перевезти бомбу и спрятать её в окрестностях Нью-Йорка на заброшенном заводе. Подобного успеха они сами никак не ожидали, а потому подготовились взорвать бомбу и начали переговоры об оплате за этот теракт. Всё-таки религия религией, а любой бизнес должен приносить деньги. А терроризм был просто ещё одним видом бизнеса, позволяющим поднять бабло под предлогом совершения богоугодных дел.

Тем временем Алекса стали одолевать странные сны. В этих снах он занимался своими делами, и внезапно... умирал. Первые два раза он даже не понял, что происходит. А на третью ночь он смог осознать, что находится во сне и успел понять, что умер от взрыва ядерной бомбы. На четвёртую ночь он направился в сторону, где происходил взрыв, и смог более точно определить местонахождение бомбы. Проснувшись, Алекс опять лёг спать, чтобы увидеть свой сон. До него уже дошло, что видит он не просто кошмар, а будущее.

В конце концов, парень смог обнаружить место, где находилась бомба. Оставалось только выяснить, как же предотвратить её взрыв. Как и всегда своими мыслями Алекс поделился с Клер. Та предложила пойти в полицию и рассказать о готовящемся теракте. Предложение было так-себе, потому что ясновидящий считал, что полиция охотится за ним, но после ещё одного кошмара, в котором его сожгли в ядерном пламени, он решился «раскрыть глаза» властям, списав своё знание на подслушанный разговор.

После окончания учёбы парочка села в машину и поехала в полицейский участок. Вот только стоило Клер припарковаться, как Алекс увидел ближайшее будущее, в котором он начинает рассказывать о своём видении полицейскому, и сразу после этого в участок въезжает бензовоз, после чего все они сгорают в хоть и не ядерном, но всё же огне. Рассказав об этом своей подруге, он получил в ответ предложение не заходить внутрь, а подождать рядом. Если бензовоз взорвётся, то можно будет просто пойти в другой участок. А если нет, то можно зайти в этот, просто чуть позже.

Спустя пару минут мимо полицейского участка проезжает бензовоз, и никакой катастрофы не происходит. Вот только ещё раз проверив будущее, Алекс увидел, что на этот раз один из задержанных хватает пистолет полицейского и начинает палить вокруг, убивая Клер. После этого Алекс возвращается в машину и начинает раз за разом прогонять варианты будущего, которые все подчинены одной идее: стоит ему только попытаться рассказать о готовящемся взрыве, как люди вокруг начинают умирать по самым разным причинам.

Конечно же, всё это были просто видения. Согласно условиям задания, я не мог убивать посторонних людей. Но это ограничение касалось только реальности. А вот в не реализовавшихся линиях будущего я мог творить что угодно, в том числе взрывать термоядерные бомбы.

Перебирая линии вероятностей, Алекс сам не понял, как заснул. Но на этот раз ему приснился новый сон. Всё те же террористы, которых он видел в предыдущем сне, решили захватить в заложники посетителей фешенебельного ресторана. И одним из этих посетителей оказался Картер Хортон. Дальше началась перестрелка с полицией, и все заложники умерли во взрыве бомбы.

Проснувшись, Алекс тут же позвонил своему знакомому и выяснил, что тот и вправду находится в этом ресторане. После этого Алекс просит Клер довезти его до ресторана, но самой остаться на безопасном расстоянии. Просматривая линии вероятностей, до пророка дошло, что изменить будущее он может только своими руками. Если он кому-то что-то говорил или о чём-то просил, то финал был неизменным, хотя некоторые детали событий менялись. Если же он вмешивался лично, то взрыв удавалось прекратить.

В конце концов, Алекс принял решение лично вмешаться в события. Он просто толкнул одного из террористов, идущих на место событий, после чего тот упал и выронил автомат. Оружие заметил полицейский, который тут же подстрелил пару террористов, после чего остальные боевики предпочли незаметно скрыться с места событий. Их не арестовали, но из посетителей ресторана никто не умер.

Убедившись в том, что Картер не пострадал, Алекс принял решение, что он должен лично вмешаться в теракт с ядерной бомбой, чтобы спасти всё население города. Ночью он настроил будильник так, чтобы тот будил его каждые два часа, после чего начал моделировать будущее. Так он выяснил, что большинство террористов уезжают из города за несколько часов до взрыва. В этот момент рядом с бомбой остаются только несколько фанатиков. Кроме того, сдвинув события сна на день раньше, он смог подкрасться к лидерам террористов и узнать код отмены обратного отсчёта бомбы. После этого в очередном просмотре варианта будущего он смог незаметно добраться до бомбы и отменить взрыв.

Уверившись в собственной крутости, в нужный день Алекс отправился спасать мир, оставив свою девушку дома. Используя дарованное мной предвидение будущего, он смог пробраться в логово террористов, миновать все ловушки и мины и добраться до бомбы.

Сама бомба висела на нескольких тросах невысоко над полом, и чтобы остановить таймер обратного отсчёта, нужно было подлезть прямо под неё и ввести код на цифровой клавиатуре. Вот только уже добравшись до «суперприза», Алекс обнаружил, что бомба сама по себе является ловушкой. В случае ввода кода отмены срабатывали заложенные рядом мины, и бомба падала на того, кто вводил код. И какие бы он не предпринимал способы спастись, выбор у него был простой: или умереть в термоядерном взрыве, или умереть после ввода кода, но спася жителей города и свою девушку.

После всех моральных терзаний, Алекс сам сунул голову в ловушку и ввёл код активации. Бомба была переведена в нерабочее состояние, а пророк оказался раздавлен её многотонной конструкцией.

Мысленно вытерев пот со лба, я поздравил себя с победой. Ясновидящий фактически сам покончил с собой, избавив меня от проблем. После этого я активировал уже давно заготовленные цепочки событий, и две оставшиеся цели довольно быстро отправились на тот свет. Клер в голову попала шальная пуля, выпущенная из снайперской винтовки во время мафиозных разборок в полутора километрах от неё, а Картер банально зашёл в лифт, поднялся на пятидесятый этаж, после чего у лифта оборвались тросы и тот рухнул в подвал.

Ещё раз убедившись, что все люди из списка мертвы, я отправился к Сариилу. Тот нашёлся в том же самом зале, который, похоже, был его рабочим кабинетом.

- Чего припёрся? - Поприветствовало меня само воплощение святости.

- Я выполнил задание. - Отрапортовал я.

- Да? - Удивился тот и начал что-то магичить. - Это как такое могло произойти? Что ты сделал с этим... Алексом Браунингом. Он же был избранным и прирождённым магом Вероятностей.

- Ну... я сбросил на него термоядерную бомбу. - Повинился я.

- Что?!!! - Возопил херувим. - Я же говорил тебе, что никаких ядерных бомб!

- Ну, я же её не взрывал. Просто скинул с высоты в полметра.

- Чего?

Ангел, судя по всему, смог добраться до нужных записей событий и принялся изучать их. Перед ним появился экран, на котором проигрывалась картинка как с камеры наблюдения, переключающаяся между различными ракурсами. Досмотрев это кино до кульминации, ангел обратил свой взор на меня.

- А что если бы он не смог предотвратить взрыв? Ты был готов уничтожить целый город и поставить на кон свою судьбу, чтобы выиграть?

- Ещё чего. Там в микросхеме таймера был дефект, так что отсчёт времени прекратился бы сам по себе в последнюю секунду. А если бы эта афера не сработала, то я бы придумал что-нибудь ещё. Времени у меня в запасе было больше месяца.

- Ладно, так уж и быть. Выполнение условий контракта подтверждаю. - Проворчал ангел. - И забирай свою фигуру отсюда, пока он ещё чего не учудил.

А через мгновение я опять оказался в пустоте рядом с Существом.

- А ты делаешь успехи. - Благосклонно кивнуло оно мне. - Убить противника, сбросив на него термоядерную бомбу, и при это не нарушить правил. Ха-ха. Похоже, у тебя талант.

- А ты сомневался? - Обиженно спросил я.

- Нисколечки. Ха-ха-ха. - Залилась смехом эта тварь. - В общем, учитывая продемонстрированные тобой навыки, стоит отправить тебя в учебное заведение для повышения квалификации. Пройдёшь курс молодого бойца, сдашь экзамен и сможешь в очередной раз доказать всем, что даже хромой таракан может выиграть гонку.

С этим напутствием меня опять куда-то потянуло.