

"Где я...?" – прошептал Тяньцзи, очнувшись и обнаружив себя лежащим в лесу. Он слышал в голосе, будто спрашивая не себя, а пространство, окружающее его. В памяти всплыли последние мгновения перед обмороком: комната, телефон, зарядка, протекшая батарея... И тут же мысль о том, что он никак не мог очутиться в лесу, если был дома. Путешествие во времени? Неужели? – пронеслась в голове, вызвав дрожь по телу. Но затем Тяньцзи, как бы смирившись с происходящим, бросил: "Ну и ладно, путешествие так путешествие. В прежнем мире и так было не сладко. Надо разобраться, куда я попал". Он натянул улыбку и решительно направился вглубь леса. Прошло какое-то время, и улыбка Тяньцзи сменилась хмурым выражением. Вокруг не было ни одной живой души, даже птицы не пели, лес тянулся бесконечным лабиринтом, а усталость давила на плечи. Но идти было больше некуда. И, наконец, вдали показался додзё. Тяньцзи, преодолевая голод и усталость, добрался до его ворот, но силы его иссякли, и он рухнул на землю, безвольно растянувшись у входа. "Ну же, Тяньцзи, ну же..." — пробормотал он себе под нос, медленно приходя в сознание. И вдруг рядом раздался старческий голос: "Ты проснулся?" Слова как молния пронзили Тяньцзи, мгновенно возвращая его к реальности. "Японский?!" — воскликнул он, удивляясь, что понимает слова. – "Где я?!" Подавляя нарастающее чувство тревоги, он слабо взглянул на старика рядом с собой и спросил: "Старик, где это место?" И, услышав, что сам говорит на японском, чувствовал, что его сердце замерло. "Это мой додзё. Хотя я здесь один, он всё равно мой," — ответил старик, его голос был опечален, словно он рассказывал о чём-то грустном. Тяньцзи, не найдя слов, молча глядел на старика, а потом вновь спросил: "Нет, я имею в виду, где мы находимся?" "А, понятно... Ты же новый, да? Душа новая. У тебя есть духовное давление. Не очень сильное, конечно, но всё же есть. Неплохо, неплохо..." — старик на мгновение задумался, пристально изучая Тяньцзи. Лицо его выражало удивление, словно он наткнулся на никому не известный сокровище. И затем, продолжая: "Это Общество Душ. Ты здесь, значит, ты умер. Твоя душа оказалась в Обществе Душ. ""Общество Душ!" - услышав эти слова старика, Тяньцзи почувствовал, словно его разум разрывается на части. - "Неужели я попал в мир смерти?" Увидев ошеломленное выражение лица юноши, старик не обратил на это внимания. Такую реакцию он видел не раз от новоприбывших душ, узнавших о своем местонахождении. Он просто спросил: Молодой человек, что ты делаешь здесь? Как тебя зовут? - Меня зовут Тяньцзи, - ответил юноша, набирая дыхание после шока. - О, я в курсе, - старик усмехнулся. - Меня зовут Акаги Дан. Не хочешь ли ты стать моим учеником? - Эм? - Тяньцзи с недоумением посмотрел на Акаги. Тот рассмеялся. - Ха-ха, я же говорил, что я единственный в этом додзё. Долго искал себе ученика, чтобы передать знания, но души стремятся стать настоящими Синигами, поэтому уходят в додзё в Сейрейтей, чтобы учиться мастерству загробного мира, постигать тайны смерти... - Погодите, вы сказали - додзё в Сейрейтей? - у Тяньцзи вдруг возникло плохое предчувствие. - Да, там находятся настоящие Мастера. Они обучают боевым искусствам и искусству загробного мира - никому и в голову не придет учиться в этих отдаленных додзё. Не встречу я тебя, неизвестно, когда бы я сумел возродить нашу школу, - со вздохом произнес Акаги. Тяньцзи чувствовал безысходность в его словах. Чтобы узнать, в какое время загробной жизни он попал, он продолжил расспросы: - Расскажите о Сейрейтей. О додзё в Сейрейтей... - Ха-ха, видно, человек ты любопытный, - Акаги рассмеялся, - Из всех додзё там самое влиятельное - это додзё моего старшего брата. Основатель Генрю, Ямамото Генрюсай. - Подождите, основатель Генрю! Ямамото Генрюсай?! - Тяньцзи больше не мог сдерживаться, он прервал Акаги. В груди у него вспыхнули растерянность и безысходность. По этим двум подсказкам он понял, что находится в самом начале событий - более чем тысячу лет назад. Это время грозило Тяньцзи крахом. Но Акаги не стал объяснять ничего Тяньцзи, а продолжил: - Да, Ямамото Генрюсай и я... мы учились у одного учителя. Но у него был талант выше, чем у меня, а достижения - еще выше. Он постигал все быстрее меня. Единственным моим преимуществом над ним было мастерство меча, но только самого простого меча. Потом он соединил это с тем, что сам изучил, и создал Генрю. Если я умру, ты можешь пойти к нему. Я уверен, он примет тебя. "Обязательно буду усердно

тренироваться с вами в будущем и не стану вас позорить, Мастер!" - после слов Тяньцзи, он с серьезным, но шутливым тоном обратился к Акаги. - Ямамото называют самым сильным Шинигами, а Акаги, стоящий передо мной, может соперничать с Ямамото в искусстве владения мечом. Какая мощь! Тяньцзи без колебаний решил тренироваться с Акаги. "Ха-ха, хорошо, хорошо!" - видно было, что Чичэн в отличном настроении. А Тяньцзи, дождавшись, когда Чичэн закончит, продолжил. - "Мастер, можете рассказать, что с вами произошло раньше?" "Конечно!" - ответил Акаги, сделав небольшую паузу. Он налил себе чаю, сделал глоток и продолжил. - "Я всё ещё помню, как начинал тренироваться у Ямамото. В то время не было никаких духов, Зампакто, были только голые руки. Так что Шинигами сражались с пустотой голыми руками, и, как следствие, смертность была очень высокой." "Но потом один молодой человек по имени Нигея Ван Юэ создал "Зампакто", также известный как "поверхностная атака". Этот меч мог пробудить скрытый потенциал в телах Шинигами, но для пробуждения Зампакто требовалось много времени. Боги Смерти были заняты своими делами, но даже так боеспособность и выживаемость Шинигами значительно возросла в борьбе с Пустотой. В то же время, юноша был назначен капитаном Нулевого Отряда, занимаясь защитой душ. Король..." "После этого Ямамото и я начали изучать путь кендо с нашим учителем и создали свою собственную школу. Это была первой школой, которую мы изучали: "Куросеи-рю". Впоследствии был разработан Кидо и Сунпо, но использовали их не многие. Поэтому они вызвали значительно меньший ажиотаж, чем Зампакто. В последующие годы Ямамото и я создавали новые школы. В конце концов, мы создали их." "Ямамото - "Генрю", у меня "Стиль Острого Глаза", но школа Ямамото привлекла много людей, потому что он учил больше, чем я. А я могу учить только "Стиль Острого Глаза Иайдзюцу". Кроме того, я слышал, что пятьсот лет назад Ямамото взял себе помощника, и я слышал, что он был очень талантлив. Он освоил "Свастику" за месяц и оставил шрам на голове Ямамото. Вы знаете, наши тела этого поколения были тренированы кровью, и наша физическая сила очень высока. Этот помощник смог оставить шрам на голове Ямамото. Вы можете представить, насколько сильна его "Свастика"? Посмотрите на меня, эй..."