

Хун Цзя, странно полуприсев перед Нин Ченом на сцене, ошеломил всех. Даже сам Нин Чен, в чью сторону был направлен этот жест, был застигнут врасплох. Что происходит? Это было странно. Зачем он так резко преклонил колени? - Что за чертовщина? Почему эта странная штука преклоняет колени перед людьми? - Не знаю, может, он и правда тот, кто спас воительницу в пьесе? - Да ты чё, чувак? Он же такой же, как мы, простая смертная. Разве они не были в одном мире до попадания в эту странную игру? И игра начнется не раньше, чем через три года. Как он мог спасти воительницу-бога? - Да, кореец правильно сказал. Это просто игра. Если он плохо сыграет, его может убить этот странный тип. Все зрители, наблюдавшие за этой сценой, шептались друг с другом. А вот то, что его могут убить, кажется, не особо волновало. На сцене странный человек в красных доспехах медленно поднял голову. Его длинные черные волосы скрывали лицо, но сквозь них проглядывали два темных, пустых глаза. Они смотрели прямо на Нина Чена, отчего у того волосы встали дыбом. Нин Чен медленно протянул руку, а женщина в ответ сделала то же самое. Они взялись за руки, и Нин Чен почувствовал ледяной контакт. - Он что, осмелился прикоснуться к странности? Кажется, ему осталось недолго жить. - Что? Он держит руку странного? Я что, вижу галлюцинации? Подождите, посмотрите, что делает Гуйи! Внезапно, под возгласы толпы, Гуйи приблизился к лицу Нина Чена. Будто хотел рассмотреть его вблизи. Сквозь черные волосы Нин Чен увидел глаз, чёрный, как бездна. Гуйи выглядел действительно ужасно. - "Банг!" Ударил гонг, резкий звук прорезал тишину. В этот момент странность перед Нин Ченом начала растворяться, красные обломки начали исчезать. На сцене воцарилась тишина. Нин Чен чувствовал ледяную прохладу в своей руке, он понял, что все, что только что произошло, было реальностью. - "Пах, пах," Нин Чен медленно сошел со сцены и вернулся на свое место. Хотя пьеса закончилась, никто из зрителей не встал. Очевидно, игра еще не была окончена. В этот момент люди на сцене тоже казались встревоженными, у некоторых даже проступил пот на лбу. В китайской трансляции Не может быть, чтобы папа Нинь Иньинь вышел только для того, чтобы посмотреть? Нет, пьеса закончилась, почему люди не уходят? О чем вообще эта пьеса? Я ничего не понял! Кажется, это история о странной женщине, которая ведет за собой других странных людей, и странная женщина получает ранение во время представления и ее спасает герой. Очень просто. В чате трансляции без остановки появлялись комментарии. В это время в театре красная тень начала кружиться между сидящими внизу зрителями. Красная фигура медленно остановилась перед одним из участников. - Сколько всего злодеев убила воительница? Прозвучал глухой голос красной тени. Эхо разнеслось по всей сцене, заставив многих присутствующих содрогнуться. - Один. Тысяча. Участник, которому повезло чудом сбежать из-под рук Леле, не слышал многих историй. Теперь, когда ему задали странный вопрос, он, естественно, не смог ответить. - Нет, сто тысяч. Прозвучал голос красной тени, и в следующий момент участник, ответивший на вопрос, превратился в человеческую кожу, как сдутый воздушный шар. В конце концов, он впечатался в кожаное кресло - его местом станет этот стул, и он навсегда будет наблюдать за игрой. Красная тень снова отправилась к другим участникам. Вопрос после вопроса. Очевидно, это тоже часть правил. Если вы не можете ответить на вопрос, касающийся сюжета пьесы, вас ждет странная участь - превращение в кожаное кресло. В международной трансляции. Увидев эту сцену, никто не остался равнодушным. Разве это не явная дискриминация? Эта игра несправедлива. Мы, участники, только что перешли на второй уровень и вообще ничего не слышали о пьесе. И вы хотите, чтобы мы отвечали на вопросы по сюжету? Да, пьеса была на середине, когда мы пришли. Черт, это же явно в пользу Китая! Кто открыл этот тайный мир? Черт возьми! Почему они не превратили китайских участников в кожаные кресла? Это слишком странно. В чате трансляции люди не переставали жаловаться на несправедливость игры. Но это было бесполезно. Вскоре, по мере того как все больше людей не могли ответить, в зале появлялось все больше кожаных кресел. Через мгновение красная тень подошла к Нину Чену. - Кто герой, который спас воительницу? Медленно произнес голос красной тени. В этот момент все посмотрели на второй этаж, где стояло самое большое кресло - К счастью, я угадал. - Я тоже.

Этот пацан явно задал не тот вопрос.- Того, кто спас воительницу, в пьесе вообще нет, поэтому на этот вопрос нельзя ответить.- Да, персонажей в пьесе мы даже по именам не знаем, как тут отвечать? Этому парню осталось недолго жить.Под сценой участники, по счастливой случайности еще не ставшие кожаными креслами, с любопытством смотрели на Нина Чена.Будто его смерть пойдет им на пользу.Но в следующий момент, когда прозвучал ответ Нина Чена, у всех в глазах расширились.- "Герой — это я."Нин Чен медленно произнес эти слова, и красная тень мгновенно исчезла. Все переглянулись.- Как такое возможно? Герой вообще безымянный, а он нагло заявил, что это он, и странное существо ничего не сделало.- Может, он и правда великий герой?- Невозможно, как же так? Это же странный мир. Неужели он жил в странном мире до этого?- Заранее выжить в странном мире? Может, он король странного мира? - Черт, этот китайский участник чертовски везучий.На сцене, увидев, как красное кресло таинственно исчезло рядом с Нином Ченом, многие участники были потрясены и начали строить предположения о происхождении Нина Чена.□Почему я чувствую, что герой — это действительно господин Нин?□□У меня такое же ощущение. Кто отец Нинь Иньинь? Он действительно спас странных. □□Невероятно, отец Нинь Иньинь не может быть вождем этого странного мира.□□Я был очень любопытен в этот момент, какая у отца Нинь Иньинь сила? До сих пор он достиг верхушки всех не сделав ни одного движения. □□Как и полагалось, таланты нуждаются в практике. Сверхъестественные способности других стран даже не сравниваются с силой господина Нина. □В трансляции бесчисленное количество людей более всего заинтересовались личностью и силой Нина Чена.В тайном мире Нин Чен медленно встал и направился на четвертый этаж.Театр — это пространство с двумя этажами. Первый этаж предназначен для простых людей, а второй — для хозяев. Сейчас Нин Чен находится на втором этаже.Выше расположен четвертый этаж башни с барабаном.- Господин Нин, подождите нас.Чжао Хенъюй и Чжан Лун в это время пришли в себя. Увидев, что Нин Чен собирается уходить, они поспешно побежали в догонку.Увидев это, другие выжившие один за другим встали, боясь, что их превратят в кожаные кресла, если они запаздывают.Ступая по кожаным ступеням, Нин Чен медленно прошел на четвертый этаж.Внутри четвертого этажа в поле зрения попала большая площадь.И на площади перед нами появилась большая платформа.На красной платформе на площади стояла невеста в красном платье с фениксом и красном покрывале на голове.В руке она держала гиацинт.Очевидно, четвертый и пятый этажи также связаны, и это место для метания гиацинтов!