

— Магическая сила вздыбилась, воздух закрутился, и вспыхнула белая молния.— Сейбер преобразился, приняв позу, словно волшебница, готовящаяся к трансформации. Его одежда мгновенно сменилась на сине-белые доспехи, напоминающие женский наряд.— В правой руке он держал невидимое лезвие, скрытое потоком воздуха, создающим эффект оптической маскировки, подобно искажениям пространства.— Несмотря на то, что такая сцена могла бы вызвать желание пожурить за трансформацию «маленькой волшебницы» в стиле «балабала», сомнений в том, что перед нами проявилось нечто экстраординарное, не было. Сердца бесчисленных людей затрепетали от волнения.— Увидев эту картину, Лансер улыбнулся: — Героический жест, Сейбер. К сожалению, правила Священной войны Грааля и приказы Мастера ограничивают тебя. Жаль, что ты не можешь в этот момент сообщить о своей судьбе.— Сейбер равнодушно ответил: — Скрывать свою личность — это необходимо. Суть войны — в обмане. Мы участвуем в этой Священной войне Грааля, пусть и с небольшим количеством участников, но это война.— Лансер: — Суть войны — в обмане... Это концепция современного мира?— Сейбер: — Да, я многое получил от современного знания, которое мне внушил Грааль, и я с ним полностью согласен. Поскольку это война, я должен из всех сил скрываться. В противном случае, если моя настоящая личность будет раскрыта, враг легко сможет использовать ее против меня. Это нехорошо.— Лансер рассмеялся, услышав эти слова, и закрутил два копия в своих руках. Копья свистели в воздухе, создавая внушительный шум: — Тогда начнем здесь! Сейбер!— Сейбер: — Именно это я и имел в виду!— Двое противников скрестили мечи, наращивая мощь, готовые к битве.— В реальном мире люди также получили некоторую информацию о Священной войне Грааля из только что состоявшегося разговора. Например, Слугам лучше скрывать свои настоящие имена, потому что знание их личности может сделать их целью для атаки.— Теперь известно, что Слуги являются клонами Духов Героев, а Духи Героев — это прославленные герои, которые когда-то жили в истории человечества. Не означает ли это, что катастрофы и даже смертельный фактор, с которыми эти герои столкнулись в своей жизни, также применимы в Священной войне Грааля?— Понятие «специальной атаки» не ново. То, что сегодня демонстрирует Священная война Грааля, очень похоже на игру со своими правилами. В этих правилах могущественные персонажи могут быть убиты из-за своих слабых мест.— Хотя странно говорить об этом в реальном мире, это не невозможно.— По крайней мере, аналитические центры, созданные различными странами, рассмотрели эту возможность и зафиксировали ее, чтобы подготовиться к Слугам, которые могут появиться в будущем. Да, страны предложили изучить ситуацию, изображенную на экране. Несмотря на то, что план по призыву Духов Героев абсурден и ненаучен, как уже много раз говорилось, этот мир стал ненаучным с появлением магии.— В таком случае, не имеет смысла считать блажью изучение методов, показанных на экране, чтобы призвать Духов Героев и использовать их в сражении.— В конце концов, нужно иметь мужество пробовать все, что если получится?— Даже если не получится, это всего лишь пустая трата ресурсов и времени, а государственный механизм, особенно пять постоянных членов этого мира - Янское Царство, Урсус, Святая Британия, Наполеоновская Империя и Ново-Римские Союзники, обладает огромными ресурсами и военной мощью. У них есть абсолютная сила, чтобы попробовать эти ненаучные вещи.— Фактически, история повествования также была записана и подвергается тщательному анализу с целью определения владельца голоса.— Конечно, это обречено на провал, потому что голос повествования на самом деле принадлежит Су Юню, а Су Юнь синтезировал его с помощью системы. Хотя он несколько похож на его собственный голос, но довольно сильно отличается.— В этой ситуации, во всем мире не так много людей, и попытка найти его по голосу, несомненно, является мечтой дурака.— Что касается причины создания повествования, то многие события потребовали бы слишком много фантазийной энергии, если бы их интерпретировали через изображения, а повествование позволяет миру понять содержание изображений наиболее экономичным способом.— Опять же, Су Юнь сделал это не ради развлечения, а для сбора фантазийной энергии.— В этом случае, естественно, использовать наиболее эффективный способ достижения цели, а магическая модификация

исходного сюжета также преследует эту цель.— На самом деле, для человечества фантазийная энергия, полученная от изображения простого проявления сверхъестественных способностей, намного меньше, чем фантазийная энергия, полученная от содержания истории. При одинаковых затратах фантазийной энергии, первая уступает второй, будучи даже меньше чем одной десятой.— Возможно, потому, что демонстрация чистой силы слишком сухая, и, хотя она шокирует людей, не оставит сильного впечатления, содержание историй дает намного больший доход.— Если бы не это, Су Юнь мог бы создать множество изображений, чтобы продемонстрировать свою необычную силу, зачем ему создавать Священную войну Грааля с магической трансформацией?— Кто захочет усердно работать, если можно лежать и зарабатывать деньги?— Конечно, Су Юнь не отрицает, что у него есть фактор развлечения, но это скорее плыть по течению, а не действовать инициативно.——— С помощью светового экрана начинается битва между Сейбером и Лансером.— За один вздох они расчертили оружие и уже были в схватке. Затем прогремел взрыв металла. Земля под ними либо разлетелась вдребезги, либо треснула, а плоский бетонный пол мгновенно покрылся ямами.— Все это произошло за пять секунд. Все были ошеломлены.— Потому что было совсем не ясно, как за эти мгновения движения обоих изменились более чем 20 раз, и только в момент столкновения, когда их тела сталкивались, тела могли замедлить движение на мгновение, из-за чего возникала ударная волна. Это было захватывающе и головокружительно.— В этот момент бесчисленные рты открылись, потому что скорость и потрясающий эффект, металлические искры, которые постоянно сыпались, вспышки света и тени, которые возникли при столкновении оружия, все это была по глазам землян как световое загрязнение.— Особенно, когда эта картина была показана реальными людьми, сцены без малейшего следа фотошопа и спецэффектов, безумно били по душам всех.— Этот звук взрыва металла, подобный бомбе, разрушил мировоззрение людей и постоянно обновлял их представление о подлинном превосходстве.— Это не обыкновенная фантастика из художественных произведений, таких как фильмы, телевизионные сериалы и мультфильмы, а настоящее существование в реальности, показывающее могущественное превосходство перед всеми людьми.— Настоящее превосходство!— Желание человека обладать силой и превосходством в этот момент вспыхнуло.— Из-за этого огромная фантазийная энергия бесконечно производилась, заставляя Су Юня смотреть на растущие запасы фантазийной энергии и радоваться.— Однако такой темп производства фантазийной энергии не может быть постоянным, бесконечно сражаясь, люди скоро устанут.— Поэтому дальнейшее развитие сюжета также должно быть перевернуто, чтобы люди могли генерировать еще больше фантазий.— На самом деле, на световом экране картинка внезапно изменилась.— На тени с другой стороны гавани.— Здесь глобальная аудитория увидела Эмию Кирицугу и Куу Маю, и по сравнению с тем, как они выглядели в первый раз, они оба были одеты в черное.— Просто Куу Мая была одета в черную ночную одежду, в которой было удобно двигаться, а Эмия Кирицугу — в черное пальто.— Общим для обоих было то, что каждый из них держал снайперскую винтовку.— В мгновение ока стиль картины, несочетаемый со Священной войной Грааля, поверг зрителей во всем мире в шок.