

— Прокрути время на минуту назад. Су Юнь, который лежал в постели дома и вел видео через систему, на мгновение опешил, а затем тут же сел, глубоко нахмурившись.— Его взгляд упал на Артуру. Девушка, о которой он больше всего беспокоился, была взята под стражу официальной организацией. Естественно, он не мог ничего не делать. Через систему он уже следил за ее состоянием.— Как только девушка оказывается в опасности, он мгновенно это чувствует. Изучая данные системы, Су Юнь еще глубже нахмурился, потому что он почувствовал присутствие "тайны", и сразу понял, что опасность, которая грозит девушке, исходит от нее.— Штаб-квартира Отдела по борьбе со сверхъестественными катастрофами подверглась таинственной атаке! В мире, где мистика постепенно возвращалась, все понимали, что дела обстоят нехорошо. Организации, специализирующиеся на борьбе с "тайной", — такие как Отдел по борьбе со сверхъестественными катастрофами — не могли скрывать свои действия.— Чтобы успокоить население, подобные учреждения были открыты для публики. Хотя внутри хранится множество секретов, люди должны знать, что они существуют. Любые достижения необходимо обнародовать. Иной возможности не было. Если бы не была никакой надежды, и люди не ощущали бы себя в безопасности, человеческое общество неизбежно погрузилось бы в хаос и развалилось бы изнутри.— Поэтому Су Юнь знал о существовании Отдела и следил за ним. Он думал, что Артурии ничего не угрожает в Отделе по борьбе со сверхъестественными катастрофами, но не подозревал о возникшей угрозе.— Но раз Артурия оказалась в опасности, он был вынужден действовать. Глядя, как его запас фантазийной энергии сокращается до трех тысяч, Су Юнь скрепя сердце потратил две тысячи и активировал другую функцию системы.— [Реализация Фантазии] Функция, добавленная Су Юнем к системе, была предназначена для экстренных случаев. Она требовала огромного количества фантазийной энергии, но не гарантировала получение желаемого эффекта.— Но сейчас ситуация требовала немедленных мер. Реализация Фантазии, как следует из названия, превращала фантомное в реальность.— Это возможность прямого влияния на реальность, можно сказать, что это модификация реальности, которая, естественно, требует огромного количества фантазийной энергии. Иначе Су Юнь прямо создавал бы мощных девушек из аниме и с легкостью решал все проблемы, связанные с мистическими катастрофами... Зачем ему понадобился бы глобальный образ световой завесы для сбора фантазийной энергии?— На самом деле, даже если бы Су Юнь хотел сейчас материализовать свою фантазию, его нынешнего запаса фантазийной энергии было бы недостаточно. Су Юнь использовал эффект сегодняшней трансляции, чтобы внушить людям по всему миру иллюзию, будто напротив них стоит король Артур, и таким образом наделил девушку фантомной энергией короля Артура.— Он соединил фантазийную энергию обоих, чтобы достичь реализации фантазии. Однако для реализации этой задумки недостаточно просто объединить фантазийную энергию двоих.— Для успеха Су Юню также нужна была поддержка клиента — то есть, его нужно было "прокачать" до определенного уровня, чтобы он мог использовать его фантазийную энергию. Иначе, два источника фантазийной энергии не смогут синхронизироваться. Вся эта процедура была довольно сложной и доставляла массу хлопот.— Су Юнь не ищет себе проблем, усложняя систему, которую он создал. Чем более детализированные «настройки» и чем совершеннее детали, тем меньше потребляется фантазийной энергии. Сама система была творением Мо Дэчжи, так что, чтобы получить результат работы, Су Юню нужно было давать программе максимально подробные инструкции, иначе возникали ошибки, а фантазийная энергия расходовалась впустую.— Если бы Су Юнь действительно занимался разработкой игры, фантазийная энергия была бы аналогом финансирования, которое получает команда игры. Будучи руководителем проекта, он стремился использовать эти средства максимально эффективно. Как известно, чем детальнее планирование проекта, тем меньше затрачивается средств.— Су Юнь постоянно улучшал и конкретизировал функции системы, добавляя в них все мыслимые детали. Таким образом, каждый заряд фантазийной энергии использовался исключительно эффективно.— Все это из-за бедности. Если бы он обладал десятками миллиардов зарядов фантазийной энергии, Су Юнь не стал бы копаться во всех этих деталях.

Он бы просто поставил задачу, потратил множество фантазийной энергии на то, чтобы система улучшила проработку деталей, и позволил бы системе самостоятельно выполнять план. — —  
— Когда функция реализации фантазии была запущена, перед Су Юнем изменилось пространство. В пустоте перед ним появились мышь и клавиатура, а также 50-дюймовый большой монитор. — Но только он мог их видеть и трогать, потому что они были созданы системой. На большом мониторе транслировалась реальная сцена, где находилась Артурия. — Было отчетливо видно, как к девушке, которая лежала без движения на земле, приближается странная прозрачная женщина. Рядом лежало несколько трупов. Увидев эту сцену, Су Юнь сузил глаза, в его взгляде появилась холодность. Затем он положил руки на мышь и клавиатуру и запустил процесс реализации фантазии. — Как будто управляя персонажем в игре от третьего лица, Су Юнь прикрепил свою фантазийную энергию к Артурии, соединив ее с фантазийной энергией, которая уже была в ней. Фантазийная энергия девушки изначально сопротивлялась, но узнав, что источник энергии — Су Юнь, и благодаря высокому уровню симпатии, которую Артурия испытывала к нему, она перестала сопротивляться, и энергии объединились. — В мгновение ока в пустоте возникла девушка-рыцарь, точная копия Артурии, но одетая в бело-голубое платье и латы. Су Юнь щелкнул левую кнопку мышки, и мощная атака моментально разрушила мистическую атаку. — Обращаясь к ошеломленной Артурии, девушка-рыцарь произнесла: — "Я спрашиваю тебя: ты — моя реинкарнация?" — Это были не слова Су Юня, а слова девушки-рыцаря, реализованной фантазии. Это был результат проработки персонажа. — Чем более совершенна проработка персонажа, тем меньше потребляется фантазийной энергии и тем лучше будет результат реализации. Для Су Юня, как и сейчас, реализованные персонажи — это игровые персонажи, которыми он управляет, а их реплики и характеры прописаны в сценарии. — Несомненно, дева-рыцарь — это Святой Король Артур из воспоминаний Су Юня, то есть знаменитый «тупой король с золотыми волосами» из аниме. Если бы не прошлое Су Юня, когда он был «писателем сценариев», он бы не справился с этими сложными настройками системы. — Без него он бы только «знал ее», а вот «понять» — нет. — — В этот момент надо было бы добавить музыкальное сопровождение. — По крайней мере, в голове Артурии прозвучала сладкая и эфемерная мелодия, которая идеально подходила к происходящему. — В этот момент Артурия увидела девушку, точную копию себя, а ее правая рука взмахнула назад, словно она держала в ней что-то, и даже свет в том месте исказился. — Последовал резкий звук, как будто разрезали что-то невидимое, и пронесся порыв воздуха, — страшная певица-мистик явно на мгновение растерялась. — Похоже, она не понимала... — Затем, девушка-рыцарь повернулась к певице, в ее глазах была холодность и явная брезгливость: "Какой отвратительный демон! Даже каннибалы не вызывают у меня такой отвращения, как ты!" — Одновременно с этими словами певица попыталась атаковать, но невидимым оружием девы-рыцаря были заблокированы и отсечены все ее удары, ни один из них не смог причинить ей вреда. — Мистика — это ужасающее явление, которое человечеству не под силу. Но если сдерживать ее смертоносные методы, то уровень опасности снижается. — Вот и сейчас, на глазах Артурии, которые были невольно расширены от восхищения, дева-рыцарь вдруг двинулась и с беспрецедентной силой бросилась к певице. — И разверзлась атака, которая была резкой и многократно превышала скорость звука. — Вместе с сильным порывом воздуха тело певицы разрезалось, а бушующий поток воздуха в мгновение ока разорвал ее тело в клочья. — Все произошло четко и аккуратно, словно убивали незначительного монстрика. — Сражение только началось, а уже окончилось. — Мистик четвертого уровня, который был не под силу человечеству, перед девой-рыцарем, созданной человеческой фантазией, казался таким слабым.