

Песнь Смерти**[Код объекта: Певнца]****[Номер: Y-0007]****[Уровень катастрофы: 4]****[Первое появление: 15 июля 1982]****[Область появления: Автономный район Инчжоу - деревня Цзяньцзе]****[Количество появлений: 7]****[Возможность сдерживания: Нет]****[Возможность контроля: Нет]****[Возможность уничтожения: Нет]****[Описание: Нераскрытое и загадочное явление. Объект - полупрозрачная женщина, парящая в воздухе, напоминающая призрака из страшной истории. Она издает неземной напев. Убийственный механизм активируется при достижении определенного уровня звучания. Чрезвычайно опасно. Физическая изоляция неэффективна. Уничтожить или сдержать невозможно. Обладает разумом. Одно из крайне редких разумных таинств. При первом появлении погибли все 1072 жителя деревни Цзяньцзе. Каждое последующее появление приводит к многочисленным жертвам.]****[Противодействие: Данное таинственное явление боится солнечного света, так же как и другие таинства. Ядерный синтез способен его уничтожить. Помимо этого, очевидных слабых мест нет. При встрече с ним старайтесь молчать, чтобы не активировать механизм убийства. Примечание: Даже разумный таинственный объект не способен обойти правила и убить, не активировав механизм убийства.]****[Дополнительные замечания: Обладает разумом. В случае, если люди намеренно молчат, она использует различные методы, чтобы заставить их издавать звуки и тем самым активировать механизм убийства.]**Информация о Певнце мгновенно заполнила разум Безмерной Такико. Давление обрушилось на нее, пересохшее горло сжало в тиски. В то же время, Такико чувствовала невообразимое. Она не понимала, как Певнца могла оказаться здесь, в Токио. Ведь, несмотря на непредсказуемость и таинственность Певнца, она была разумна. Каждый раз, принося смерть, она выбирала маленькие деревни и городки. Когда она нападала на такой мегаполис, как Токио? Согласно анализу больших данных, города с большим населением, цивилизацией и процветанием эффективно сдерживают появление таинств. До сих пор не было ни одного случая появления таинств в крупных городах. Казалось, что природа таинств подчиняется неким метафизическим законам, делая их существование невозможным. Но появление Певнца разрушило этот закон, доказав, что даже в Токио, одном из пяти самых густонаселенных мегаполисов мира, таинства могут обрести плоть. Самое главное, Певнца — это таинство с "разумом"! Пусть этот ум и отличался от человеческого, и его мыслительные процессы были непостижимы для людей, но это означало, что у нее была воля, и она умела взвешивать все "за" и "против". Тогда возникает вопрос: почему Певнца напала на штаб-квартиру Отдела по борьбе с сверхъестественными катастрофами? Внезапно Такико осенила догадка. Она вскочила, как ошпаренная, и отдала приказ: — Немедленно отправьте отряд "Девятихвостый лис" и "Следопыт" для эвакуации персонала под кодовым названием "Священный Грааль". Остальные боевые подразделения, встретившись с Певнцей, должны сделать все возможное, чтобы замедлить ее действия! Эта Певнца... она, вероятно, направлена именно на них! — Таинство, способное понять надежду человечества... и стремится ее уничтожить! Она приняла самое верное решение и отдала правильный приказ. Но, кажется, было уже слишком поздно. В следующую секунду она получила доклад от своих подчиненных: персонал под кодовым названием "Король Артур", связанный с "Священным Граалем", столкнулся с Певнцей! **—** *Бах! Бах! Бах!* — Хорошо! — Вау~ — Хе-хе... — У-у-у-у... — Молчи! Не говори! Беги... э... Выстрелы, глухой гул, крики и неземная, мелодичная песня раздавались в коридоре. Артурия потеряла способность мыслить. Она могла только тупо смотреть вперед. Там, на полу, лежали семь сотрудников Отдела, превращенные в трупы. Женщина, стоявшая ближе всего к ней, умерла, успев прошептать последнее предостережение. Все они погибли одинаково: нижняя челюсть была оторвана, голосовые связки вырваны вместе с челюстью, кровь по всему телу мгновенно свернулась, как будто они умерли десять часов назад, даже брызги крови не оставили следа. Процесс был простым и грубым, словно невидимая рука сжимала их, лишая возможности сопротивляться. Творила все это женщина, парящая в воздухе в семи метрах от них. Она была одета в порванную белую робу, ее тело было полупрозрачным, кожа синевато-белой, длинные волосы скрывали большую часть лица. Таинство: Певнца! В тот же момент, как она появилась,

неземной, приятный напев наполнил коридор. В момент появления Певицы, некоторые из семи сотрудников, сопровождавших Артуру, обсуждали, как быстрее добраться до места, и пытались успокоить Артуру. В результате двое из них на месте попали под действие смертельного правила: не разговаривать при Певице. Атака была слишком внезапной, смерть пришла слишком быстро, так что никто не успел отреагировать и понять природу угрозы. Некоторые кричали, чтобы быстрее бежать, другие в ярости выкрикивали имя погибшего товарища, пытаясь дать отпор. Правило убийства снова сработало, они начали убивать друг друга. На самом деле, эти сотрудники обладали высоким уровнем профессионализма и могли действовать лучше. Однако пение Певицы побуждало людей разговаривать, это было влияние на их сознание. Если у человека не было твердой воли помолчать, то при встрече с Певицей, он будет продолжать испытывать желание говорить, что активирует убийственный механизм. В конечном итоге, когда последний сотрудник вспомнил, что перед ним Певица, ему оставалось только закрыть рот Артуре и прошептать последние слова. Смерть пришла неожиданно. Не было никаких признаков, у людей не было шанса отреагировать и сопротивляться. Она пришла несправедливо, принося смерть и безысходность. Артура безвольно осела на пол. Ее хрупкое тело дрожало, она никогда не видела подобного зрелища. Она полностью потеряла способность мыслить. Она могла только бездумно смотреть вверх, на Певицу, издававшую неземной напев. В то же время, Певица слегка наклонила голову, по-человечески наблюдая за Артурой. Хотя она не видела глаз, но отчетливо чувствовала ее любопытство и полную злобу. Затем песня Певицы стала еще громче, сильная стимуляция песни постоянно воздействовала на мозг Артуры, заставляя ее испытывать непреодолимое желание заговорить. Это было уже не то, что люди могли вынести, но девушка молчала. Она сжала губы, и кровь стекала по укушенным губам, символизируя ее волю. Она не хотела подводить жертв, она не должна говорить. Даже если она боялась до безумия, она должна терпеть, выстоять и... — Действительно~ интересно~ Внезапно прозвучал необычайно странный голос. Он звучал как пение, он был неровным, заставлял всё внутри переворачиваться. Источник голоса — Певица, это таинство улыбнулось по-человечески. В этот момент, Артура, увидевшая это, испытала сильный шок в сердце. Ужасная психическая агония почти лишила ее контроля над телом, и ее стиснутые губы не выдержали, расцепились. В ту же секунду ее голосовые связки завибрировали, и из горла вырвался слог, словно выжатый из глотки. В мгновение ока сработало убийственное правило, и невидимая сила бросилась на Артуру, готовая убить ее. Казалось, смерть Артуры была решенным делом. Если только... Не случилось чудо. И тогда... Чудо произошло! Невидимый клинок вспыхнул, магическая сила вырвалась наружу, поток воздуха закружился, и вдруг появилась синевато-белая фигур, рассекая воздух неимоверно острым мечом. Таинственная сила, недоступная человеческому воздействию, была мгновенно разрушена этим ударом, и сильный поток магического воздуха даже повлиял на Певицу, заставив ее внезапно отлететь назад. В следующую секунду, под взглядом широко раскрытых, не верящих своим глазам глаз Артуры, девушка, похожая на нее как две капли воды, но полная героического духа, встала перед ней и взглянула на нее сверху вниз. То место, где она стояла, было так расположено, что свет из коридора падал на ее тело, позволяя Артуре полностью разглядеть ее фигуру. Затем она произнесла спокойным и величественным голосом, точно таким же, как у Артуры: — Я спрашиваю тебя, это моя реинкарнация? ... Артура не ответила. Не может говорить из-за внезапности ситуации и ошеломления? Нет, не так... Просто потому что... девушка перед ней была так красива, что она потеряла дар речи. Так что они сидели на полу и смотрели друг на друга. Одна взглянула вверх, другая - вниз, формируя молчаливую всемирно известную картину.