

Каждый, кто знает искусство «Божественного Механизма», понимает, что в «Под Одинокой Личностью» Ма Сяньхун использовал лишь обычные материалы для создания различных магических предметов. Поэтому, на самом деле, Мо Лин может обойтись без редких металлов и повторить работы Ма Сяньхуна. Однако возможности обычных материалов имеют свои пределы. Мо Лин узнал из своей недолгой предшествующей жизни, что чем больше людей в романах и аниме стремятся создать артефакты с помощью технологий, тем выше вероятность неудачи из-за качества используемых материалов. Понадобятся экстраординарные материалы! Поэтому, после того как он успешно обманул старейшин и заполучил редкие металлы, Мо Лин задумал использовать магическую технику кования для создания артефактов. Тем не менее, великолепие Зала Старейшин превзошло все его представления. У него действительно было ощущение, что он приобрел коробку, но на самом деле внутри находились два душевых инструмента, каждый с 100 килограммами редких металлов! После того как он высыпал все редкие металлы, Мо Лин взял два готовых душевых инструмента, чтобы приступить к модификации. В процессе трансформации Мо Лин действительно почувствовал, насколько обманчивым бывает прямое усвоение магических трюков. Структуру, которую он не мог понять изначально, он проанализировал в одно мгновение и обрёл понимание тех мест, которые можно было изменить. Ему понадобился всего день, чтобы увеличить объём хранения этих душевых инструментов до 15 кубических метров, и он преобразовал их в изящные браслеты, один чёрный, другой белый. Эта трансформация, казалось, открыла Мо Лину дверь в новый мир. В следующую неделю он начал копировать и гравировать различные магические оружия Ма Сяньхуна, такие как поглощающие мешки, три [а, черные бакуи и так далее. Изготовление (копирование) этих артефактов было настоящей радостью! Но это также привело к его социальным неудачам. После дня тренировок Ху Лиена, Се Юэ и Ян планировали поехать, но Се Юэ вдруг о чем-то вспомнила и спросила свою сестру Ху Лиену:— Нана, разве Мо Лин не просил отпуск, чтобы путешествовать? Я его не видела уже неделю. Ху Лиена вдруг остановилась и на мгновение задумалась:— Ах, точно! Мы ведь не видели его так долго?— Нет, Нана, он твой младший брат! Почему ты даже не знаешь, что с ним происходит? — сказала Се Юэ. Ху Лиена нахмурилась:— Говорят, что он мой близкий брат, но его скорость и метод обучения просто неэффективны. Не говоря уж о том, что моя учительница иногда даже не знает, как его учить. Она может только предоставить ему различные ресурсы и хорошую учебную среду. Мы виделись всего три-четыре раза в неделю до этого.— Но если он не появлялся неделю, это действительно ненормально. С ним что-то не так... Ян, почему ты убегаешь? Ян, не заметив, как обошел угол, ответила:— Нет, ничего, просто в туалет иду. Се Юэ вздохнула, схватила Яна и потянула её к комнате Мо Лина:— Я о тебе говорю, разве не потому, что ты проиграла Мо Лину в последней битве, что теперь боишься?— Это не вопрос страха, просто... Хотя Ян всё время сопротивлялась, в конце концов она поддалась перед Се Юэ. Ху Лиена постучала в дверь, но ответа из комнаты не последовало. Се Юэ собиралась постучать снова, но дверь вдруг открылась. Неудивительно! Мо Лин, будучи человеком XXI века, точно проверил бы запор десять раз перед сном и после выхода. Если бы в комнате был газовый шкаф, он, вероятно, проверял бы ещё больше раз. Трое из них поняли, что Мо Лин, вероятно, отдыхает. Как только они собрались уходить, они увидели, как Мо Лин идёт по коридору. После недели учебы в своей комнате Мо Лин осознал, что для создания некоторых крупных инструментов не нужно использовать исключительно редкие металлы. Например, для кукол достаточно, чтобы скелет и суставы были сделаны из редких металлов. Хотя эти металлы могут передавать душевную силу на высокой скорости, по твёрдости они не очень хороши. Поэтому Мо Лин обратился к Биби Дунг за партией стали и попросил выделить комнату для кузницы. После согласия Биби Дунг, Мо Лин вернулся в свою комнату, намереваясь продолжать исследования, но увидел троих, блокирующих вход:— Зачем вы пришли меня искать?— Я твоя старшая сестра. Эти двое из твоего секты. Ты пропал так надолго. Разве не странно, что мы пришли за тобой? — сказала Ху Лиена, чувствуя себя немного неловко от слов Мо Лина. Мо Лин задумался и вскоре осознал, что это первый раз,

когда он вышел на встречу Биби Дунг за более чем неделю, а еду ему приносили другие. Они волновались и решили заглянуть, и он выглядел так, словно увидел призрак. Действительно, у него отсутствовал эмоциональный интеллект! Чтобы сменить тему, Мо Лин сказал:— Поскольку вы здесь, позвольте показать вам свои результаты на этой неделе. Потом он открыл двери и указал троим следовать за собой. После месяца мучений, которые Мо Лин испытывал, королевский люкс, который раньше был предоставлен Биби Дунг, стал руинами. Такие проекты, как кование оборудования, должны сопровождаться огнем. Иногда, если душевная сила плохо контролируется, взрыв может разрушить стол и стулья, поэтому в комнате Мо Лина сейчас остались только кровать, диван и кофе-стол. Таким образом, шедевры Мо Лина на этой неделе были выставлены на кофейном столе. На данный момент Мо Лин воспроизвел только Поглотитель Душ, Летающих Насекомых и Три Жемчуга. На самом деле, скелет куклы почти готов, но он слишком велик, и поэтому его бросили на балкон. На кофейном столе аккуратно лежали три мешка, четыре комплекта для обнаружения летающих насекомых и соответствующих монокулярных окуляров. Трое из них не понимали много о душевных инструментах, поэтому не могли понять, зачем Мо Лин показывал им эти вещи. Мо Лин бросил три мешка троим:— Эта вещь называется поглощающим мешком. Она используется для хранения предметов. Объем склада составляет 10 кубических метров. Даже живые существа могут помещаться внутрь при условии, что они без сознания, и в поглощающем мешке не проснутся. Трое взяли мешок, думая, что это просто безделушка, и небрежно держали его в руках, даже Ян бросила его вверх, чтобы поиграть, но, услышав объяснение Мо Лина, они сразу же сжали его, боясь уронить. Даже не зная многого, они понимали, что душевные инструменты — это ценные вещи. Говорят, что даже если заклинатель высокочлассного душевого инструмента тратит несколько дней на их создание, вероятность успеха невысока.— Эта вещь — разведывательный летающий насекомое. Ей нужна душевная сила для восполнения энергии. Когда вы её используете, почти нет колебаний душевной силы. Надев соответствующий окуляр, можно увидеть то, что видит разведывательное насекомое. Как только Мо Лин закончил говорить, он небрежно бросил три группы разведывательных насекомых. Трое из них испытывали боль за то, что Мо Лин так небрежно обращается с такими ценными вещами. Ху Лиена смотрела на душевой инструмент в своих руках:— Мо Лин, ты не хочешь оставить эти вещи...— Верно, это для вас.