

На следующий день, второй урок начался с официальной практики. Трое учеников, сидевших в ряд, устремили взоры на Мито, стоявшего во главе. "По вашим ощущениям, как выглядит техника печати?" - нетерпеливо спросил Мито. "Я не знаю," - ответила Мики, искренне не зная ответа. Несмотря на то, что она изучила весь сборник заклинаний, предоставленный ей Мито, она не полностью их освоила. Глядя на техники печати, которые ей были известны, она понимала их форму, но оставалась в неведении относительно их сути, основополагающих принципов. В её сознании, это был самый таинственный раздел в системе ниндзюцу. Ведь это была единственная техника, известная своей разрушительной силой, capable of inflicting significant damage on Kaguya, способная противостоять Kaguya. Единственный способ атаки, обладавший мощным действием. "Существует масса слов для обозначения печати, поэтому их трудно запомнить," - поделилась Хината, делая вывод из многократного перечитывания книги, предоставленной ей Мито вчера. "Я не хочу учиться!" - слезы стучали в глазах Хината Хитоми. Честно говоря, гениальность Джири поразила её в самое сердце. Мэй Джи краем глаза заметила Хината Хитоми, её взгляд устремился на проклятый знак, скрытый под повязкой на чёлках. Эта штука не является техникой печати. Ключ от клетки теперь в её собственных руках, но сможет ли она открыть его, зависит от того, как усердно она будет работать. Обычный Хината не имеет доступа к таким знаниям. Это делает Мэй Джи всё более и более подозрительной к происхождению Хитоми. Но, черт возьми, её это не касается. "Хитоми, не говори так, ты должна учиться, как бы тяжело это ни было," - ответил Мито, бросив взгляд на Джири. "Техника печати - это вид ниндзюцу, это способ вести боевые действия." Джири произнёс это чрезвычайно спокойно и бесстрастно, истинно по-ниндзяски. "Это..." - Мито задумался на мгновение, а затем произнёс: "По мнению многих, техника печати крайне сложна и запутанна, знания ее многогранны и непостижимы, изучение ее вызывает невыносимые боли. Это просто потому, что они не проникли глубоко в суть техники печати и не поняли ее основу." Мито поднял руку, вытянул указательный палец и сказал: "Суть техники печати чрезвычайно проста, настолько проста, что о ней не стоит и упоминать. Несмотря на её многочисленные изменения, все техники печати имеют только одну цель." Сказав это, ответ стал очевидным. Мито сказал: "Превосходная техника печати требует необычайной духовной силы. Если вы просто опираетесь на достижения предшественников, любой может освоить ее, но создать ее не так-то просто. Знаете ли вы суть техники печати?" Услышав это, трое учеников склонили головы и задумались. После длительного молчания Хината, которая безуспешно пыталась сосредоточиться, слабо произнесла: "Суть - это печатка?" Очень поверхностный ответ. Мито просто улыбнулся и с нежностью посмотрел на Хитоми. Хитоми склонила голову. "Это чтобы блокировать поток чакры?" - заявила Джири. У нее действительно был опыт использования простых техник печати. "Близко, но не совсем правильно," - ответил Мито, с ожиданием взглянув на Мики. "Цель - спрятать вещи," - ответила Мэй Джи, "так, чтобы люди их не нашли." Глаза Мито вдруг засияли, он улыбнулся и сказал: "Чонджи, ты правильно ответила." "Суть печати - спрятать вещи так, чтобы никто их не нашёл. Это самый важный пункт." "Посмотрите, техника печати - это такая простая вещь." "Позвольте мне привести вам пример." Мито улыбнулся. "Две ступеней, четыре образа и восемь триграмм - это все печати с чётным количеством элементов, в то время как одно столбцовое, три элемента, пять стихий и девять дворцов - нечётные." "Возьмем в качестве примера печать Девяти Дворцов. Числа от одного до девяти соответствуют девяти узлам печати. При печати цифры намеренно перемешиваются. Только вернув девять цифр на их исходные позиции, можно открыть печать." "Обычный головоломка с девятью домами состоит в том, что сумма всех установленных чисел одинакова, и печать может быть открыта правильно." "Когда число становится неясной чакрой узла печати, её сложность и трудность резко возрастает. Необходимо подтвердить четкий номер чакры, использовать его для расчета других чисел, поставить все узлы на место и открыть печать." "Условно говоря, печать - это замок." "Самый простой и практичный способ увеличить трудность отпирания печати - добавить замок." "Одна набор шелка и два слоя будут формировать три элемента, четыре символа и пять стихий будут формировать девять дворцов."

Сочетание случайных изменений действительно проверит базу знаний дешифровщика, а те, кто обладает достаточно высокой квалификацией, могут бесконечно использовать ее."

"Сложность и количество работы могут привести дешифровщика к отчаянию." "Это - вид печати, изящный вид." "Вы поняли?" Мэй Джи и Джири кивнули. Видя это, Хината безвольно кивнула. "Я, кажется, что-то пропустила." "Не беспокойся, это просто чтобы дать тебе простое представление о технике печати." "И почему печати необходимо блокировать таким неудобным способом, а не прямо закрыть?" "Прежде всего, ты должен знать, что запечатанный человек не может самостоятельно разорвать печать. Все печати должны быть разорваны извне." "Раз она закрыта, не лучше ли просто разбить замок? Многие так думают." "Тогда, чтобы обеспечить нашу цель, мы должны дать понять отмычку, что разбить замок можно, но это не гарантирует, что содержимое внутри останется невредимым." «В том, что есть хоть какая-то надежда, мы и ищем преимущество» "И почему существуют такие замки?" "Потому что самое основное в технике печати - это остановить активность чакры." "Это очень простая вещь, и поскольку она проста, ее также легко взломать, поэтому необходима оболочка и замок, чтобы защитить это." Мито продолжал. "С учетом этого концепта, можно ли оставить ее незакрытой?" "Можно." "Другой тип техники печати." "Например, четырехсимвольная печать внутри." "Суть - утолщить оболочку. Утолщить ее так, чтобы никто ее не смог разбить. Это превосходная техника печати." "Вы видите ее, но не можете ее открыть. Это тоже хороший способ спрятать вещи." "Этот вид техники печати требует от мастера огромного количества чакры для ее активации. Фактически, она не является великой техникой печати. В определенной степени она очень проста." "И в этом моменте прекращает иметь смысл, блокировать поток чакры и ли нет." "А есть ли еще какой-нибудь способ?" "Есть." "Это отправка." "Четырёхсимвольная печать внутри, при активации, переносит людей в другое пространство. Легенда говорит, что это подземный мир. Это мера также достигает фундаментальной цели скрытия вещей, то есть никто не может их найти." "И есть техника печати, которая еще более удивительна, чем те, что находятся внутри четырех образов, а именно запечатывание трупов и призраков. Чтобы активировать печать, ты должен заплатить цену своей собственной жизнью, и чтобы открыть печать, ты также должен заплатить цену своей собственной жизнью. Большинство людей не хотят платить эту цену. Скрыть что-то будет очень безопасно." Орочимару действительно гений. Мэй Джи задумалась о такой вещи. "В общем, техники печати такого типа." "Ваджра - блокировка, уникальная для клана Узумаки, немного особенна. Она противоречит цели скрытия. Условно говоря, это перетягивание каната и борьба в стоячем положении." "Сравнение основано на силе между двумя сторонами. Чтобы сделать перетягивание каната легче, целевая чakra будет постоянно запечатываться, чтобы достичь цели блокировки и ограничения ее." "Раньше, жук Чонджи откусил мою Ваджру - блокировку. Знаете ли вы, почему?" "Это потому, что их слишком много и нет времени их запечатывать?" - спросила Джири. "Потому что Мэй Джи не была запечатана?" - спросила Хината Хитоми. "Нет, это потому, что ящик слишком большой и полный трещин, что позволяет маленьким жукам вырваться." - ответил Мито: "Это техника для крупных хвостатых зверей. Обычные ящики не могут удерживать хвостатых зверей, поэтому она была изменена на более целевую цепочку, которая может ограничить движение хвостатого зверя, если заблокировать ключевые узлы." После ограничения его можно положить в специальный ящик. "Ее очень неохотно используют на людях. Она часто не попадаете по людям, не говоря уже о маленьких насекомых, невидимых невооруженным глазом." Неужели? - Мэй Джи моргнула. У самого паразита нет чакры. По этой причине одна, Ваджра - блокировка не может поймать жуков.