

Жили двигался быстро, освоив технику движения Мэй Джи. Он приближался к Хитоми, которая готовилась к атаке. Десять метров... пять... вот оно! Чутко уловив намеки на атаку Хитоми, Джири ускорил движение, продолжая атаку. Чтобы соприкоснуться, нужно сократить дистанцию. Кровь застыла в его глазах, морщины на лбу быстро углубились. Даже для Учихи с мощным запасом чакры Джири всегда осторожно планировал свои действия. Логично, что при ударе мечом сверху вниз, даже при использовании длинного лезвия, остается время на реакцию. Этого времени достаточно, чтобы Жили станцевал на лезвии! Но, нет! Не сверху вниз Тан Жу! Нет нужды думать об обороне при прямых ударах, таких как Цуо Чжи и Ю Чжи, потому что их нельзя заблокировать. Это не просто встречный ветер, который нужно отслеживать снизу вверх. Это движение...? Она крутится? Опасность! В мгновение ока электрическая искра озарила тело Жили, заставив его остановиться. Все его тело отбросило к земле. В то же время Хитоми начала кружиться. Возвращение на Небесный Меч. Чакра взрывалась в меридианах по всему телу. Эта техника была основана на врожденной способности клана Хьюга точно управлять чакрой. Но вместо вращения шара Хинаты, закрутился вихрь. Шторм Мечей. Тень мечей, окутывавшая небо, превратилась в смерч, яростно рвущий и поглощающий все вокруг. Необъяснимая сила притягивала его! В воздухе Жили почувствовал, как его тело затягивает невидимая сила. Если он останется здесь, его разорвут на куски!левой рукой он достал несколько кунаев из своей сумки, соединил их проволокой и бросил изо всех сил. Кунаи точно вонзились в землю, служа якорем, и Жили схватился за них, пытаясь удержать неустойчивое положение в воздухе. Все замерли, ожидая, когда стихнет шторм Хитоми. Жили перекатился и упал на землю. Хитоми опустила меч, тяжело дыша. Постоянные атаки легко парировал противник. В плане прибыли она потеряла много крови! Она стиснула зубы. Если бы у меня была чакра Цунаде, такого бы не случилось! Хитоми снова стиснула зубы. У нее еще есть силы сражаться. Она посмотрела на Жили. Если бы я знала раньше, я бы убила ее, пока она не напомнила мне! Скользящая, как угорь. Какая подлость! Учиха (Хинаты)... Он находился в пяти метрах от нее и едва не угодил под удар. Жили немного испугался, когда перекатился и упал на землю. Благодарю себя за предусмотрительность и за то, что не поверил в три метра интеллекта, которые она продемонстрировала. Однако, в чем истинная форма первого меча? Конечно, этот ход можно продлить. Должно быть, это что-то вроде высвобождения чакры. Клан Хьюга очень хорош в этом. Высокоплотный меч чакры, исходящий от всего тела. Как называется этот ход? "Возвращение на небо!" строго сказала ниндзя Хинаты. Среди секретных передач секты, у второстепенных семей обычно нет возможности к ним обратиться. Даже если гений из отдельной семьи случайно сам его придумает, сила будет немного уступать секретной передаче клана. Этот парень не только самостоятельно освоил Кайтянь, но и изменил его до неузнаваемости. Яркое видно белый глаз. Этот парень выпускает чакру из меридианов по всему телу, часть идет на создание лезвия, а часть используется для ускорения вращения. В результате двойного использования отвлечения, уровень сложности на несколько порядков выше, чем у простого Возвращения на небо! "Какой талант!" Профан смотрит на волнение, эксперт смотрит на суть. Ниндзя Хинаты чувствовал, что его три чувства упали на землю, а его техника мягкого кулака полностью исчезла в руках Хитоми. Он просто чувствовал, что его кожа покрылась мурашками, а голова кружилась. Красные глаза Учихи стали серьезными. Как давний соперник со времен Воюющих государств, я знаю, что слабость клана Хьюга — это серьезный недостаток атакующей силы. Этот меч полностью изменил ситуацию! "Ей дадут время, Сусаноо не сможет остановить эту девушку", — вдруг рассмеялся старик: "Теннин наконец-то сделал это". Следующий Теннин... "Узумаки Мито, которая оставалась здесь, посмотрела на двух девушек на поле боя. "Возможно, она страшнее Теннина". "Но..." Мито Узумаки посмотрела на Джири. "Ты станешь следующим Мадарой Учихой?" Выражение ее лица не выдавало ее мысли. Старик в традиционном кимоно с белым глазом нежно посмотрел на Хитоми и тихо сказал: "Танцуй, освободись, клетка". Мэй Джи, наблюдавший со стороны, прошептал: "Шторм Клинков..." Под маской его лицо выглядело немного растерянным. Я оказался в декорациях Warcraft? Тсунаде смогла вытащить Кьюби. У

нее дома есть шахта, поэтому она творит все, что хочет! Почему этот парень — Хитоми? Она настоящий гений? Однако, у семьи Хинаты тоже есть шахта. В этот момент, пока Хинаты восстанавливала дыхание, Мэй Джи четко видел, что она держит в руках. На первый взгляд, выглядит как очень высококачественная вещь. Меч еще мерцает голубым светом от остатков чакры. Металл, проводящий чакру! А в ее руках — дешевые товары, которые не проводят. Может быть, эта девушка — богатая наследница? Она явно из отдельной семьи. Поэтому неудивительно, что она может использовать такую технологию. Лезвие невероятной длины. Оружие — это важный фактор. Но Мэй Джи чувствовал, что что-то ему знакомо. Меч чакры? "Взрыв Перерождения Золотого Колеса!" Неудивительно, хотя сила совсем другая, но уже есть прототип! Эта девушка — монстр! Она сможет открыть Риннеган? "Я должен признать, что в фехтовании я проиграл", — мягко сказал Джири, глядя на Хинату. "С моим нынешним фехтованием я не могу победить тебя в фехтовании". "Но мы — ниндзя". "Поэтому тебе стоит попробовать этот трюк". Джири поднял руки и медленно, сосредоточенно сложил печати. Это не техника подражания. По сути, у Шарингана нет способности копировать ниндзюцу. Вместо этого он может видеть поток чакры и интуитивно понимать процесс техники. Поэтому, возможность копировать ниндзюцу зависит в основном от личных способностей каждого. Джири видел много техник. Это его удовольствие. Получать удовольствие и веселиться. Он освоил огромное количество техник, не замечая этого. Многие Учихи получают такое удовольствие, но всего несколько могут достичь уровня Джири. Люди разные. Даже если они оба Учихи. После подражания многим техникам ниндзюцу, Джири иногда испытывал другое желание. Как должна выглядеть его собственная техника, которой нет ни у кого другого? Ответ раскрылся сейчас. Он проник в суть ниндзюцу. Суть не в изменении чакры, не во множестве форм. Суть ниндзюцу — в обмане! Достаточно одного меча, чтобы убить, поэтому главное — как повесить меч на шею противнику. "Искусство огня, техника огня, огненный шар!" Вот она, техника Огненного Выпуска Учихи! Огромный огненный шар полетел в сторону Хинаты Хиты! Однако, атака была слишком простой. На таком уровне ее легко избежать. Мощный огненный шар не смог никого задеть!..... Рекомендуемые книги..... Проще говоря, это пи-транзакция Имитационная игра перезапуска жизни Введение: Я больше ни секунды не хочу оставаться в этой гадкой жизни С каждым скачком атрибута меняется жизнь. Портал ↓

<http://tl.rulate.ru/book/111601/4210945>