

"Я закончил то, что просил тебя сделать?" Десять минут спустя, когда машина ехала без сучка и задоринки, Антон внезапно нарушил спокойствие в салоне и задал вопрос. "Согласно вашему запросу, DC (Детективные комиксы) официально зарегистрирована, а процедуры одобрения будут завершены завтра", - кивнула Бетти. В ночь, когда Антон забронировал билет на рейс в Сан-Франциско, он поинтересовался у Бетти, хочет ли она сменить работу. Сначала она немного колебалась, но вскоре пришла к четкому решению и предложила стать его личным ассистентом. Сегодня, будучи востребованным режиссером в Голливуде с достаточно влиятельными родственниками, Антон стал одним из самых известных "богачей" в США, лишь немного уступая Тони Старку до его несчастного случая. Не стоит забывать, что они все еще друзья. После происшествия Тони Старк исчез почти на неделю, а новости о нем были раздуты, но с каждым днем интерес к Тони угасал. В конце концов, этот человек уже мертв в глазах многих. Он пропал после нападения террористических сил в одном из горячих районов Афганистана. Жизнь и смерть для некоторых - это лишь фантазии о счастливом конце. Большинство убеждены, что Тони Старк уже не жив. Думая о друге Тони, Антоне Джеймсоне, который теперь не только гениальный режиссер, но и босс газеты "Дейли Багл", скорее всего, является тем самым супергероем Бэтменом, культ которого быстро набрал популярность после его дебюта. Как бы жалели многие по поводу судьбы Тони Старка, внимание к Антону Джеймсону только нарастает. С темным подтекстом Антон поднимается на вершину, наступив на Тони. Однако никто не знает, что уверенность Антона в том, что с Тони все в порядке, остается неизменной. Если Тони Старк мертв, мир потеряет как минимум половину своих красок. Вернемся к реальности. По пути обратно в "Дейли Клэрон" из аэропорта Бетти продолжала докладывать о своей работе: "Руководитель сценарного отдела - Браунинг Тоби. Он раньше хорошо с вами работал и с удовольствием принял наше приглашение. Что касается Джима, он сказал, чтобы ты сам подумал". "Фильмы - это лишь один аспект нашей стратегии". Антон удовлетворенно кивнул. С его капиталистическим стилем он приказал: "Что касается комиксов, анимации и прочих товаров, это необходимо быстро организовать". "Я поняла," - ответила Бетти. "Как долго Браунинг уже в Нью-Йорке? Мне нужно обсудить с ним многое", - спросил Антон. "Кстати, ты нашла ассистентов режиссера, о которых я упоминал?" "Трое людей согласились на наше приглашение, остальные отказались", - сказала Бетти. "Трое?" Антон, почесывая подбородок, без резкости заметил: "Ладно, за такое короткое время ты справилась хорошо". За время вопросов и ответов автомобиль остановился у здания "Дейли Клэрон". Антон и другие вышли из машины. Вернувшись в "Дейли Багл", Фил поставил свой багаж и первым делом направился в финансовый отдел, чтобы забрать зарплату, утвержденную Антоном, и получить огромный бонус. Сразу же после этого Фил в восторженной атмосфере унес свой багаж домой. Антон также предоставил ему выходной, велел вернуться на работу, когда придет Эдди. Сев за стол в "Дейли Багл", Антон приготовил себе чашку кофе, отпил немного и долго выдохнул. День наконец успокоился. Тук-тук-тук! Но только он собрался уходить с работы, как Бетти постучала в дверь с немного странным выражением лица и сказала: "Кто-то узнал, что ты вернулся, и хочет тебя видеть". Антон спросил: "Кто?" Бетти ответила: "Уинстон из Континентального отеля". "Пусть заходит". Антон кивнул, и вскоре увидел, как Уинстон заходит, его лицо было располагающим, не выдавая ни incompetence, ни гнева той ночью. "Антон, могу сказать, что мы встречаемся впервые?" Уинстон улыбнулся юноше перед собой, повышая свою бдительность до предела. Этот парень не простой. В ту ночь Антон, приняв облик Бэтмена, угрожающе напоминал ему демона из ада, что он никогда не забудет. "В чем дело?" Перед Уинстоном Антон не стал притворяться и, зная друг друга достаточно хорошо, с интересом улыбнулся: "Я думал, ты никогда не захочешь встретиться со мной снова". "Есть арбитр, который хочет с тобой встретиться". Уинстон спокойно сказал: "По поводу Континентального отеля, ты должен дать объяснения, не так ли?" "Арбитр?" Антон с полуулыбкой, которая не была улыбкой, произнес: "Пусть она войдет". Уинстон ответил: "На самом деле, она хочет, чтобы ты встретился с ней прямо в Континентальном отеле". "Я не отношусь к Высокому столу и не оскорбил его". Лицо Антона

мгновенно омрачилось. Он холодно посмотрел на Уинстона, создавая опасную атмосферу, и медленно сказал: "Напротив, Высокий стол оскорбил меня! Вернись и скажи арбитру, если она хочет увидеть меня, пусть приходит в 'Дейли Багл'. Кроме того, если Высокий стол собирается со мной расправиться, пусть не стесняется". "Я точно передам ей то, что ты сказал". Уинстон тоже не рассердился и, похоже, у него не было хорошего мнения об арбитре. Сказав это, он медленно развернулся и ушел. Тем не менее, Антон не увидел представителя Высокого стола до конца рабочего дня. Он не собирался слишком беспокоиться об этом. В любом случае, организацию Высокого стола он никогда не принимал всерьез. Если сказать проще, Высокий стол - это ориентированная на правила глобальная империя убийц, и все убийцы, связанные с Высоким столом, должны следовать его правилам. Но даже так, в этом мире Высокий стол не управляет миром убийц. Существуют различные группы убийц, которые также ведут свою деятельность. Как секты, соперничая друг с другом. Согласно сведениям Антона, в Высоком столе есть двенадцать мест, и Кемора, мафия, общество чести, китайцы и русские занимают посты старейшин. Контроллеры распределены по всему миру, что довольно сложно устранить. Континентальный отель - это всего лишь опорный пункт Высокого стола в Нью-Йорке, гораздо менее значимый, чем его логово. Именно поэтому Антон не стал обращать внимания на Высокий стол после разборок с Континентальным отелем и даже полностью его ликвидировал. Если бы Высокий стол был разумным, он бы не стал легко провоцировать этого могущественного врага. В конце концов, это не он первый допустил ошибку. На другой стороне. Внутри Континентального отеля, "восстановленного после катастрофы", женщина с короткой стрижкой, вызывающая уважение, с безразличием смотрела на улыбающегося Уинстона: "Он это сказал?" "Да". Уинстон кивнул. "Важно то, что он просил тебя к нему на встречу, а не наоборот. В конце концов, по его мнению, это мы сделали ошибку первыми". "Мы?" Арбитр глубоко посмотрела на Уинстона. Как владелец Континентального отеля, Уинстон считал естественным, что он и Высокий стол называются "мы". Но сказав это, он показал, что не хочет быть тем, кто все это начал. Иными словами, страх Уинстона перед Антоном достиг очень высокой степени. Этот Бэтмен оказался таким ужасающим? "Когда ты собираешься встретиться с ним?" Уинстон, увидев, что арбитр погрузился в раздумья, внезапно спросил. "Я сама пойду к нему". Арбитр взглянула на Уинстона и ответила без особого выражения: "Однако не сейчас".