

«Бэтмен: Тайна Тени» собрал 14 миллионов в прокате в нулевые сутки и 87 миллионов в первый день. Как оригинальный фильм без предыстории, это несомненно очень впечатляющий результат, почти побивший рекорд среди оригинальных фильмов. Большая часть заслуги принадлежит Тони Старку, как сказала Бетти. Даже если бы фильм был хорош, он не достиг бы такого успеха, если бы не использовал славу Тони для его продвижения. Есть профессиональные киносайты, которые делают прогнозы по итоговому кассовому сбору. Внутренний прокат оценивается примерно в 500 миллионов, зарубежный прокат меньше 200 миллионов, а общий мировой прокат ожидается свыше 700 миллионов. Исходя из инвестиций в 100 миллионов юаней, доходность от разделенной кассы превышает 150%. Включая операционную деятельность с интеллектуальной собственностью, кинокомпания получает прибыль от DVD, стриминговых сервисов и видео по запросу, а доходность превышает 200%. Это не просто зарабатывание денег. И это только первый фильм Антона в качестве режиссера. После того, как Джейсон узнал о ситуации, как бывший босс, он немного завидовал, не говоря уже о других людях в эпоху самомедиа. Богатство всегда остается горячей темой. Как центральная фигура темы, Антон сразу же получил прозвище гениального режиссера. В то же время, чем выше популярность Антона, тем выше популярность фильмов, которые он снимает, и наоборот, две стороны дополняют друг друга. Через неделю после выхода фильма, фанатская ценность Бэтмена быстро превысила 5 миллионов, а кассовый рейтинг также остался на уровне 270 миллионов. На этом этапе рост кассовых сборов значительно замедлился, и кривая смягчилась. Многие киносайты заметили это и снизили прогнозируемый рекорд кассовых сборов до 460 миллионов. Тем не менее, Антон уже окупил затраты, а остальное — чистая прибыль. Согласно соглашению, ему не нужно платить Тони никаких дивидендов. Не считая кассовых сборов, личная доходность Антона от капитала достигла удивительных 400%.

Впервые Джейсон почувствовал, что его годы упорного труда не так хороши, как несколько фильмов Антона. Но растущая популярность Бэтмена внезапно была прервана сенсационной новостью. Крупнейший акционер и председатель Stark Industries, Тони Старк, был атакован во время демонстрации новой ракеты в Афганистане, и его местонахождение неизвестно. Неизвестное местонахождение означает, что даже неизвестно, жив он или мертв. Антон опешил. Это сюжет «Железного человека 1». Не ожидал, что время пролетит так быстро, и Тони «вырастет» в мгновение ока. От одного крайнего положения к другому. Финальное жертвоприношение унижительно. Однако Антон не волновался о безопасности Тони. Если Супермен — сын вселенной DC, то эквивалентно, Железный человек — сын кинематографической вселенной Marvel. Нет причин, почему ребенок судьбы такого уровня должен пасть на поворотном пункте жизни. Когда Тони вернется, он станет Железным человеком. Антон потрогал подбородок и вдруг придумал идею. Он позвонил Бетти. — Босс, что прикажете? В Daily Bugle Бетти сидела за рабочим столом, глядя на закрытую дверь кабинета босса, и ненавидела Антона, который не появлялся на работе. Разве это жизнь босса? Если не хочешь работать, не работай! Завистливый! — Тони пропал, знаешь ли? Антон был прямолинеен. — Конечно. Бетти была непонятна: «Эта новость вызвала сенсацию в стране и даже вызвала обсуждения по всему миру. Это Тони Старк, крупный торговец оружием». — Не забывай, Бэтмен — это фильм о Тони Старке. Антон характеризует это дело: «Идея Бэтмена не только исходит от меня, но и от Тони. Это наследие Тони Старка». — Наследие? Бетти опешила. — Босс, ты гений. Она запнулась. «Я правда хочу рассечь тебе грудь, чтобы увидеть, черная ли она». — Зарабатывай деньги, не стыдись. Антон хмыкнул: «Поторопись и раздувай скандал. Если не увижу подъема кассовых сборов завтра, уволю тебя». — Твое сердце должно быть черным, я знаю это, даже не рассекая его. Бетти вздохнула. Антон счастливо открывает интерфейс системы фанатской ценности. 8,8 миллиона. Это было вполне соответствующее ожиданиям Антона. По его оценке, самое раннее завтра, самое позднее послезавтра, броня Бэтмена уже будет у него в кармане.... Сан-Франциско. Дрейк получил сообщение от начальника охраны и посмотрел на компьютер, на имя режиссера, известного как гений, с веселым выражением лица. — Гениальный режиссер? Дрейк пробормотал про себя: «Вскоре, как много

людей держат тебя на небесах, столько же людей будут сожалеть о тебе». В то же время. Нью-Йорк, Манхэттенский финансовый район, Уолл-стрит, суд. Отель Continental. Уинстон выглядел удивленным, когда увидел фотографию, переданную ему подчиненным. Как оператор отеля Continental, он усердно работал более 30 лет, установил огромную сеть связей в нью-йоркском подполье и знал многое о знаменитостях в Нью-Йорке. Этот человек на фотографии — фокус обсуждений по всей Америке. Однако, подумав о стороне, выдавшей заказ, Уинстер не был удивлен вообще, и даже почувствовал, что месть другой стороны пришла слишком поздно. — Награда в 10 миллионов. Он прищурил глаза и вздохнул: «Даже в беде ты все еще так богат». — Уинстон, ты меня ищешь? Джон Уик подошел к Уинстону. В это время он уже договорился с отелем Continental о времени и дате своего ухода на пенсию. — Джон, это твое последнее задание перед уходом на пенсию. Уинстон засмеялся. Джон Уик посмотрел на молодого человека на фотографии. После того, как он взял информацию, переданную Уинстоном, он внимательно прочитал ее несколько минут, его лицо оставалось без эмоций: «Должен ли я сказать спасибо?» — Пожалуйста, я приму это как сказано. Уинстон махнул рукой и сказал тихо: «В конце концов, это твое последнее задание. Я надеюсь, что ты сможешь почувствовать скуку от пенсии заранее. Если захочешь вернуться, то тебе всегда рады». — Я не вернусь. Джон Уик ответил легко, отвернувшись. «Прощай, Уинстон». — Прощай. Уинстон смотрел вдаль, сидя на диване как король, словно наблюдая, как его рыцари уходят. На самом деле, для него, руководителя отеля Continental, Джон, король убийц, был его рыцарем, и самым могущественным из них. Жаль, что лучший инструмент уходит на пенсию. Пора открывать новых людей! Уинстон был погружен в размышления. На другой стороне, после того как Джон Уик покинул отель Continental, он сел в свою машину и привез собаку на пассажирском сиденье в район роскошных вилл. Любой дом здесь стоит десятки миллионов. Джон Уик работал на отель Continental так много лет и убивал так много людей усердно. Наверное, он может позволить себе только один из них, и это самый дешевый. Но сердце Джона Уика не дрогнуло. Люди вроде него, в основном, отрекаются от излишних эмоций. Особенно зависти и гнева. Подумав, что это будет его последний заказ, взгляд Джона Уика немного изменился. Как эталон среди убийц, Уинстон не заставил его выполнить почти невозможное задание в последнем заказе, что было действительно добротой. Ни бандитский характер, ни уволенный агент, ни уволенный солдат. Гениальный режиссер, который не готов и бессилён, разве это не легко для него, человека, известного как король убийц, чтобы поймать?