

Джим быстро нашел дистрибьютора фильма. С учетом связи с семьей Джеймсонов и с тем, что Джим является бывшим продюсером высшего уровня, который много лет находится в этой среде, организовать показ фильмов в кинотеатрах не составляет труда. Вы знаете, в фильме «Бэтмен: Загадка Тени» главной звездой на самом деле является не актер, сыгравший главную роль, а инвестор. Тони Старк. Мальчик на побегушках, гений-изобретатель, супербогатый и так далее. Под множеством имен он выставил себя на публике как высокомерный и наглый персонаж. Не говоря о том, нравится ли кому-то он на самом деле, нужно отметить, что многие обращают на него внимание. Во рту Тони Старка размещена рекламная площадь стоимостью сотни миллионов. Ведь в Американской империи никто не знает о Тони Старке. Этот парень — доказанный победитель. Упоминание имени Тони Старка делает этот фильм как минимум на 20 процентов более ценным. Плюс Джим уверен в качестве самого фильма. Собственно, 40 процентов не составляют труда. Но Джим полон уверенности и настаивает на 60 процентах. Во-первых, одна только конфигурация затмит другие фильмы, выходящие в тот же период. Во-вторых, Джим так долго оставался в тени, и наконец увидел возможность переворота. Конечно, он хочет сделать все возможное и не упустить этот мимолетный шанс. В бой идут восемь видов боевых искусств. Наконец, дата премьеры назначена, и одновременно организовывается церемония. Начинается рекламная кампания. «Бэтмен: Загадка Теней» — одна из самых известных новых книг в Нью-Йорке за последнее время. Предварительные приготовления Антона дали свои плоды. Узнав, что по этому роману будет снят фильм, множество фанатов собрались на форуме, посвященном произведению, и хвастались этим каждый день. В то же время в городе активно обсуждали новость о том, что Тони Старк вложил в фильм 50 миллионов долларов. Толпа богатых наследников вновь вспомнила о пари, заключенном тогда между Антоном и Тони Старком. Поэтому слухов стало немало. Этот фильм, похоже, возник из пари между двумя богатыми наследниками! Некоторые выражали любопытство. Некоторые прямо заявляли, что это точно плохой фильм, и они не посмотрят его даже под пытками. Тем не менее, Антон также сообщил, что идея Бэтмена на самом деле принадлежит Тони Старку. Его родители неожиданно погибли, и он унаследовал сотни миллионов. На поверхности он был плебеем, но на самом деле был довольно серьезным человеком, который целый день думал о спасении мира. Люди согласились с первой частью его заявления, но мнения по второй половине расходились. Владелец оружейного бизнеса думает о спасении мира? Вы смеетесь? Он целый день размышляет о том, как начать войну, что соответствует представлению о гиганте оружейной сферы. Тем не менее, под постоянным натиском этих новостей фильм о Бэтмене привлек внимание многих, и интерес к нему резко возрос. Антон проверил систему: фанатская ценность Бэтмена возросла до 800,000. Фильм еще не вышел, а все эти фанаты пришли благодаря роману. В некотором смысле, чтобы продать еще десять романов, едва хватит на то, чтобы фанаты купили костюмы Бэтмена. Но фильм вот-вот выйдет, и Антон не хочет об этом думать. Если раскрутить популярность Бэтмена, собрать 9.98 миллиона фанатов будет несложно, никаких проблем со входом не должно возникнуть. Он достал телефон и позвонил Тони Старку, в ответ раздался несколько насмешек. В конечном итоге Тони пообещал прийти на премьеру. Тони — человек, который любит опаздывать, и такие люди всегда очень любопытны. Иными словами, его интересует не столько содержание фильма, сколько возможность посмеяться над Антоном через этот фильм. Тони думал, что хорошо знает Антона. Он искренне не ожидал, что за три месяца Антон действительно сделает фильм. Что за супергеройский фильм! Существует очень оригинальный и никогда не слышанный Антоном тип. — Джарвис, я хочу поговорить с Пеппер. Вспомнив о пари, Тони улыбнулся. — Привет, дорогая, перенеси мою поездку в Афганистан, знаешь, сейчас меня ждет очень интересная вещь... О, да, на премьере мне может понадобиться дамская половина, ты согласишься составить мне компанию? Этот день. Премьера начинается. Джона Джеймсона тоже пригласили. — Буду ждать с нетерпением. — Надеюсь, этот фильм не заставит меня уснуть, — усмехнулся Джеймсон. — Тогда ты не разочаруйся. Антон хлопнул себя по груди, полон уверенности. Следующие зрители, кроме Тони Старка, который любит опаздывать, почти все уже на месте.

После обычных речей и фотографий с репортерами фильм готовится к началу. В это время. Тони Старк наконец-то пришел с опозданием. Его спутница — Пеппер Поттс, более известная как Пеппер. Антону она была не чужда. Пеппер Поттс раньше была той самой, кто занимался вопросами на многих вечеринках Тони. За эти годы единственным, кто мог контролировать Тони, вероятно, была его маленькая помощница. — Ты действительно любишь опаздывать, Тони, — приветствовал его Антон. — Антон, жду, когда ты станешь моим поднощиком попкорна, когда фильм закончится, — рассмеялся Тони. За последние три месяца он почти забыл о пари. Тони не воспринимает все близко к сердцу. В том числе и 50 миллионов, потерянные на этот раз, для него не имеют значения. Но с выходом фильма из-за бурной рекламы и слухов о пари его воспоминания о конфликте с Антоном вновь всплывают. — После просмотра фильма, надеюсь, ты сможешь говорить такие вещи, — пожал плечами Антон. — Ты не думаешь, что сможешь создать что-то стоящее сам, не так ли? Тони недовольно поджал губы и уселся на место вместе с Пеппер, размышляя про себя, что если ему не будет интересно, он сразу встанет и уйдет, а вернется после того, как закончится хорошая часть; в любом случае, Антон не скроется от его взора. ... Тем временем. Сан-Франциско. Здание головного офиса Фонда Жизни. Карлтон Дрейк сидел в просторном офисе, глядя в окно на яркий пейзаж, и его лицо было хмурым, как туча. Он швырнул документы на стол перед главой охраны. — Сколько дней прошло? Дрейк яростно выплюнул слова: — Какой-то Эдди, сколько дней ты его преследовал и сколько людей потерял? Ты не можешь его поймать, какой смысл меня здесь держать? — Босс, кроме нас, кто-то еще пытается его поймать. Глава охраны не решался спорить и прошептал: — У них отличное и особенное оборудование, похоже, они из компании Осборна. — Осборн... Норман Осборн, этот ублюдок... Дрейк сжал кулаки. При силах Фонда Жизни они не в состоянии прямо противостоять компании Осборна. Тем не менее, Осборн, в конце концов, находится в Нью-Йорке. Рука Нормана Осборна может дотянуться до Сан-Франциско, но давно было проверено, что сильные драконы не могут подавить местных змей. В противном случае Фонд Жизни давно стал бы частью компании Осборна. Но ключевой момент заключается в том, что, судя по текущей ситуации, Фонду Жизни остается только смириться с этими потерями. Единственный шанс на возврат — это поймать Эдди, превратить результаты исследований в данные и положить их на стол городского правительства Сан-Франциско. Тогда те продажные политики, смотрящие только на выгоду, естественно, снова откроют свои объятия для Фонда Жизни. Симбиоз определенно — путь будущего. Это было инстинктивно, это была судьба, и Карлтон Дрейк в это верил. — Есть что-то еще? Дрейк взглянул на главу охраны: — Расскажи подробнее о ситуации с «Дейли Багл». — Фактическим владельцем «Дейли Багл» сегодня является Антон Джеймсон, внук основателя Джона Джеймсона, с которым у Эдди были близкие отношения, когда он был главным редактором газеты. Глава охраны сказал: — Атака на общественное мнение в интернете не имеет к Антону никакого отношения. — Научи его уроку. Тон Дрейка стал холодным, и он приказал. Глава охраны сказал с осторожностью: — Босс, Джона Джеймсон — гость правительства Нью-Йорка. Если мы сделаем что-то против них, может возникнуть трудность. И нас не удастся скрыть... Правительство Сан-Франциско уже сильно недовольно нами, если я полностью их разгневаю из-за этого, боюсь... Лицо Дрейка потемнело, зубы у него скрипели. Он чувствовал себя в безвыходном положении. Все дороги заблокированы! — Чёрт!! Дрейк был вне себя: — В общем, я хочу, чтобы вы проучили его. Он должен понять, что за оскорбление нашей Фонда Жизни придется заплатить. — Да! Глава охраны больше не смел возражать, поклонился и вышел из офиса. Дрейк долго успокаивался. Он подумал о компании Осборна. — Норман, ты хочешь купить мою компанию, но этого никогда не произойдет! Дрейк свирепо взглянул: — Антон Джеймсон, не думай, что ты в безопасности, прятавшись в Нью-Йорке. В любом случае, я заставлю тебя заплатить!