

После того как Эдди и Дора расстались. С pensive expression он посмотрел в сторону центра Сан-Франциско, затем развернулся и направился в пригород. Но вдруг его лицо изменилось, а тело неожиданно дернулось. - Хочу кушать! Глубокий голос раздался в его голове. - Что? Эдди на мгновение растерялся, и голос раздался снова. На этот раз он был уверен, что это не слуховые галлюцинации, а что-то живое в его теле. - Что поесть? Эдди не мог не усмехнуться, его лицо выразило безысходность, он развел руками: - Вот так, и ты все еще хочешь есть? Вдруг он вспомнил, как проглотил голову человека, когда вырвался из экспериментальной базы. Его лицо стало еще хуже, а живот слегка дернулся. - Неужели ты хочешь есть людей... Голос не замолкал. Вдруг он пустился в бегство, развивая невероятную скорость. - Черт!! ...Нью-Йорк. Издательство "Bugle Daily". Антон получил электронное письмо, прочитав информацию, он немедленно связался с Филом и попросил его поехать в Сан-Франциско, чтобы встретить женщину. Эта женщина - Дора Скус. Позже Дора рассказала Антону и Филу все, что знала, не скрывая никаких подробностей. По приказу Антона Фил написал пресс-релиз на тысячу слов. Содержимое рукописи было наполнено эмоциями, в ней подробно выяснялись все детали происшествия и амбиции Карлтона Дрейка. Однако информация о пришельцах, части симбиота, была скрыта. Названа "таинственным экспериментом". Конечно, часть о том, как Дрейк убивал жизни, не видел бесдомных за людей, использовал семью исследователя как угрозу и был безжалостен, Фил создал образ суперзлодея, опираясь на описание Доры и мозговой штурм. Когда рукопись была готова, она была быстро опубликована на официальном сайте Clarion Daily. Затем, в уже накаленной атмосфере общественного мнения, пресс-релиз постоянно перепечатывался, и количество просмотров быстро превысило 100 миллионов. Никто не сомневался в достоверности этой рукописи. Clarion Daily стала борцом за справедливость благодаря этому разоблачению и прозвали "последней совестью газет". Clarion Daily, которую прежде высоко ценили жители Нью-Йорка, теперь стала номером один в их сердцах и даже среди граждан США благодаря этому инциденту. Здание Осборна. - Отличная работа, Антон, я не ошибся в тебе! Норман Осборн осознал, что направление общественных мнений в интернете стало последней каплей, что позволило свести на нет возможность свержения Фонда Жизни. Он был в восторге и не мог сдерживать похвалы: - Джеймсон, ты нашел идеального наследника. При кипящем общественном мнении и разоблачении внутренних дел даже те политики, которые были близки к Дрейку, не могли спасти Фонд Жизни и только позволили неоднозначной ситуации развиваться дальше. Очевидно, что тем, кто в итоге разберется с последствиями и наведет порядок, будет именно компания Осборна. Норман задумался и вызвал секретаря, чтобы предложить вопрос о приобретении Фонда Жизни на заседании совета директоров. Он был готов как можно быстрее унифицировать право голоса внутри компании Осборна. Затем взять Фонд Жизни. - Пришельцы... симбиоты... На лице Нормана появилась редкая улыбка. Ранее Дрейк проводил пресс-конференцию, и он также был одним из зрителей. Но больше всего его радовал не эмоциональный спич Дрейка, а инцидент в конце конференции. Это было изображение Эдди, который пнул железные ворота. - Симбиот... Огонь загорелся в его глазах: - Я должен его заполучить. Закончив свои мысли, он нажал кнопку на столе. Телохранитель за дверью офиса подошел к нему и с уважением сказал: - Босс, какие у вас приказания? - Отправь кого-то в Сан-Франциско, ты должен найти этого человека раньше Дрейка. Норман отдал приказ: - Если не справишься, не возвращайся! Компания Осборна не поддерживает бездельников. - Понял. Телохранитель solemnly кивнул. ...- Становится темно! Антон посмотрел на звезды за окном и вздохнул. Он был измотан в последние дни. Количество задействованных мозговых клеток превысило то, что он использовал за последние 20 лет. Еда и жилье были в Daily Bugle, он практически не покидал офис и выглядел как трудоголик. Бетти была очень удивлена и почувствовала, что Антон изменился. - Сегодня действительно пора на по-настоящему отдохнуть. Антон покинул Daily Bugle, сел в машину и обнаружил, что Джона Джеймсон все еще не дома, и усмехнулся. Роскошная жизнь на пенсии действительно вызывает зависть. Антон обрадовался, думая, что через несколько десятилетий он тоже сможет вести подобную жизнь. Скоро время прошло. В

последние дни Daily Bugle не поймал Фонд Жизни, но время от времени выпускал некоторые пресс-релизы о нем. Как горячая тема, количество просмотров этих материалов было довольно значительным. Даже газеты с малым тиражом продавали больше, чем прежде, что можно считать большой удачей. Фонд Жизни, похоже, принял текущее положение дел, честно признал поражение и не предпринимал никаких действий. Но Антон понимал, что Фонд Жизни не остается без ответных действий, а просто ленится обращать внимание на эту зубажалость. Они охотятся за Эдди. Что касается этого, Антон ничем не может помочь. С текущими способностями Эдди нет проблем справиться с Фондом Жизни. Антон может только помочь Эдди финансово. Отправить Эдди крупную сумму денег на жизнь - это все, что Антон может сделать в данный момент. Не стоит ожидать, что Антон выйдет на поле, чтобы помочь Эдди в бою. Он еще не освоил броню Бэтмена. Если он поедет в Сан-Франциско, неизвестно, за кого он будет сражаться! Стоит отметить, что личность Эдди не может быть скрыта под полным контролем Фонда Жизни. Это касается и Доры. Внутри Фонда Жизни конкретный процесс побега двух Эдди был вполне понятен. В этом отношении, хотя Дрейк и был зол, он не сделал публичного заявления. Вместо этого он махнул рукой и отпустил семью старшего исследователя, как бы желая показать свою искренность в этом отношении. Это значит, что ему наплевать на все. В этот период Антон наконец получил хорошие новости. Фильм завершен! После почти трех месяцев работа над "Бэтмен: Тайна тени" наконец вступила в завершающую стадию. В прежней жизни, когда Нолан снимал этот фильм, от старта до завершения прошло 129 дней. Антон, стоя на плечах гигантов, справился почти за 90 дней. Разница на самом деле не так велика. Пост-продакшн - это другой аспект. Проще говоря, монтаж, озвучка, добавление субтитров и специальный эффект. Среди них, наиболее трудоемкая работа - это специальные эффекты, которые Антон подготовил еще во время съемок, так что сейчас остается только добавить специальные эффекты согласно картинке, что стало самым беззаботным этапом. После того как редактор прибыл в Нью-Йорк с материалами, Антон пошел в монтажную. После обсуждения с редактором в течение целого дня был определен монтажный замысел, а затем за три дня был смонтирован 140-минутный блокбастер. Работа по озвучке и субтитрам не требовала участия Антона. Увидев готовый фильм, он вздохнул с облегчением и ощутил удовлетворение в сердце. Когда Джим приехал в Нью-Йорк и увидел готовый фильм, он тоже удивился. Джим никогда не думал, что в фильме, который так быстро снят, не будет каких-либо признаков халтуры, и множество сцен выглядели запланированными и увлекательными. Это происходит, когда идеи режиссера проработаны и вдохновение бурлит. - Антон, ты гений. Джим пожаловался Антону, но в момент, когда увидел готовый фильм, вся его жалоба исчезла. - Спасибо за комплимент. Теперь главное найти дистрибьютора и увеличить пиар. Сказал Антон. - Романы о Бэтмене очень известны в Нью-Йорке, ты поступил правильно. - Сказал Джим. - Я рекомендую провести премьеру в Нью-Йорке, и, если удастся пригласить Тони Старка, нам будет гораздо легче. Конечно. Антон загадочно улыбнулся: - Это фильм, в который инвестировал Тони, и он определенно придет. Спасибо за награду "Я хочу провести длинный путь домой"! Эй, поймали диких читателей, гонорар за сегодня +0,5!