

После того как Эдди прочитал информацию, присланную репортером, у него нахмурилось лицо и оно стало угрюмым. Расследование оказалось сложнее, чем он предполагал. Жизненная Фондция изначально вербовала только бездомных на улицах Сан-Франциско, обманывая их на подписку соглашений, которые они не могли понять, для тестирования экспериментальных лекарств. Теперь Эдди узнал из информации, переданной его семьей, что Жизненная Фондция объединилась с правительством, чтобы создать Ассоциацию бездомных Сан-Франциско. Ассоциация полностью финансируется Жизненной Фондцией, а Карлтон Дрейк занимает пост Почетного президента. Они построили огромную "клетку" для бездомных в самом удаленном уголке Сан-Франциско, куда никто не хотел заходить. Это место стало сборищем бездомных, названным "Домом бездомных". Под руководством Жизненной Фондции Дом бездомных строго контролирует вход, выход и передвижение бездомных. Люди, которых выселили сюда правительственные органы Сан-Франциско, потеряли свободу передвижения. Отправленные в Сан-Франциско репортеры от Daily Clarion с трудом пробирались под бдительным наблюдением Ассоциации бездомных, не говоря уже о получении дополнительной информации. За несколько дней им удалось собрать лишь крошечную порцию полезной информации. Даже если эти данные станут известны, это не подорвет устойчивость Жизненной Фондции. Невинные атаки не наносят серьезного вреда. В отсутствие прямых улик и возможности нанести серьезный урон Жизненной Фондции, даже если Daily Bugle раскроет все, что сделала Фондция, это не поможет, а лишь подорвет доверие, накопленное газетой за годы. — Карлтон Дрейк... Эдди стиснул зубы: — Какой хитроумный противник. Дом бездомных не был внедрен в Сан-Франциско уже долгое время. Девяносто процентов бездомных были принудительно выселены в этот дом правительством города. Оставшиеся 10 процентов либо покинули Сан-Франциско, либо оставались бдительными, избегая полицейских патрулей. Сегодня на улицах Сан-Франциско осталось немного следов бездомных. Городская среда была очищена как никогда прежде. Городское правительство Сан-Франциско и Жизненная Фондция получили положительные отзывы от граждан. Высокопоставленные чиновники воспользовались этой возможностью, чтобы получить значительные политические пожертвования от Жизненной Фондции. Фондция также обладает значительными ресурсами для экспериментов над людьми. Поскольку Ассоциация бездомных контролируется Жизненной Фондцией, никто не вмешивается. Убивая нескольких зайцев одним выстрелом, операция была организована идеально. — Главный редактор, расследование столкнулось с тупиком, и у нас нет способов начать. С того конца телефона раздался молодой голос. — Люди из Жизненной Фондции патрулируют каждый час, и улицы Дома бездомных полны камер. Даже если мы рискнем и попытаемся пробраться, у нас не получится. После паузы молодой голос добавил: — Сейчас есть лишь один способ: мы можем взять миниатюрную камеру и притвориться бездомным. Как только Жизненная Фондция подпишет соглашение с бездомным и даже начнет проводить над ним эксперименты, видео станет неопровержимым доказательством. — Нет, это слишком рискованно! Эдди отверг это предложение и задумался: — Давайте попробуем в другом направлении. Раз уж мы не можем найти уязвимое место снаружи, начнем изнутри. — Изнутри? Молодой голос вдруг осознал: — Отличная идея, мы действуем немедленно. Эдди поспешно предостерег: — Подождите, Фил, не действуйте слишком поспешно, чтобы не спугнуть змею. — Понятно. Фил Юрик кивнул и пообещал: — Главный редактор, мы вас не подведем. На другой стороне. Антон начал снимать фильм. Сначала всё шло не очень гладко. Стабилизация актеров, реквизита, света и групповой динамики вызвала у него головную боль. К счастью, он заранее предвидел это, и приглашенные им десяток помощников режиссера оказались профессионалами. Команда постепенно пришла в порядок. После того как он увидел таланты этих помощников, Антон просто делегировал возможность снимать в двух линейках. Он взял на себя съёмки истории главного героя, оставив двоих помощников режиссера координировать команду и кадры, тогда как углы и второстепенные роли фильма были полностью переданы оставшимся надежным помощникам. Главная цель — закончить фильм как можно скорее. Съёмки — это очень хлопотный и сложный процесс. Антон посмотрел на

график. Опытный Джим планировал завершить план съемок за 120 дней, выполнить пост-продакшн за 90 дней и одновременно запустить промоцию, а затем потратить еще 15 дней на монтаж, и, в конечном итоге, выпуск. Весь цикл планировался около 200 дней. Это очень короткий срок для блокбастера со специальными эффектами. Антон был недоволен. По этому графику ему придется ждать не менее полугода, чтобы выйти на первоначальный шаблон Бэтмена. Слишком мучительно! Поэтому при условии, что качество фильма не пострадает, Антон изо всех сил стремился ускорить график. В конце концов, отснятый фильм четко представлялся в его голове, и некоторые излишние и бесполезные кадры вовсе не требовались. Сохранять одно, два — для Антона это трата времени. Он намеревался завершить всё за три месяца. Джим почувствовал, что что-то не так, и подумал, что Антон пускает всё на самотёк. Но Антон настаивал, и у Джима не было другого выбора. Как инвестор и режиссер, у первого есть право на такое слово. Поэтому, не вмешиваясь, Джим в основном отказался от контроля над съемочной группой и позволил Антону действовать. В таких условиях Антону удалось завершить почти половину прогресса всего за месяц. По настоятельной просьбе Антона отдел специальных эффектов также вошёл в группу заранее и работал синхронно. Шансы на выход в течение трех месяцев стали бесконечно расширяться. Когда остальные члены съемочной группы увидели это, почти никто не верил в результат фильма, включая помощников режиссера и главную актрису. По их мнению, Антон был совершенно непрофессиональным богатым вторым поколением. Неуклюжесть первого съемочного дня ярко запомнилась. Хотя сейчас он не выглядит как новичок, всё, что он делает, все равно не внушает уверенности. Некоторые косплейщики даже сожалели о том, что стали частью фильма. Антон совершенно игнорировал слухи в команде. В любом случае, эти люди осмеливаются жаловаться только в частных беседах, и никто не смеет произнести такие слова перед ним, директором, который контролирует все полномочия в команде. Даже героиня, которая была ближе всего к нему, играющая "Рэйчел", только осмеливалась ворчать по ночам каждый день. — Сегодняшние съёмки завершены, встретимся в семь завтра. Антон объявил. После этого он отклонил просьбу героини "обсудить сценарий" и вернулся в свою комнату, страдая от боли в пояснице от долгого сидения. На его телефоне было пропущенное сообщение от сценариста Браунинга. Он перезвонил. — Антон, роман "Бэтмен: Загадка Тени" завершён, — ответил Браунинг. — Рукопись отправлена на твой почтовый ящик, проверь. Если нужно внести изменения, не стесняйся связаться со мной. — Хорошо, спасибо. После разговора Антон открыл почту, быстро пролистал оригинал, который был довольно неплох, и остался весьма доволен. Браунинг действительно золотая ручка, которая живёт на словах. Затем он позвонил Эдди. Эдди ответил сразу. — Антон, какие указания? С той стороны телефона донесся усталый голос Эдди. — Я отправил роман на твой почтовый ящик. Запомни, используй максимальную скорость, чтобы найти раздел в Daily Bugle и сериализовать его по 60-дневному циклу. Антон произнёс в командном тоне: — Это касается продвижения моего фильма, я должен сделать всё, что в моих силах. — Не волнуйся. Эдди утвердительно ответил: — Это не трудно. — Отлично. Антон сменил тему и спросил: — Твой голос звучит неправильно, скажи, ты не спал несколько ночей? Насколько я знаю, объём работы в Daily Bugle не должен вызывать у тебя такие проблемы. У тебя есть трудности?