

Бар.— Антон, спасибо. Эдди слегка выпил, но был в приподнятом настроении, его глаза казались горящими. Услышав, что Антон, от имени Daily Bugle, согласился с ним возобновить расследование Фонда Жизни, он, казалось, преобразился, словно нашел цель в жизни.— Пожалуйста, желаю вам удачи. Антон не стал на себя брать заслуги, сделал глоток из бокала с вином, при этом проявив свое недовольство. Ему не нравился вкус виски. — Кстати, хочешь напомнить тебе одну вещь, — Антон поставил бокал и предупредил: — Фонд Жизни очень сильный в Сан-Франциско. Хотя инцидент с бездомными показывает, что Фонд Жизни нарушает границы человечности, это в лучшем случае приведет к неприятностям для Фонда. У них в распоряжении множество медицинских патентов, и заинтересованные лица не оставят Фонд Жизни в покое. Как журналист, ты должен лучше знать этот факт, чем я. Эдди молча кивнул. Он сдерживал волнение в глазах и горько улыбнулся: — Выявить действия Фонда Жизни, запятнать их имя, привлечь Карлтона Дрейка, было бы лучше отправить его за решетку... Но я могу сделать лишь это... — Кроме того, ты не сможешь вернуться в Сан-Франциско, — продолжил Антон. Эдди немного удивился. Он посмотрел на Антона и открыл рот, но так и не произнес ни слова. — Ты слишком очевиден, Эдди. Антон произнес: — Помни, сейчас твоя роль не в том, чтобы быть репортером на виду, а редактором, который сидит в Daily Bugle и контролирует ситуацию. Ты никогда не должен возвращаться в Сан-Франциско, чтобы работать на переднем плане. Мы оба знаем, что твое появление немедленно вызовет проблемы. Бдительность Фонда Жизни подскажет, что мы действуем против них. Расследование Фонда Жизни не может проводиться открыто. Конечно, чтобы обеспечить успешное расследование, помимо того, что Эдди не может покидать Нью-Йорк, внутренняя команда газеты должна разрешить ему передвижения. Сначала найти улики, разоблачить Фонд Жизни, а затем добиваться успеха. Это безопасный процесс. — Понял, что ты имеешь в виду, — с трудом произнес Эдди. — Когда первый выстрел Daily Bugle был сделан и вызвал общественное обсуждение, тогда не было так много ограничений, — Антон указал на что-то. — Не переживай, ты не сможешь скрыться, если захочешь. — Ладно. Эдди понимал доброту Антона, он не был упрямым человеком, который совсем не учитывает мнения других, поэтому он серьезно согласился. — Пусть будет так. Антон передал бармену несколько крупных купюр, включая деньги за вино и чаевые, а затем встал: — У меня завтра дела в Лос-Анджелесе, а Daily Bugle оставляю тебе. Эдди наблюдал, как Антон уходит. По дороге назад Антон размышлял о... Эдди. Эдди Буллок, Сан-Франциско, Фонд Жизни, уволен. Эти несколько слов трудно не ассоциировать с фильмом "Веном" из его предыдущей жизни. После нескольких мгновений раздумий, Антон достал мобильный телефон, нашел информацию о Фонде Жизни и увидел новости о крушении ракеты. Это произошло недавно. — Так, симбиоты пришли на Землю? Антон нахмурился. Действительно, чем больше знаешь, тем больше чувствуешь, что мир крайне опасен. Ракета разбилась на востоке Малайзии. С участием множества сторон обломки ракеты ожидают дальнейшей судьбы. Но Антон знал, что Фонду Жизни нужно вести дела не только с обломками. Согласно сюжету, в это время Фонд Жизни должен активно собирать симбиотов, пришедших на Землю вместе с ракетой. Единственное отличие — Эдди приехал в Нью-Йорк из Сан-Франциско. Крылья бабочки могут изменить будущее. Тем не менее, Антон твердо верит, что вне зависимости от изменений симбиоты не смогут устроить беспорядки на Земле. Он понимает мироустройство вселенной Marvel. Хотя мир, в котором он сейчас находится, похож, объединяет множество запутанных фильмов, есть одна вещь, в которой Антон на 100% уверен — где есть Тони Старк, там находится и Ш.И.Т. Созданный после Второй мировой войны, Ш.И.Т. имел опыт столкновения с инопланетянами с 90-х годов. Этот инцидент также породил мощного супергероя. Мисс Марвел. Или, как её называют, Капитан Марвел. С достаточной уверенностью Антон понимает, что симбиоты не нарушат порядок на Земле. Если бы Землю так легко разрушали эти инопланетяне, симбиоты не смогли бы подняться. Как конечно, военные действия расы Кри были прекращены еще в 90-е. Факты доказали, что среди бесчисленных живых планет во вселенной Земля определенно является игроком, который раскрыл свои карты. Переместив эти мысли в своей голове, Антон вернулся

домой. Пенсионер снова не был дома, Антон воспринял это как само собой разумеющееся. Старик, который неожиданно наслаждается жизнью, совсем не отличался от хаски, которая убегает и исчезает в любой момент. На следующий день Антон приехал в Лос-Анджелес с золотым медалистом-сценаристом Браунингом. Обслуживающий персонал, который их встречал, проводил их в престижный жилой район недалеко от Голливуда. В одном из высококлассных апартаментов Антон и Браунинг наконец встретились с запоздавшим Джимом Лэмбертом. — Антон, ты наконец-то здесь. Джим сразу перешел к делу и сказал Антону: — Экипаж почти готов, кандидаты на главные роли определены. У тебя есть какие-нибудь предложения? — Это твоя работа, и я просто хочу как можно скорее начать дело. Антон пожал плечами. Ему абсолютно не было интересно, как проходят подготовки экипажа, его интересовал лишь момент начала съемок. Узнав историю Эдди Буллока и события, произошедшие с Фондом Жизни, он стало яснее представлять вселенную Marvel. Короче говоря, его охватывало легкое беспокойство и неопределенное стремление. Лучше всего закончить фильм как можно скорее, достичь цели и восстановить шаблон Бэтмена. — Хорошо, — с сожалением произнес Джим. — Главная роль практически определена, но я думал, что у тебя есть другие требования к женской роли. В конце концов, это Голливуд. Глаза Антона расширились: — Подожди, кастинг сегодня? — Завтра, — сказал Джим. — Семь или восемь звезд уже запланированы, все они топовые красавицы. — Не забудь позвать меня. Антон моментально изменил свою позицию и сказал со всей серьезностью: — У меня действительно есть особые требования к героине, по меньшей мере... она должна быть симпатичной и послушной, а также, её задница должна быть подтянутой, а грудь — большой. Джим взглянул на него с насмешкой. Вскоре Браунинг связался с Джимом, чтобы обсудить состояние сценария, пообещав закончить первый черновик в течение трех дней, прежде чем уйти. Дом Браунинга находится в Лос-Анджелесе. Этот дорогой дом был подготовлен Джимом для Антона. Не потому, что у Антона нет другого дома в Лос-Анджелесе, а потому, что он близок к Голливуду и удобен для работы. — А как насчет группы по работе с реквизитом? Антон немного подумал и произнес: — У меня высокие требования к костюмам и реквизиту в этом фильме. То, что ты мне прислал раньше, слишком стереотипно и не соответствует моим стандартам. У него уже есть готовый шаблон, и он определенно не будет презирать "тоскливый" дизайн группы реквизита. — Без проблем, — кивнул Джим. Как инвестор и режиссер, Антон имеет почти наивысший голос в фильме. Продюсер Джим готов делать все для Антона. Возражать не будет, когда дело дойдет до съемок. В конце концов, это работа. Деньги, которые получит Джим, не станут ни больше, ни меньше из-за этого. Всё что он хочет — это успех. В следующие несколько дней Антон работал без усталости, как машина, изо дня в день, и в конце концов определил реквизит и кандидатов на роли в фильме. На день перед съемками Антон получил бюджет. Сто десять миллионов. Антон невольно дернул губами. Это на десять миллионов больше, чем инвестиция, с которой он согласился с Тони Старком. Но вспоминая вложения, которые сделал Нолан при съемках "Бэтмен: Тайна Темного Рыцаря" в его прошлой жизни, он понимал, что Джим по меньшей мере не дразнил его. Кроме того, уровень науки и техники в этом мире лишь выше, чем в прежней жизни, и уровень различных гражданских наук, черной технологии и даже мечты из прежней жизни, этот бюджет вписывается в нормальные рамки. Антон молча подписал список и заложил все свои активы, чтобы собрать 110 миллионов средств. И, наконец, съемки начинаются. Антон полон амбиций и энтузиазма, направляя более десяти помощников-режиссеров, готовясь продемонстрировать свои силы. Тем временем. Несколько репортеров, которых Эдди отправил в Сан-Франциско для расследования Фонда Жизни под прикрытием, также вернулись с конкретной информацией к Эдди.