

Антон, я долго сомневался, прежде чем решил встретиться с тобой. Эдди замялся: В сердце у меня долго носилось что-то, и я никак не мог это выпустить. Знаешь, что привело к моему увольнению из последней компании? Слышал немного, что ты обидел "большого человека". Антон пожал плечами. Подошёл, вытащил стул из-за стола и пригласил его присесть. Эдди сел и спросил: Ты хочешь знать, почему я его обидел? Давай, расскажи свою историю. Антон вернулся в своё прежнее положение, скрестив ноги, посмотрел на нервничающего Эдди и с улыбкой сказал: Расслабься, что бы ты ни сказал, я тебя не уволю. Я просто помощник редактора и не имею власти тебя уволить. Знай, ты главный редактор, что бы ты ни хотел сказать, прояви смелость. Эдди по-прежнему нервничал и медленно произнёс: Карлтон Дрейк, босс Life Foundation. Причина, по которой его фармацевтическая компания быстро растёт, в том, что он использует бездомных на улице для испытания препаратов и проведения незаконных экспериментов на людях. Его бизнес-империя построена на тысячах мёртвых тел — я раскрыл это в интервью, и это его разозлило. Антон думал, потом сказал: Ты потерял работу из-за этого, так что ты не миришься с этим и хочешь продолжать преследовать его? У меня нет уверенности. Тон Эдди был неуверенным, с намёком на подтверждение: Я наконец нашёл другую работу... Но, как ты сказал, моя жизнь была разрушена им, и я не могу смириться. Я возьму время, чтобы обсудить этот вопрос со стариком. Антон задумчиво произнёс: Ты сначала вернись к работе, а я дам тебе ответ как можно скорее. Карлтон Дрейк из Life Foundation — миллионер. Что касается дохода, этот молодой, но выдающийся врач, доктор Дрейк, возможно, не уступает богатству, накопленному Джоной Джеймсоном за годы. Если Эдди хочет продолжать это дело, это равносильно тому, что Daily Bugle инициирует войну с Life Foundation. Честно говоря, с личной точки зрения, Антон сильно поддерживает Эдди в разоблачении Карлтона Дрейка как мерзавца. Но следует учитывать, что Daily Bugle не принадлежит Антону, и у него нет капризного капитала. Делать что-то, не думая о последствиях — это признак незрелости. Может быть, потом Антон сможет поддержать Эдди своими силами, но Джона Джеймсон — это тот, кто принимает решение о позиции Daily Bugle, и Антону нужно уважать мнение старика. Ладно. Эдди подумал, что это отговорка Антона, не смог скрыть своего разочарования, встал и приготовился уйти. Подожди, Эдди, я тебя поддерживаю, но ты знаешь, газета — это мой дом, но не мой. Увидев это, Антон добавил: Не переживай, я постараюсь убедить старика. Я понимаю, спасибо. Эдди почувствовал искренность слов и выглядел благодарным. Увидев, как он уходит, Антон потёр подбородок, достал телефон, позвонил старику и рассказал всю историю. Что Антон не ожидал, так это то, что Джона Джеймсон, вместо того чтобы уговаривать его простить, начал смеяться и велел Антону сказать Эдди, чтобы он шёл за этим с полной силой. Антон был удивлён. Он ещё не успел придумать, как его убедить, а Джеймсон уже согласился. Почему? Он с любопытством спросил: Джона, ты должен знать лучше меня, что расследование Life Foundation очень рискованно. Я слышал, что у них много секретных дел. Если мы обещаем Эдди пойти за этим, мы можем подвергнуться угрозам насилия или даже убийствам от Life Foundation. Антон, Нью-Йорк — наша территория, а Life Foundation принадлежит Сан-Франциско. Поверь мне, Life Foundation не сможет достать до Нью-Йорка и не посмеет этого сделать. Джеймсон был довольно настойчив: Если ты хочешь это сделать, действуй. Старик, мне нужно пересмотреть свой стереотип о тебе. Оказывается, ты действительно retired газетный редактор, а не жадный газетный босс, которого я запомнил. Антон улыбнулся. Кроме своей роли бизнесмена, Джона Джеймсон на протяжении десятилетий также работал главным редактором Daily Bugle. Как известно, помимо публикации сплетен, газеты также несут социальную ответственность по раскрытию тёмных сторон общества и продвижению позитивной энергии. Как бы Джона Джеймсон мог повторять пустую работу день за днём, если это не ради справедливости? За эти годы, если бы Джеймсон потратил свои силы на другие отрасли, его богатство было бы как минимум в несколько раз выше, чем сейчас. Ты тоже производишь на меня впечатление, Антон. Джеймсон, находясь на другой стороне телефона, ощущал и облегчение, и радость, улыбнувшись: Неважно, удалось ли тебе решить этот вопрос, у тебя уже есть решимость быть

владельцем газеты. Если ты меня хвалишь, давай поговорим об этом после того, как всё уладим. Антон положил трубку. Тук-тук-тук! Как раз когда он собирался позвать Эдди обратно в офис, когда они обсуждали детали, снова послышался стучащий звук в дверь. Золотой сценарист пришёл. Антон немедленно отложил вопрос с Эдди и обсудил сценарий со сценаристом. Для него Life Foundation важен, но в нынешнее время всё, что связано с кино, гораздо важнее. Золотой сценарист — белый мужчина по имени Браунинг Тоби, родом из бедной семьи. В последние дни жизнь была трудной, и Браунинг понимал важность денег лучше всех. Поэтому он проявлял огромное уважение к Антону, который платил. Общение между ними было очень приятным. Браунинг понял, что Антон — не безграмотный потомок богатых. Многие идеи о Бэтмене сияли, а сюжет соответствовал общественным эстетическим предпочтениям. Его работа была лишь вишенкой на торте, а не помощью. Такие работы, что щедры и просты в выполнении, дай мне как можно больше! Браунинг думал про себя. Согласно тому, что я только что сказал, используй максимальную скорость для улучшения сценария, — сказал Антон. Кроме того, я только что придумал для тебя работу, которая тебе подходит. Пожалуйста. Браунинг кивнул. Напиши историю и представь её публике в виде романа как первый шаг в продвижении фильма, — сказал Антон. Что касается вознаграждения, ты получишь то, что заслуживаешь. Договорились. Браунинг, не мешкая, решительно кивнул. Сеттинг истории о Бэтмене довольно завершён, эта работа не слишком сложна, а оплата выше рыночной, так что он очень рад, что достиг договорённости с Антоном. Завтра я полечу в Лос-Анджелес, чтобы встретиться с Джимом. Если ты хочешь вернуться в Лос-Анджелес, можешь поехать со мной. Антон кивнул. Хорошо, тогда я пойду. Браунинг умел чувствовать настроение людей, видя намерение Антона проводить гостей, он сам решил уйти. Антон выглянул в окно; золотой закат был усыпан облаками. Вдруг он пришёл в себя. Не ожидал, что с Браунингом поговорит на такую тему. Он встал и пошёл в офисную зону, где увидел Бетти, уже собравшуюся и готовую уйти с работы. Эй, Бетти, Эдди ушёл с работы? Не знаю. Бетти бросила на него мимолётный взгляд, крутанула бедрами и исчезла из виду. Разве это не просто молчание? Неужели мне пришлось делать тебя редактором? Женщины слишком жадны! Антон потёр нос, немного смущаясь. Антон, ты меня искал? Эдди только что вышел из кабинета. Да, ты свободен на бокал? Просто в баре внизу недалеко. Антон пригласил: У меня есть несколько слов для тебя. Я получил короткое уведомление о подписании, давай инвестировать быстро, сейчас это чистая прибыль! Кроме того, эти несколько дней очень загружены, не могу найти время; скорее всего, после подписания контракта и смены статуса смогу изменять это дважды в день, прошу прощения! В конце концов, прошу о поддержке, прошу рекомендуемых билетов! Период новой книги всё ещё очень важен!

<http://tl.rulate.ru/book/111447/4885939>