

Антон открыл файл на компьютере в комнате и вбил название фильма. Бэтмен: Тайна теней. Голдфингер не только предоставил ему шаблон героя из мира DC, но и сделал его незабываемым. Здесь слово «незабываемый» означает не только хорошую память, но и задает стандарт развлекательных романов. Иными словами, всё, что он пережил в прошлой жизни, было ярко выражено в его сознании. Даже когда ему было три года в прошлой жизни, форма мочи, которую он выделял, была глубоко запечатлена в его памяти. И неважно, какой сюжет фильма, если ты его видел, ты знаешь всё, как свои пять пальцев. Он мог бы без запинки пересказать все реплики и саундтреки. Конечно, Антон не знал ничего о написании сценариев. Он намеревался немного расширить оригинальный фон Бэтмена с учетом сюжетной линии фильма, а затем написать роман более чем на 200000 слов. Подобрал ручку и написав несколько слов, Антон задумался. Вдруг ему пришло в голову, что сейчас он - богатый и распушенный отпрыск состоятельной семьи, и может потратить деньги на закупку сценариев для крутого произведения. Поэтому он подготовил лишь грубый набросок и планировал найти нескольких сценаристов, когда на следующий день свяжется с продюсером фильма через связи своего старика. «Счастье богатых превосходит воображение бедных». Антон повернул голову, лежа на дорогой и изящной кровати в европейском стиле, счастливо представляя будущее, смотря на потолок и засыпая. Дела шли неожиданно хорошо. После выхода из системы, у Антона сразу возникла идея создать виртуальную звезду, чтобы поддержать Красного Бэтмена ради фанатской ценности или популярности, указанной системой. Например, в прошлой жизни главные персонажи в «Ван Писе» или Сунь Укун из древнекитайской мифологии, Один и боги скандинавской мифологии, а также Зевс и боги греческой мифологии – все это известные персонажи по всему миру. Преобразованные в фанатскую ценность, одиночные персонажи разделяются, и их можно рассматривать как 100 миллионов каждого. Честно говоря, это самый простой, удобный и наименее трудоемкий способ. Конечно, он стоит немного. Но если это сработает, это принесет не только фанатскую ценность, но и деньги в фанатской кассе. Если удастся добиться положительного цикла, получится решить несколько задач одним ударом. Нет ничего лучше! Что касается того, сможет ли Бэтмен привлечь фанатов и достичь ожидаемого эффекта популярности, Антон был очень уверен. Достаточно вспомнить, как в прошлой жизни культура супергероев захлестнула мир, и станет понятно, насколько горячим является этот тренд. Не говоря уже о том, что сегодняшний мир, где супергерои действительно существуют, сам по себе является огромным рынком для разработок супергеройских произведений. Время проходит быстро, как песок сквозь пальцы. Свист! Антон открыл глаза и встал. Как только он спустился вниз, то увидел старика, сидящего за столом за завтраком, Джона Джеймсона. «Где сценарий?» Джеймсон бросил на него взгляд, его слова звучали холодно. Антон не торопился и тайно усмехнулся. Этот высокомерный характер старика он давно разгадал. Он утверждал, что ему всё равно, но если бы мысли Антона были направлены на то, чтобы отправиться в космос в компании своего «дешевого» отца, старик определенно предложил бы построить собственную ракету и отправить Антона в небо. Антон с улыбкой сказал: «Набросок уже написан». Он обернулся к принтеру, загрузил документ и напечатал несколько листов бумаги, на которых было много фонов, характеристик персонажей и краткий план рассказа. «Ты называешь это сценарием?» Уголки рта Джеймсона дернулись, и он вновь почувствовал, что теряется в мысли о надежде на этого расточительного внука. «Посмотри и обсуди потом». Антон не проявлял нетерпения. Хотя он и написал немного, простой сюжет на этом листе бумаги уже имел основные признаки, чтобы тронуть людей. Джеймсон, будучи бывшим владельцем газеты и работая в журналистике десятилетиями, мог считаться полулитературным работником. С выдающимися способностями, он имел базовые знания о том, как отличить привлекательную новость. Аналогично, он мог примерно понять, есть ли у истории точка продаж. После прочтения рассказа о «Бэтмене» всего за несколько минут, лицо Джеймсона заметно изменилось, и он был сильно удивлён. «Ты придумал эту историю? Ты не скопировал её?» Джеймсон не мог в это поверить. Как дедушка Антона, он никогда не думал, что Антон способен стать создателем. «Где я мог скопировать?» Антон сложил руки на груди и

сказал решительно: «Сидя в «Дейли Багл» каждый день, ты думаешь, что эти занятые репортеры будут рассказывать истории, чтобы угодить мне? Ты думаешь, я тот, кто просто держится за твою ногу и не рассказывает истории и не спит?» «Ну, хотя это всего лишь несколько листов бумаги, ты немного удивил меня!» Джеймсон подумал на мгновение. Он собирался использовать свои связи в индустрии развлечений, чтобы помочь Антону выставить это на показ. В конце концов, это не составит для него труда. Хотя он и не знал, каким образом Антон заполучил инвестиции от Тони Старка, но с этой точки зрения, сколько бы ни было убытков, это не касалось его. Создавая из ничего, Джеймсон ясно понимал этот процесс. «Я могу помочь тебе найти кого-то, но не дам тебе ни копейки». Джеймсон посмотрел на Антона: «Тебе нужно говорить обо всем самому. Если ты сможешь меня удовлетворить, я не буду вмешиваться в твою жизнь в будущем». «Не беспокойся, старик, я не дам тебе ещё одной возможности вмешиваться в мою жизнь». Антон улыбнулся. Ответ Джона Джеймсона пришёлся как раз к месту. Он унаследовал всю память Антона и прекрасно знал его место в сердце Джеймсона. Для посторонних Джеймсон - это безжалостный бизнесмен, который упрям, ценит интересы и не принимает благодетелей близко к сердцу. Для Антона Джеймсон навсегда останется высокомерным дедом с острым языком и сердцем из мягкого тофу. Что касается пари с Тони Старком - те 50 миллионов, которые ему нужно было вложить, и небольшие личные деньги, соединённые вместе, могли покрыться путем подделки отчетов. «Кстати, не увольняйся пока, я найду другого главного редактора на твое место». Джеймсон немного подумал и сказал: «Что касается тебя, иди на место заместителя главного редактора. Если не получится, будет запасной выход». «Без проблем». Антон кивнул и с любопытством спросил: «Кстати, кого ты собираешься назначить новым главным редактором? Бетти она...» «Эдди Буллок». Джеймсон прервал его: «Эдди - известный репортер «Глобал Дейли», и он в бизнесе почти десять лет. Может, ты и не слышал о нём, но он...» «Нет, я слышал». На этот раз Антон прервал Джеймсона и сказал странно: «Эдди Буллок, я его знаю». «Хорошо». Джеймсон не был удивлен. В конце концов, Антон какое-то время был главой «Багла Дейли». Знание Эдди Буллока свидетельствовало о том, что Антон действительно немного изучал эту область и знаком с тенденциями. «Почему ты выбираешь его?» Антон был ещё более любопытен. «Несколько дней назад Эдди Буллок был уволен из «Глобал Дейли» и находится на грани банкротства. Кто-то попросил меня помочь ему и надеялся, что я дам ему работу». Джеймсон оставался без эмоций: «Я собирался отказать, но ты только что сказал, что хочешь сменить работу, так что я и вспомнил его». «И опять, почему это не Бетти?» «Ты стал главным редактором в таком юном возрасте потому, что ты внук босса. Как Бетти сможет самостоятельно управлять газетой?» «Есть смысл». Антон был безмолвен. Тем не менее, с учётом того, что Веном работает на свою семью, это действительно захватывающе. Подожди, если подумать, так это не значит, что враги не собираются вместе. Эти двое, Паук и Веном, не станут коллегами в будущем? Добавим к этому Джона Джеймсона, черную голову Спайдермена... «Багл Дейли» можно назвать самой большой dens для черной порошковой кометы Паука!