

Ветер прохладно обдувал верхушки деревьев, а внизу, у самой земли, Ле Бай и Оскар дрожали от холода. Несмотря на все усилия Флендера, они летели так быстро, что успели продрогнуть до костей. "Ну-ка, живо разминайтесь, чтобы отогреться!" - скомандовал Флендер, видя, как дети, скрестив руки, пытаются согреться. - "Не ждите, пока холод проберется в кости, иначе заболите". Ле Бай и Оскар тут же принялись энергично выполнять упражнения. Через пять минут они уже чувствовали, как тепло разливается по телу, и, успокоившись, стали осматривать окрестности. "Мастер Душ, а это ваша академия?" - спросил Оскар, указывая на потрепанную деревянную дверь. - "Почему она такая... сломанная?" Флендер смущенно кашлянул два раза. Да, он был неплохим мастером душ, но вот с управлением у него было плохо. Ради денег он был готов нарушать свои принципы, а угождать влиятельным людям ему было совсем не по душе. В результате академия и выглядела так себе. "Ну, дело в том... что когда условия слишком хорошие, мастера душ начинают лениться. Поэтому я специально сделал академию такой! Да-да, именно так!" - говорил Флендер, сам почти поверив в свои слова. - "И еще, Оскар, с сегодняшнего дня ты член нашей команды "Шрек". Не забывай называть меня ректором, а не мастером душ, ладно?" "Хорошо, ректор!" - согласился Оскар. - "Тогда, ректор, что мне делать дальше? А где будет жить Ле Бай? Смогу ли я с ним часто играть?" "Хе-хе, вопросов у тебя много", - усмехнулся Флендер. - "Сейчас я отведу тебя к Ле Бай. Запомни место, если захочешь его найти, найдешь сам. Преподаватели тебе не помешают. А что касается того, что делать дальше... первое - изучение техники управления душой, основа всех мастеров душ. И еще, научиться читать и писать". "Эй, ты тоже хочешь учиться читать и писать?" - удивился Оскар. - "Ведь ты же мастер душ..." "Именно потому, что я мастер душ, мне и нужно учиться", - прервал его Ле Бай. - "Если ты не знаешь букв, даже если перед тобой лежит ценная книга заклинаний, ты не сможешь сам ее изучить". "Ну да, верно!" - почесал затылок Оскар. - "Кстати, Ле Бай, а ты можешь учиться со мной? Я имею в виду - читать и писать". "Согласно словам ректора Флендера, возможно". - Ле Бай поднял голову и посмотрел на Флендера. - "Сейчас я не имею права вступить в "Шрек", но ректор Флендер нигде не говорил, что "нельзя посещать занятия, если ты не ученик академии". Поэтому я думаю, что у нас есть большой шанс послушать занятия в "Шреке". Флендер с недоумением посмотрел на Ле Бай: "Ты очень умный! Да, в нашей академии "Шрек" не запрещено посторонним приходить и слушать лекции. Фактически, дети из близлежащих деревень ежедневно приходят сюда учиться. Что касается занятий мастеров душ, то дети без духовной силы или с низким уровнем не могут успевать за учебной программой, разработанной преподавателями академии". "То есть, Ле Бай может ходить на занятия со мной, да?" - неуверенно спросил Оскар. "Да". - Флендер улыбнулся и потрепал Оскара по голове. Когда-то у него тоже был хороший друг и брат, не обладавший талантом и с низким уровнем духовной силы, но они отлично ладили. Оскару всего шесть лет, он уехал из родных мест, должно быть, ему очень нелегко. Наличие сверстника или друга, с которым он вырос, должно было максимально облегчить его беспокойство. [Все к лучшему!] - подумал Флендер. Пройдя пять минут в детском темпе, Флендер привел Ле Бай и Оскара в деревню рядом с академией, перед неказистым деревянным домом. "Раньше я жил в этой комнате, а сейчас она пустует. Давай пока поживешь в ней". - Флендер сказал Ле Бай с ностальгией в голосе. - "Хотя снаружи она выглядит немного ветхой, внутри есть все необходимое". У Ле Бай был неплохой уровень столярного дела, он сразу заметил кое-что странное: "Ректор, как вы сказали, как давно это было?" "Двадцать лет назад". - Флендер странно посмотрел на него: "Что-то не так?" Ле Бай промолчал, подошел к деревянной двери дома и слегка постучал в нее - бум! Гнилая рама едва поддерживала дверную панель, и она обвалилась. Ле Бай повернулся и не выражаясь посмотрел на Флендера: "Мой господин, похоже, мне придется вас попросить о дополнительных материалах и инструментах".... Флендер одолжил у деревенских жителей инструменты, купил немного древесины, отдал все Ле Бай, а Оскара отвел в академию. Перед уходом Оскар обещал часто приходить к Ле Бай в гости. "Навык "Столярное дело" 15-го уровня наконец-то пригодился". - Ле Бай посмотрел на информацию на своей панели, потом поднял голову и посмотрел на дом: - "Хорошо, следующий

шаг - закончить ремонт и уборку этого старого дома до темноты, а за ужином, пока работаю, спокойно подумать... "Прошло шесть лет с тех пор, как Ле Бай попал в этот мир - очень похожий на мир "Душа". Перемещение во времени? Перенос? Перерождение? Ле Бай не знал, что с ним происходит - по неизвестным причинам он потерял часть своей памяти, включая, но не ограничиваясь, имя, возраст, родителей, родственников и друзей... Имя Ле Бай ему дал отец Оскара после того, как его нашли. Ирония в том, что Ле Бай потерял столько важных воспоминаний, но полностью сохранил "развлекательные" воспоминания, такие как игры, мультфильмы, комиксы, романы и так далее. Из-за этого первые дни в этом мире для Ле Бай были нелегкими. Потому что мир "Душа" - это мир, где развлечений и развлекательных ресурсов очень мало. Как Ле Бай, сохранивший память о современных развлечениях, может вынести такой мир без интернета, компьютеров или даже шашек? Более того, условия жизни были очень неудобными: не было смывающего унитаза, водопровода, электрического света, газовой плиты, нет... короче говоря, ничего из современных благ цивилизации! Слишком много неудобств и скуки несколько раз заставляли Ле Бай думать о "смерти". Если бы только не его маленькое тело, Ле Бай уже осуществил бы свои планы. К счастью, наконец-то появилась "золотая рыбка"! [Панель] - это почти единственная опора, которая позволила Ле Бай продолжить жить. Как "бессистемная" старая версия классической "золотой рыбки", панель Ле Бай очень проста. Она эффективно "оцифровывает". Но этого достаточно! Для Ле Бай, которого скука довела до смерти, такая "золотая рыбка" могла бы полностью отвлечь его. Когда все ограниченное время и энергия были направлены на изучение панели, патологическое состояние Ле Бай, наконец, нормализовалось. В то же время, изучение панели также принесло важные результаты. Самый важный и сильный эффект панели - "оцифровка". На первый взгляд, она позволяет отображать свое состояние и освоенные навыки в виде данных, но на самом деле она также содержит три огромных преимущества: обратную связь в режиме реального времени, только прогресс, а не регресс, и отсутствие ограничений. Это буквально означает: Обратная связь в режиме реального времени - этот эффект мало помогал Ле Бай на ранних этапах, но его значение для Ле Бай было гораздо больше, чем у двух других пунктов. Именно потому, что, пока он прилагал усилия (упорства), он мог видеть изменения данных (обратная связь в режиме реального времени), Ле Бай чувствовал себя так, будто играет в полностью погружающую игру, и он смог выдержать до сих пор. Только прогресс, а не регресс - после оцифровки панелью способности или характеристики Ле Бай в различных областях будут улучшаться из-за его упорства, но не ухудшаться из-за его лени в тренировках. Отсутствие ограничений - это еще более мощный эффект. Теоретически Ле Бай может изучать и осваивать любой навык, и в дальнейшем при его улучшении не будет никаких ограничений. Следует отметить, что Ле Бай не считает, что панель позволяет ему игнорировать все ограничения, или, по крайней мере, есть определенный предел. Просто то, с чем он столкнулся до сих пор, не достигало этого предела. Кроме того, жаль, что исчезли только ограничения. Оцифровка не повлияла на его собственный талант, понимание и т. д. - теоретическая возможность учиться не означает, что он может учиться на практике, и оцифровка не повлияла на повышение эффективности или способности Ле Бай к обучению. Но в любом случае, "золотая рыбка" - это, конечно, круто. Закончив изучение "золотой рыбки", Ле Бай начал различные занятия и эксперименты, чтобы не вернуться к своему первоначальному состоянию крайней скуки. Благодаря обратной связи в режиме реального времени об изменениях данных на панели, он воспринимал свою нынешнюю жизнь как игру и неустанно и активно стремился улучшить различные способности и навыки на панели (упорство). Увидев собственными глазами, как деревенские жители проявили свои боевые духи, Ле Бай практически убедился, что этот мир - "мир Душа", который был ему известен, но у него все еще оставалось небольшое сомнение: этот мир - "мир Душа", который он знал, или это просто мир, очень похожий на "мир Душа", который он знал? Но, в какой бы мир он ни попал, сейчас это не имело для Ле Бай значения. У него не было никаких жизненных целей, сейчас он хотел только прожить жизнь на полную катушку, используя панель, и улучшить сложившуюся ситуацию с нехваткой развлечений в

этом мире. "Хм, готово". - Ле Бай вытер пот полотенцем, висящим у него на шее, глядя на совершенно новый деревянный дом: - "Септики (деревянные) и туалеты (деревянные), отсутствие резиновых колец - большая проблема, нужно найти замену. Надо найти немного глины, желательно использовать особенности этого мира... интересно, есть ли в архиве "Шрека" какая-нибудь информация о производстве боевых инструментов".

<http://tl.rulate.ru/book/111377/4204286>