

Столовая Линь Шаня располагалась на балконе. Ронан подумал, что Линь Шань, должно быть, чувствует себя очень уютно, сидя за столом каждый день, пьющий и закусывающий, любящая панорамой трущоб. Линь Шань был искусным поваром. После недолгой работы он вынес блюдо пьяной курицы, приготовленной на спиртном из духовных трав, и тарелку жареных овощей, также с использованием духовных трав. Пока Линь Шань готовил, он и Ронан молча обменивались взглядами. Ронан знал, что Линь Шань тоже был монахом, обитавшим в трущобах. Позже его выбрали в семью Ю и отправили на работу в роскошный район. Там он женился и у него родилась дочь. Линь Шань выглядел не старше сорока, но на самом деле ему было уже за шестьдесят. Он женился в возрасте около пятидесяти лет, и его дочери сейчас шестнадцать. Девушка обладала недюжинным талантом к бессмертию, намного большим, чем у ее родителей. Сейчас Линь Шаня назначили управляющим духовных полей, работающим в трущобах, с возможностью отдыха раз в десять дней. Он мог возвращаться в свою арендуемую усадьбу в богатом районе, чтобы повидаться с женой и дочерью. "Сколько лет мне ещё придётся здесь проводить, прежде чем я смогу вернуться в богатый район..." - вздохнул Линь Шань, добавляя: "В этих трущобах не только не увидишь жены и дочери, но и концентрация духовной энергии значительно ниже, чем в богатом районе. Жизнь здесь может навредить моему прогрессу в культивации". Линь Шань вздохнул, наливая вино Ронану. Светло-голубое вино, разлитое в чашку из белого фарфора, источало тонкий аромат. Это было вино "Цинчжу", сваренное самим Линь Шанем из духовного риса, который он посадил в собственные духовные бамбуковые растения. После девяти дней и восьмидесяти одного часа ферментации оно превратилось в напиток. "Друг Ло, за здоровье!" - воскликнул Линь Шань. Ронан поднял свой бокал, чокнулся с Линь Шанем и одним глотком осушил его. Теплое и бархатистое вино согрело горло. Ронан почувствовал, как духовная энергия в его даньтяне оживает. После трапезы и нескольких бокалов вина Ронан спросил: "Скажи, дядя Линь, ты знаешь об Ассоциации Мастеров Фу и о Мастере Фу Зонге?" Линь Шань покраснел от вина. Услышав слова Ронана, его мутные глаза вдруг прояснились. "Ты умеешь рисовать Фу? Может, тебя ищет кто-то из Ассоциации Мастеров Фу?" - спросил Линь Шань. Ронан кивнул. "Мастер Фу Зонг, его называют "Зонг Линь", обладает превосходной культивацией, он монах седьмого уровня духовного совершенствования. Его достижения в искусстве Фу известны во всём восточном районе трущоб. Он может рисовать самые разные Фу. Он мастерски рисует низкоуровневые Фу первого уровня: Фу очищения, Фу дезодорации, Фу освещения, и так далее. Рисует Фу среднего уровня: амулеты, Фу невесомости, Фу заморозки, и так далее. В этом он превосходит обычных мастеров Фу. Он особенно хорошо рисует амулеты. Иногда ему удаются действительно шедевральные амулеты, с гораздо большей силой, чем у обычных опытных мастеров. Именно поэтому он знаменит среди Мастеров Фу. Если монах среднего уровня духовного совершенствования, такой как мы, купит амулет, который Зонг Линь создал в особенно удачный момент, то в случае межсекционных сражений или мести врагов он сможет спасти свою жизнь. Насчет Фу высокого уровня первого уровня, он в этом не очень силен. По сравнению с великими мастерами Фу, известными во всём восточном районе трущоб, он отстает на несколько шагов. Поэтому он может только командовать Мастерами Фу, которые рисуют максимум Фу среднего уровня первого уровня. Как только такие Мастера Фу выходят на рынок и начинают торговать, на них сразу обращает внимание Ассоциация Мастеров Фу, и их силой забирают в Ассоциацию. Они становятся "учениками" Зонг Линя или его "усыновленными". Попав в Ассоциацию, они не только обязаны делиться своими знаниями о Фу с Зонг Линем, но и обязаны "отчислять" ему 10% своей прибыли от продажи Фу в будущем". Услышав это, Ронан успокоился. Монах седьмого уровня духовного совершенствования не представлял никакой опасности для него. Более того, талант этого Мастера Фу был ниже его собственного. Судя по словам Линь Шаня, Зонг Линь мог только иногда создавать амулеты, сопоставимые с мастерскими. А у Ронана мастерство в области амулетов уже достигло мастерского уровня. Кроме того, он использовал шкуры животных в качестве основы для Фу, что делало их ещё более мощными. "Сегодня я получил свиток "Фу Летящий Меч" высокого

уровня первого уровня. Если я модернизирую "Фу Летящий Меч" до мастерского уровня и буду использовать шкуру животного в качестве основы, то летящий меч станет намного мощнее амулета мастерского уровня. Зонг Лин больше не представляет для меня никакой опасности". Покупки материалов для дрессировки зверей и рост Древа Бессмертия в мире магов стоили немало золотых монет Валента. Он планировал заработать камни духовной энергии в мире культивации, обменять их на золотые слитки, а потом доставить в мир магов, чтобы обменять на золотые монеты Валента. Этот Зонг Линь был не очень силен, но пытался препятствовать его способу заработка. Он был как фонарь в туалете, ищущий смерти. Ронан и Линь Шань выпили еще несколько бокалов, съели всю еду на столе, после чего попрощались друг с другом. ... Триумф-Сити, небольшой чердак. Ронан снова превратился в свою одежду из мира магов. Он распустил волосы, надел классическую мантию и соломенные сандалии. Его образ напоминали образованных юношей Триумф-Сити. Он вышел, купил папирус и курицу. Он разложил все необходимое для рисования Фу, расчертил папирус и принялся за работу. Сделал несколько глубоких вдохов, похлопал себя по щекам, провел медитацию и прошептал мантру - церемония перед рисованием Фу "Летящий Меч". Это был первый раз, когда он рисовал "Фу Летящий Меч". Чтобы избежать неудачи, он выполнил все ритуальные действия. Затем он взял чернильную кисть из волка и окунул ее в чернила для Фу. Он сконцентрировался, успокоился, вложил духовную энергию в кончик кисти и начал рисовать на папирусе. Мгновенно духовная энергия неба и земли, а именно ее металлические частицы, стала стекаться к кончику кисти. Следуя инструкциям, он рисовал Фу быстрыми и медленными движениями. Примерно через время, равное длительности сжигания одной палочки благовоний, он закончил рисовать голову, сердцевину и ножку Фу. Ронан резко поднял кисть. В конце штриха вспыхнул свет. "Готово!" - выдохнул Ронан. Фу "Летящий Меч" (1% для новичков). Плотное начертание Фу "Летящий Меч" напоминало алый короткий меч. "Проверим Фу". Сердце Ронана дрогнуло, и он вернулся в мир культивации. В данный момент он находился в густом лесу, располагавшемся за пределами волшебной страны Школы Возвращения к Истине. Лес был окутан густым туманом. Ронан достал нефритовый кулон предка семьи Лю, и туман раздвинулся, пропуская его. Он пошел в направлении, противоположном волшебной стране Школы Возвращения к Истине, и вышел из туманного массива. Затем он достал из своего черного кольца хранения только что нарисованный "Фу Летящий Меч". Он взял "Фу Летящий Меч" большим и средним пальцем правой руки. Вложил в него ману и бросил! Фу, активированный маной, вылетев из рук Ронана, превратился в воздухе в короткий меч, сияющий серебряным светом, и полетел прямо к стволу дерева! Бах! Короткий меч вонзился в ствол дерева и застрял в нем до рукояти. Спустя некоторое время из меча пошел дымок серебряного цвета, который вскоре рассеялся. "Этот "Фу Летящий Меч" действительно хорош. Покончив с человеком, он не оставит следов". - подумал Ронан, наблюдая за происходящим. "Ладно, возвращаемся, надо продолжать трудиться". Сердце Ронана дрогнуло, и он вернулся в свой небольшой чердак. Он снова взял кисть для Фу, окунул ее в чернила для Фу, и снова начал рисовать Фу на папирусе. С каждым новым нарисованным Фу мастерство в рисовании "Фу Летящего Меча" росло.