

"Молодой господин вышел!" "Добро пожаловать, молодой господин!" Ронан, облаченный в зеленую робу и с короной на голове, вышел из двора. Как и всегда, двенадцать грациозных служан уже ожидали его, склонившись в приветствии. "Господин!" Домоправитель Гуань Фу поспешил к нему и низко поклонился. Ронан кивнул и спросил: "Не слышал ли ты чего-нибудь о бессмертии или магии в последнее время?" Гуань Фу покачал головой: "К моему разочарованию, молодой господин, никаких новостей нет." "Однако, я нашел книгу, связанную с магией, в книжном магазине на востоке города." "О, что это за книга?" Глаза Ронана загорелись интересом. "Это книга, которая учит людей рисовать талисманы", - сказал Гуань Фу. "В ней очень подробно описаны шаги по созданию талисманов и техники рисования." "Но я слышал, что владелец магазина однажды пытался рисовать талисманы по этой книге." "Нарисованные талисманы выглядели красиво, но были бесполезны." "Господин, если вы заинтересованы, я могу показать вам ее." "Тогда покажи", - немедленно ответил Ронан. Он подумал про себя, что хотя среди людей и ходили фальшивые книги о талисманах, эта книга могла быть подлинной. Возможно, они не могли рисовать талисманы, потому что здесь слишком тонкая духовная энергия, чтобы сформировать их. Вскоре Гуань Фу принес книгу о талисманах. Ронан взял ее и пробежал глазами по страницам. Эта книга выглядела очень старой, на ней были следы порчи от моли. Один только внешний вид заставлял думать, что это подделка. Ведь, согласно романам, которые он читал в прошлой жизни, если бы это была настоящая секретная книга, то материал для нее был бы не простой. Возможно, она даже была бы неуязвима для огня и воды. Книга была очень тонкой, Ронан оценил, что в ней не более двадцати страниц. Он открыл пожелтевшую обложку. На первой странице была изображена талисман. В центре прямоугольной рамки, как дракон и змея, извивались непонятные штрихи. Рядом с талисманом было написано слово "талисман". Со второй страницы описывался выбор бумаги для талисманов, чернил, кисти, а также техника рисования. Каждый шаг был описан очень подробно. Пока Ронан читал, он призвал Хонгмэна и велел анализировать всё, что было записано в книге. Не прошло и минуты, как Ронан пролистал книгу о талисманах. В ней были описаны три вида талисманов: -Амулет, -Талисман легкости тела, -Талисман защиты от зла. "Пожалуйста, отойдите. Вам запрещено входить во двор без моего разрешения." Произнеся эти слова, Ронан повернулся и вошел в лунные ворота. ...Город Триумфа, небольшой чердак, ванная комната. Фигура Ронана внезапно появилась среди них. Он вышел из ванной и сел за стол. Он призвал Хонгмэна и попросил его вспомнить всё содержимое книги о талисманах. Книгу он оставил в мире культивирования бессмертных, так как не взял её с собой. Но Хонгмэн записал всё ее содержимое. Согласно книге, при создании талисмана сначала необходимо выбрать бумагу для него. Чем дороже бумага, тем сильнее окажется талисман. Но в книге не объяснялся принцип этого. Далее, нужно было выбрать талисманские чернила. В книге говорилось, что для создания талисманских чернил можно смешать с киноварью куриную или свиную кровь, а также кровь других животных. Чем дороже кровь животного, тем сильнее оказывался талисман. К примеру, кровь коровы сильнее свиной. А талисманы, нарисованные тигриной кровью, ещё сильнее. Выбор кисти для талисмана был аналогичен выбору талисманной бумаги и чернил. Чем дороже были волосы животного на кончике кисти, тем сильнее оказывался нарисованный талисман. Кисти, изготовленные из шерсти волка, овцы, кролика и усов крысы, обладали разной силой. Наконец, речь шла о технике рисования талисманов. Талисманная бумага, чернила и кисти являлись внешними вещами, поэтому с ними можно было работать более или менее свободно. Техника же была ключом к успешному рисованию талисманов. Она была самой сложной и муторной частью содержимого книги. Техника делилась на ритуал рисования, выбор времени, мобилизацию маны, длину штрихов и так далее, в зависимости от процесса рисования. "Гуань Фу говорил, что владелец книжного магазина рисовал талисманы по этой книге. Скорее всего, владелец просто нервничал." "Поэтому он не мог тщательно следовать всем описанным в книге шагам и сделать всё идеально." "К тому же, владелец не мог мобилизовать свою магическую силу." Ронан задумался и решил проверить подлинность этой книги. Хотя в мире магов действительно

существуют чудовища. Используя их кровь в качестве талисманых чернил, а их волосы для кисти, талисман должен был стать ещё сильнее. Однако частная торговля материалами из чудовищ была запрещена королевской семьей, а охота на чудовищ была очень опасной, поэтому кровь чудовищ стоила дорого. Деньги Ронана были нужны ему, чтобы прокладывать себе путь в мире культивирования бессмертных, а в будущем еще и для практики магических растений и фармакологии. Естественно, он хотел сэкономить деньги, где только можно. К тому же, это была просто проверка, и не было никакой необходимости использовать кровь чудовищ. Поэтому он решил использовать куриную кровь, чтобы нарисовать талисман в соответствии с инструкциями книги. "Но в этом мире нет кистей в нашем понимании". Подумав об этом, Ронан вернулся в мир культивирования бессмертных и принес оттуда волчью кисть. Затем он отправился на рынок и купил курицу и коробку киновари. В этом мире киноварь использовалась художниками в качестве краски, часто добавляя в их картины капельку цвета. Вернувшись на чердак, Ронан разрезал шерстяную бумагу до размера талисманной бумаги, описанной в книге. Затем, выполнив все ритуалы в соответствии с инструкциями, он перерезал курице горло под ее пронзительные крики. Куриная кровь хлынула в медную чашу для вина. Ронан посыпал в нее немного киновари и тщательно перемешал ее волчьей кистью. Перемешав куриную кровь с киноварью, Ронан приподнял волчью кисть над талисманными чернилами, используя свою магическую силу, он медленно вел кисть по разрезанной бумаге. Он хотел нарисовать первый вид талисмана, описанный в книге, - амулет. В момент, когда кончик талисманной кисти коснулся талисманной бумаги, Ронан почувствовал, что духовная энергия неба и земли вокруг талисманной кисти собралась вокруг ее кончика. "Эта книга - действительно настоящая!" Ронан был в восторге. Бах! Как только его настроение немного изменилось, на конце талисманного штриха появилось пламя. Затем на бумаге образовалась маленькая прожженная дырка. Запах гари поднялся в воздух. Черт побери! Ронан смял испорченную бумагу в комочек и бросил ее в сторону. Он глубоко вдохнул, очистил ум от посторонних мыслей и успокоил свой разум. Он начал рисовать снова. Когда магическая сила текла по телу, она снова соединилась с духовной энергией неба и земли и собралась вокруг кончика кисти. Глубоко красные штрихи медленно двигались по бумаге. Ронан успокоился и сосредоточил свой ум. Его штрихи были то быстро, то медленно, то тяжело, то изящно. Пока он рисовал, он использовал AI Хонгмэна, чтобы отрегулировать свою технику. Постепенно талисманная голова, талисманное ядро и талисманная ножка оформлялись один за другим. Наконец, Ронан вел кисть! В конце штриха промелькнуло вдохновение! "Готово!" Ронан легко выдохнул и отложил волчью кисть. Он призвал Хонгмэна и отрегулировал свои показатели. Продолжительность жизни: 75 ↑ Сила: 2.9 ↑ Дух: 3.4 ↑ Мана: 2.2 ↑ Боевые искусства: Древнее Искусство Долголетия Древа (первый уровень 51% ↑) Навыки: Амулет (начальный уровень 1%) Стадия культивирования: Уровень 2 Возделывания Ци Уровень магии: Ученик первого уровня

<http://tl.rulate.ru/book/111330/4200847>