

Глава 25. Искусство доброты

Учиха Май развернул свиток и внимательно его изучал, сравнивая с "Истинной объяснительной запиской о огне", хранящейся дома. Всего несколько взглядов, и он уже осознал ценность этого свитка. Суть обоих свитков была одинакова: в них было зафиксировано около десятка огненных техник уровня С и В, наиболее универсальных и экономичных, что само по себе ничего не говорило. Объем этой части составлял более двух тысяч слов, что было сравнительно мало для многих авторов. Некоторые могли подумать, что отсутствие техник уровня А делает свиток не слишком ценным, но это было не так. Рейтинг ниндзюцу не отражал общую силу, а лишь уровень опасности. Просто большинство высокорисковых техник было сравнительно мощным, создавая иллюзию, что ниндзюцу Уровня А и В - это нечто особенное. Не существовало непобедимых техник, были только непобедимые люди. Случайная техника ранга В "Пылающий жар" Мадары Учихи, к примеру, приравнивалась по силе к запретному ниндзюцу ранга S, "Мудрецу" Джирайи. Серия техник Райкаге, такие как "Громовая Бомба", "Громовой Плуг", "Громовая Топорик", также относились к уровням С и В; ниндзюцу ранга А в этой серии не было. Сложность обучения техникам уровней С и В была сравнима со сложностью обучения ниндзюцу уровней А и S. Вот в чем заключалась их сила. В комментариях к "Истинной объяснительной записке о огне" отца было более 9 000 слов, а в комментариях Учихи Куанна - более 8 000 слов. Мастер есть мастер. Куанну удавалось кратко и емко описать суть практики каждой техники, как будто он открывал небеса, позволяя увидеть солнечный свет. В этом свитке было еще 10 000 слов, недоступных в семейном архиве. Эти 10 000 слов были полным разъяснением понимания Учихи Изуны философии огненного ниндзюцу, стратегии ведения боя с использованием огня, использования и концепции чакры огненного элемента. Общая длина свитка составляла около 20 000 слов, что казалось внушительной цифрой. Если перевести это в "точечный" роман, то получилось бы всего 7-10 глав. Май Учиха был захвачен чтением, и незаметно для себя активировал "Шаренган". После прочтения он понял, что прошло немало времени, а Фуйю уже успел подогреть чайник. Прежде чем Май извинился, Фуйю махнул рукой, подтолкнул чайную чашку к Майю и с улыбкой сказал: "Когда я впервые прочел этот свиток, я забыл о времени сильнее, чем ты. Есть ли у тебя какие-нибудь впечатления?" "Много". Учиха Май закрыл свиток и ответил: "Я еще не полностью понял его содержание. Я имею чувство, что если полностью изучу все этой информации, то смогу овладеть большинством огненных техник, предоставь лишь достаточно чакры." "В этом и состоит смысл этого свитка, и в этом и была цель Сенны. Ниндзюцу, мечевание, знание - Сенна был равен второму Хокаге во всех относимых к этому аспектах. Если бы он не умер молодым, то мог бы развить еще множество техник". Фуйю вздохнул с печалью и продолжил: "Кстати, если у тебя есть особое желание изучить какую-нибудь технику, я смогу продемонстрировать ее тебе прямо сейчас". Фуйю уже сказал эту фразу раньше, но Май был так поглощен знаниями, что не услышал ее. Продemonстрировать еще раз? Это точно было необходимо. Май осознал, что лучше спросить Фуйю о том, какую технику лучше изучать. Независимо от того, открыл Фуйю "Шаренган" или нет, если убрать маневры "Шаренган", Фуйю будет обладать силой элиты, причем самой отборной элиты. В свитке было зафиксировано более десяти техник, самая сильная из которых была уровня В, так что Фуйю не должно было быть трудно ее освоить. "Патриарх, покажите технику "Огненный шар". Я очень ею заинтересовался". Учиха Май ответил. Май не был сильно заинтересован в чистых ниндзюцу. Он хотел разработать собственные техники, сочетающие огненные и рукопашные приемы, чтобы древнее боевое искусство Ягами можно было применить к реальному бою. Но никто не отменял теоретическое знания и возможность "засады" в бою. "Огненный шар" не был слишком мощным и не требовал больших усилий для изучения. С увеличением количества чакры его сила могла быть увеличена. В оригинальной истории "Огненный шар" Итачи был похож на "Драконовы пламя". Помимо непригодности для убийства противников, "Огненный шар" был идеальным ниндзюцу уровня С. Фуйю слегка кивнул, довольный, что Май не захотел изучать более сложные огненные техники. "Лучше синица в руках, чем журавль в небе". "Пойдем во двор, активируй "Шаренган" и смотри внимательно". Фуйю взял Майя за руку и отправился в центр двора. Его

руки медленно стали формировать печати, пока он объяснял подробности техники: ток чакры, направление чакры ... Техника уровня С требовала половину минуты на использование. "Что, обучение остановлено?" Фуйю с нетерпением спросил. Май Учиха провел в своем воображении демонстрацию Фуйю и объяснения Куанна из свитка. Затем он медленно поднял руку и с большой скоростью сформировал печати, его пальцы летали как стрелы, направляя чакру в теле. Поток тепла прошел от груди к горлу. Учиха Май отворил рот и выдохнул огненный шар высотой в метр, который достиг манекена в десяти метрах от него и разорвался в осколках. "Хорошо!" Фуйю зааплодировал. "Ты действительно гений нашего клана Учиха! Ты освоил "Огненный шар" в восемь лет, и в первый раз он применяется с такой силой". Обычный Учиха сперва становился Геннином, затем осваивал "Огненный шар" и только потом становился Чунином. Талантливый Учиха сперва осваивал "Огненный шар", затем получал ранг Геннина и Чунина. Май был особенным. Сперва он получил силу Чунина, а затем освоил "Огненный шар". Манекен в десяти метрах горел как бомбардированный враг, но Учиха Май немного нахмурился и не успокоился. Фуйю заметил, что Май несчастлив, и спросил: "Что же, тебе не нравится сила "Огненного шара"? Среди всех ниндзюцу уровня С сила "Огненного шара" одна из самых высоких". "Дело не в силе..." Учиха Май покачал головой, извлек чакру, сделал шаг вперед и бросился к другому манекену в десяти метрах от него, несколько раз меняя направление движения. В конце концов, он подпрыгнул вверх, имитируя движения "Громового топорика" Райкаге и "Небесного удара" Цунаде Тянсё, и разбил манекен вдребезги. "Внешний Громовый топор"! В игре "Король бойцов" Иори Игами применял "Топор" стоя на месте, но в реальном бою движения были более естественными. Ведь "Король бойцов" - всего лишь игра с горизонтальной прокруткой. "О, вот как..." Фуйю немного смутился, поскольку он уже понял, что хотел сказать Учиха Май. Как же медленно работает "Огненный шар"! В пределах десяти метров он медленнее, чем кулак. Атаковать противника, находящегося в десяти метрах, немного быстрее, чем скорость спринта Майя, но траектория фиксированная, и отклонить атаку очень легко. С другой стороны, гораздо надёжнее просто подбежать и дать ногой. Такое ниндзюцу подходит только для издевательств над слабыми противниками или в качестве стратегического приема для принуждения противника к уклонению. Техника доброты действительно печальная! "Ты изучай внимательно знания из свитка, и спрашивай меня, если что-то непонятно. Светило немного охладилось, иди спать быстрее". Смущенный Фуйю прогнал Майя из дома. Неся свиток, Май Учиха вернулся домой. "Огненный шар" - это немного мусор, а другие техники из этого свитка действительно практичные? Знания, не связанные с ниндзюцу, бесценны и очень ценны для тех, кто хочет разработать ниндзюцу "танца". (Конец главы)