

## Глава 15: Поиск пути Следующий месяц обещал быть обычным, даже скучным. Учиха Май регулярно постигал искусство ударов у Майто Гай, изучал технику ног Шангри-Ля Винтона, а в свободное время "воевал" с Акай - схватки, которые он сам мило называл "битвой". Мир шиноби был далек от спокойствия. Третья Мировая Война была неизбежной, а за ней должна была последовать ночь геноцида клана Учиха, а затем - Четвертая Война... Глаза Учиха давали Маю почти безграничные возможности, но одновременно втягивали его в пучину конфликтов. Он был обязан защищать свой клан, не позволить Конохе уничтожить Учих. "Ты возлагаешь надежды на эти глаза?" - пронеслось в его голове. Да, глаза Учиха были необычайно сильны, с их Шаринганом, Мангекё Шаринганом, Вечным Мангекё Шаринганом и Риннеганом. Но Учиха Май не мог быть уверен, что когда-либо пробудит Шаринган. "Кроме того," размышлял Май, "сидеть и ждать пробуждения своих глаз, ничего не делая, слишком скучно. Нужно учиться, стремиться стать настоящим шиноби, развивая силу, интеллект, красоту и трудолюбие. Только упорный труд и пот не предадут тебя. Одиночество, вытерпевшее в тренировках, окупается сторицей, когда в будущем ты будешь блеснуть, демонстрируя свою силу." "Как говорится, мастер один, а сильный — это тот, кто выковался в нескончаемом одиночестве. Не выдержишь одиночества — не станешь мастером." После месяца напряженных тренировок Учиха Май овладел ударами Майто Гай, постиг и интегрировал в свою систему технику ног Шангри-Ля Винтона. Он также модифицировал и усовершенствовал несколько ударов, взятых из древнего стиля боевых искусств Ягами, делая их более мощными. В это же время, сблизившись с Майто Гай и его сыном, Учиха Май осмелился попросить их научить его Восьми Вратам Дзюндзю. "Сможешь ли ты, подобно им, пройти все восемь ворот без травм, стать обладателем Вечных Восьми Врат и научиться обратной практике?" - подумал Май. Ведь это техника, способная переломить ход боя, заставить сильнейших соперников страдать. Настоящий шедевр. Майто Гай, не колеблясь, согласился обучать Учиху Мая Восьми Вратам. "Не говори глупостей!" - воскликнул он. "Это техника Конохи, а не семейный секрет!" Именно с этого момента началось падение Учиху Мая. Увидев технику, мозг Учихи Мая чуть не взорвался. Восемь Врат оказались совсем не такими, как он себе представлял. Сложность их освоения превышала все его ожидания. Попытки разобраться с Восемью Вратами были безуспешными. Теперь стало ясно, почему Акай и его сын считались самыми сильными шиноби в Конохе. Создатель этой тайной техники на данный момент неизвестен, но точно, что это не Сенджу Тобирама. До того, как Майто Гай получил Восемь Врат Дзюндзю, они были практически бесполезны, освоить их было невозможно. Сродни "звездоплавильному" искусству главного героя из романа "Перемены звезд". Майто Гай потратил более двадцати лет на изучение и дополнение Восьми Врат Дзюндзю. Благодаря его трудам эта техника, которая раньше существовала только в теории, стала осваиваемой. Но даже в таком виде, это была лишь полуфабрикат. В оригинальном сюжете у Акай было несколько вспомогательных техник: "Лотос", "Лилия" и "Павлин". Чтобы освоить Восемь Врат Дзюндзю в полной мере, Акаю пришлось бы стать вторым Майто Гай, продолжить развитие техники. Более того, даже если Акаю удалось бы довести Восемь Врат до уровня Четвертой Мировой Войны, эта техника не обязательно была бы пригодна для других шиноби. "Павлин", "Тигр", "Слон" и "Ночная Сова" - физические техники, созданные Акаем для себя, учитывая его индивидуальные особенности. Не факт, что они подойдут кому-то еще. Ли, который смог открыть пять Врат во время экзамена на Чунина, в итоге исчез. Вероятно, у него не было таланта Акай, и он не смог разработать свои собственные восемь физических техник, соответствующих Восьми Вратам. "Бессмысленно, бессмысленно," - думал Май. "Почему все, что я изучаю, оказывается таким бесполезным?" Взвесив все "за" и "против", Учиха Май отказался от соблазна освоить Восемь Врат Дзюндзю. Как и Какаши в оригинальном сюжете, он просто ознакомился с техникой. "Достаточно просто открыть две Врата," — решил он. "Этого будет вполне достаточно." Учиха Май мог переносить одиночество и трудности, но метод тренировки Акай, описанный в оригинальном сюжете, пугал его. Чтобы освоить Восемь Врат Дзюндзю, нужно было забыть обо всем, вложить 300% усилий в тренировку. В итоге, ты мог и не освоить

технику, а даже если освоишь, то сможешь использовать ее всего несколько раз. Это не был мудрый выбор. "У нас есть Шаринган и читы," - рассуждал Май. "Как в краткосрочной, так и в долгосрочной перспективе, они не уступают Восьми Вратам Дзюндзю. Нет смысла с ними бороться." Решив отказаться от изучения Восьми Врат, Учиха Май столкнулся с другой проблемой. Несмотря на то, что к этому моменту его сила и запас чакры не уступали Акаю, он бился в эти Врата снова и снова, но они никак не поддавались. Майто Гай ответил Маю: "Восемь Врат Дзюндзю — это физическая техника, требующая решимости умереть без сожалений. Необходимо не только физическое развитие, но и воля, решительность. Одного только "железа" недостаточно." "Это техника, идеально подходящая для безмозглых," продолжил Гай. "Ты, Учиха Май, слишком умен, чтобы осваивать ее." Еще большее "бессмысленное" занятие. Полностью разобравшись с Восьмью Вратами, Учиха Май потерял к ним всякий интерес. Он даже не стал их тренировать. Да, техника сильная, но не универсальная. "Тело — это дерево бодхи, а ум — словно яркое зеркало. Всегда смахивай пыль," — сказал Шэньсю. "Бодхи изначально не имел деревьев, а яркое зеркало не было сценой; изначально не было ничего, откуда же могла взяться пыль?" - парировал Шестой Патриарх Хуэй Нэн. Пятый Патриарх считал, что Хуэй Нэн обладает более высокой буддийской природой, и передал ему пост и мантию мастера дзэн. Учиха Май любил эту историю, но не считал, что Хуэй Нэн обязательно лучше Шэньсю. Ясно, что идеи Шэньсю подходят для всех в этом мире. То же самое относится и к Восьми Вратам Дзюндзю. "Изучение этих Врат — словно поход в Лас-Вегас с фишкой," размышлял Май. "Каждый раз ставишь все на кон, 32 раза подряд, и если проиграешь, то умрешь. Ты можешь уйти во время игры, но не получишь выигрыш. Чтобы забрать деньги, нужно выиграть 32 раза подряд." "Не стоит игнорировать вероятность, почти равную нулю, только потому, что потенциальная награда очень высока. Не стоит думать, что это вещь с высокой теоретической рентабельностью." "Настоящий игрок в покер должен уметь вовремя сбросить даже хорошую, но малоперспективную руку". Учиха Май понимал эту истину и поступал точно так же. Он не осваивал и не собирался осваивать Восемь Врат. Вскоре после отказа от Восьми Врат Дзюндзю настало время церемонии окончания обучения. Школа шиноби была непрерывным движением. В это время не было никаких вычурных выпускных экзаменов. После церемонии выпускникам предстояло попасть в разные команды. После окончания школы они выполняли несколько тестовых заданий. Если они справлялись, их признавали шиноби. Если же нет, они становились обычными жителями. Те, кто действительно стремился стать шиноби и не хотел оставаться гражданским, попадали в резервную команду, чтобы получить квалификацию. Чтобы стать шиноби, требовался определенный талант, и его не получить за несколько лет. Это был очень праздничный день. Глава клана Учиха, Фугаку, присутствовал на церемонии как старший Учиха Май. Кроме того, на церемонии присутствовали шиноби, чьи имена ходили лишь в слухах, вроде Саратоби Хизана и Юхи Мако. После церемонии родители покинули площадку, кто-то ушел домой, кто-то зашел в класс, кто-то пошел в офис, чтобы пообщаться и обсудить вопросы. В классе осталась группа юных шиноби, словно капуста на овощном рынке, ждущих "выбора". Не забудьте проголосовать! Это ничего не стоит. (Конец главы)