

Глава 11. Открой дверь, открой! Учиха Май сражался умно, или, может быть, его боевая мудрость просто превосходила. У Мэйвезера, чемпиона по боксу, любимым приемом был контрвыпад. Он старался избежать ударов противника, не давал ему заработать очки, а затем, выжидая слабости, наносил сокрушительный удар. Такой боевой стиль стабилен, продуман, и Учиха Май, создавая собственный стиль тайдзюцу, черпал вдохновение в этой концепции. А что же Акай? В этот момент Акай, конечно же, обладал высоким уровнем физической подготовки, но боевого опыта у него было мало. С одной стороны, это давало ему преимущество. Акай не был скован предрассудками, он не мог довести до совершенства Восемь Врат и не мог разрабатывать техники, подобные Екай. Но проблема была в том, что на данный момент Акай уступал Учихе Май в силе и скорости. У них была сравнимая сила, но противник сражался умнее, поэтому проиграл Акай. — Игра окончена... — Маттэй хотел было объявить о победе, но в этот момент увидел, как Акай, весь в крови, полз по земле, с трудом поднимаясь. — Я... не проиграл... — пробормотал Акай, его голова была в крови, он мотал головой, стиснув зубы. — У тебя кровь из головы течет... — Вы беспомощно покачал головой: неужели он не может остановиться? Сила железной талии, которой он ударил Акай, была даже сильнее, чем удар, который несколько дней назад отправил Асуму в нокаут, и попала прямо в голову. Слишком мал и силен. — Я еще не проиграл... — повторил Акай и прошептал: — Я ждал несколько дней, чтобы сразиться с тобой. И после стольких дней ожидания просто сдать, потому что меня ударили, я не хочу. — Я еще не показал тебе все свои техники тайдзюцу, и у тебя должны быть скрытые резервы. Я хочу увидеть все. — Папа, позволь мне использовать этот трюк. Трюк? Глаза Маттэя были полны тревоги. — Ты только узнал этот трюк, твое состояние нестабильное, и небрежное применение может привести к летальному исходу. Ты уверен, что хочешь использовать его? Акай твердо кивнул, его взгляд был решительным: — Папа, ты раньше говорил, что у юности и крови нет границ, что даже отстающий может превзойти гения. Если огонь в моей душе не угаснет, то даже если жизнь уйдет, пламя молодости будет гореть. — Сейчас как раз время, чтобы разжечь огонь молодости, не так ли? Я хочу победить, я хочу победить Май! — Как же я горжусь своим сыном! — Акай, используй этот трюк, дай почувствовать Вы огонь нашей юности! — Маттэй снова прослезился, разрешив Каю использовать трюк. Учиха Май нахмурился. Ему стало любопытно, что за отчаянный шаг готовит Акай. Это могло быть только Восемь Врат Дун-цзя. Восемь Врат Дун-цзя могут разблокировать каналы, которые сдерживают чакру в человеческом теле, и временно получить огромную силу. Это секретная техника, которую должен освоить практически каждый «переселенец из Наруто». Без открытия Восьми Врат, без травм, без открытия Восьми Врат навсегда, без обратного обучения Восьми Вратам стыдно называться главным героем Наруто. Во время экзамена на Чунина в Шиппудене, 13-летний Ли смог открыть пять врат и сразился со злым демоном Гаарой из Однохвостого. Он был могущественен и силен. Сейчас Акаю восемь лет, и в лучшем случае он сможет открыть только вторые ворота. Но даже вторые ворота были достаточно серьезной угрозой для Учихи Май. Вы боялся, что Акай не справится. Первые Восемь Врат позволяют разблокировать ограничения работы мозга, задействовать 100% силы тела, использовать энергию тела для увеличения силы атаки и скорости. Человеческое тело скрывает в себе безграничный потенциал, и в обычной жизни мы используем лишь ничтожную часть этой силы. В прошлой жизни часто появлялись новости о том, как мать сверхчеловеческой силой спасла ребенка, когда машина перевернулась, и т.д., что является явным проявлением силы, выходящей за пределы человеческих возможностей. Такое состояние оказывает чрезмерную нагрузку на мозг и тело, а Акай только что получил удар железом и получил сотрясение мозга... Сейчас использование Восьми Врат — это суицидальная тактика, и игра не стоит свеч. Это особенность стиля Акай: вечная игра с опасностью. Разве у Акай не было обычной тренировки, которая могла привести к летальному исходу? Простые люди не знают, что такое смерть. Снова и снова балансируя на грани жизни и смерти, можно ли снова и снова преодолевать пределы своего тела, простой смертный может получить силу, превосходящую гения и кеккей генкай. Смерть уже не имеет никакого

значения!— Танцующий, следующая ты встретишь меня еще сильнее.— Восемь Врат Дун-цзя, первые ворота открываются, открывай! Акай прокричал, активизируя чакру всего своего тела, преодолевая первый барьер, ограничивающий человеческое тело, — открывая ворота. Внезапно он стал похож на Короля Обезьян, открывшего свой энергетический источник, или на Сон Гоку, превратившегося в Суперсаяджина. Он возвышался, его облик изменился.— А-ха!! Акай с необычным криком рванулся вперед, его кулаки, подобные пушкам, обрушились на Учиху Май, и пальцы его рук стали острыми. Открыв ограничения тела, он получил новую мощь. Одновременно Акай не забыл урок, полученный, когда он был нокаутирован Таиран. Кулак по сравнению с ногой не так силен, но и не так уязвим. Учиха Май стиснул зубы и нанес удар кулаком, который столкнулся с кулаком Акаи. В тот же миг он почувствовал, будто его кулак ударяется о железную глыбу, четыре фаланги болели невероятно. Подтвердил свои подозрения, это был тот, кого нельзя бить. После одного удара Танцующий понял свою стратегию, если он будет сражаться с Акаем в лоб, то проиграет. В «Шиппудене» Ли не смог победить Гаару даже после открытия пяти врат, не потому, что Восемь Врат бесполезны, а потому, что Гаара слишком силен. В то время Гаара владел Шириннином и был Джоунином. Во время погони за Эржуци он однажды был возрожден и убил Последнего Тела Кугайякун Мару. В то время Какаши, возможно, не смог бы победить Гаару. Ли может открыть пять врат и сражаться с Гаарой на одном уровне, будучи значительно слабее, что говорит о том, насколько мощны Восемь Врат Дун-цзя. То же самое происходит и сейчас, у Учихи Май та же сила, что и у Акаи, и только благодаря своей боевой мудрости он смог нокаутировать Акаи одним ударом. Но увеличенная скорость и сила Акаи после открытия ворот свели на нет преимущество в боевой мудрости. Боксеры боятся молодых и сильных, и это подтверждает поговорка «Чемпион стареет, а новичок становится все сильнее». Учиха Май мог только продолжать придерживаться тактики контрвыпадов и сражаться с Акаи. Акай открыл ворота, и физическая нагрузка на его организм возросла в несколько раз. Очевидно, что он не сможет долго продержаться. После длительного давления на Учиху Май, его приемы стали все более необузданными, и он чаще использовал удары ногами. Он все чаще ошибался, но из-за своей невероятной скорости и силы Танцующий не мог найти возможности контратаковать. Чтобы противостоять безумной атаке Акаи, Учиха Май должен был приложить все силы, чтобы максимально использовать собственный стиль Танца и древние боевые искусства. Три, четыре, девять, девять, тринадцать, пятнадцать, шестнадцать, двадцать два... Чем больше Учиха Май демонстрировал свои навыки, тем более удивленным был Маттэй, наблюдавший за боем. Никто никогда не видел и не слышал о таком стиле боя, он был полностью уникальным. Именно благодаря этому стилю, используя навыки тайдзюцу, Ву смог победить Акаи, чей уровень физической подготовки после открытия ворот был значительно выше. В этой технике тела явно что-то есть. (Конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/111222/4209256>