

Глава 10. Танцующий поток древнего боевого искусства
Отец и сын, погруженные в свои мысли, вспомнили, что рядом с ними находятся посторонние. Майт Дай стиснул левый кулак, прикрывая им рот, дважды закашлялся и сказал: "Обучить тебя боевым искусствам – это, разумеется, не проблема, ведь мы все – ниндзя Конохи. Просто я не знаю, чему именно ты хочешь научиться?" "Техникам ударов ногами, я хочу создать свой собственный стиль боевого искусства, но то, чему я учился ранее, в большей степени было основано на ударах ногами, и это не было идеальным". Учиха Май говорил правду. В "Шиппуден" Майтекай, Маленькая Лиза... не имеют детей, но демонстрируют несколько приемов, таких как "Вихрь Конохи" и "Вращение Конохи". Эти круговые удары ногами – мощные, стремительные, эффектные, но всё же не лишены недостатков. В реальном бою круговой удар может легко привести к потере равновесия и баланса, это техника с низкой практичностью. Но это мир "Наруто". Несколько таких приемов, разнообразные стили Конохи, можно рассматривать как вспомогательные техники тела первых нескольких школ Дунджия, и в них должно быть что-то необыкновенное. Судя по сюжету типичной "кровавой" истории, Бамен Дунджия – секретное искусство клана Майтекай. По сравнению со стилями Конохи, это как ларец, в котором лежат сокровища, а не то, что не играет особой роли. Кто же осмелится узнавать секретные техники, передаваемые из поколения в поколение? Лучше изучить различные стили Конохи. "О, как долго ждать!". Майт Дай, опираясь одной рукой на щеку, кивнул и сказал: "У меня действительно есть некоторые наблюдения о техниках ног, и я с удовольствием научу тебя. Однако твоя цель – создать свой собственный стиль боевого искусства, и изучение техник ног должно быть лишь совершенствованием системы. Далее я научу тебя чему-то, о чем тебе следует подумать. Если возможно, сможешь ли ты продемонстрировать мне физические техники, которые ты создал до сих пор?" Учиха Май, маленький ребёнок, заявил, что хочет создать свой собственный стиль боевого искусства, и Майт Дай не сомневался в его способностях. Разве это не типичная особенность гениальных Учиха? Какаши, "ниндзя - копировщик", утверждает, что изучил тысячи ниндзюцу, а Сарутоби Хизан, известный как "врач ниндзя", также владеет тысячами ниндзюцу. Но в "Шиппуден" у них появляется лишь несколько техник, когда они встречаются в бою, почему? Потому что в этих "тысячах ниндзюцу" есть хитрость. Если взять "Великий огонь", эту техника "огненной бездны" уровня "С", то она первоначально появилась у Учиха, а затем постепенно распространилась среди ниндзя Конохи и даже во всем мире ниндзя. Она обладает большой мощностью, и у неё немного печатей. В зависимости от количества чакры, используемой для её применения, можно свободно регулировать её мощь. Единственный недостаток – то, что она не может попасть в человека. Но в мире ниндзя еще существуют "Огненные шары", "Большие огненные шары", "Двойные огненные шары", и так далее, "Огненные шары" с ограниченными изданиями. Сложность обучения практически одинакова, и по всем параметрам они очень похожи. Среди всех этих подобных заклинаний, то, что сильнее "Великого огня", не более мощно, чем то, что имеет меньше печатей, а то, что слабее, не более слабо, чем то, что имеет меньше печатей. Это то, что дело "Великий огонь" выделяется. Тысячи ниндзюцу вот так. То же самое о боевых искусствах. Если ты действительно хочешь создать свой собственный стиль, это не сложно, но мощь и универсальность не гарантированы. Хотите увидеть боевые искусства Учиха Мая? Глаза Майткай загорелись, он немедленно поднял руки и с нетерпением сказал: "Позвольте мне показать. Сила боевых искусств действительно раскрывается в бою. Дайте мне подраться с Маем, папа, ты можешь наблюдать за особенностями боевых искусств сбоку". Майт Дай легко кивнул, да. Боевые искусства – это не роскошная постановочная выступление, по крайней мере, для того, чтобы увидеть истинный характер ударной техники, необходимо представить противника. С тех пор, как он познакомился с Какаши, Кай упорно тренировался каждый день, и его сила значительно возросла, теперь он не слаб в одних только боевых искусствах. "Без проблем". Учиха Май улыбнулся. Кай, он – идеальный противник. И, на этот раз, возможно, ты сможешь получить несколько очков. В прошлый раз он победил своего сына перед Сарутоби Хизаном, а сегодня он победит Кая перед Майт Даем. Этот момент похож на тот, самая

большая переменная - то, что здесь нет столько зрителей. Должен быть в состоянии собрать немного модных очков ... правда? Двор дома Майт Дая довольно тесный, и там невозможно использовать кулаки. К счастью, двор находится неподалеку от реки, за исключением края листьев. Майт Дай повёл двух маленьких детей к открытому пространству у реки, и подтвердил условия противостояния между двумя детьми, он отступил в сторону, чтобы внимательно наблюдать. "Танцуй, я давно ждал этого дня. Ты - второй противник, которого я хочу бросить вызов, увидь мою юность и страсть!" Акай почувствовал, как в нём кипела кровь, он с грохотом бросился вперед, высоко поднимая ногу и нанося удар ногой в лицо Учиха Май. Ветер от удара пронесся мимо, Учиха Май быстро опустил голову и нанес удар сверху, направленный прямо в бедро Акая, быстро, точно и беспощадно. Ты выставил свою паховую область, не виня меня в чрезмерной жестокости. Как только нога Акая вышла из удара, он понял, что удар Учиха Май был не совсем правильным, и испуганно побледнел. Даже если он не понимает эту мелочь, Акай, как практикующий боевые искусства, должен знать, где находятся уязвимые точки. Более того, Акай понимает эту мелочь. Акай однажды следил за Какаша, вступал в конфликт с ним, и преследовал Какаша, даже когда тот шёл в туалет. Затем он обнаружил, что его маленький Акай не так силен, как маленький Какаша Какаша, и в течение некоторого времени был очень подавлен. В первую очередь, он небольшой. Если это будет удар и яйцо курицы попадут в мишень, разве не будет еще более жалко? Акай потерял равновесие вопреки всему, врезался вперед со всей силой и изменил движения, прикрывая свою паховую область обеими руками, пытаясь защитить маленького Акая. Учиха Май улыбается, вот и они подходят! По сравнению с боксом, у ударов ногами больший радиус движения, и их легче потерять центр тяжести, и сложнее изменить движения, особенно круговые удары и удары с размаха. Если зор противника не достаточно хорош, скорость не достаточно высока, и слабость, которую ты выставляешь при нанесении удара, не замечена, естественно, нет проблем. К сожалению, как Учиха Май всегда мечтал открыть Калейдоскоп, и всегда хорошо заботился о зрительной остроте. Несколько дней назад он изучил "молниеносный хлыст", и скорость и гибкость верхних конечностей значительно улучшились. Поистине, быстрые глаза и руки! Сама скорость выстрела быстра, и противоположное - используемый метод удара ногами. Относительно говоря, его легче танцевать и менять. Увидев, как Акай втягивает свою защиту для ноги, ему было сложно снова изменить движения. У него быстро ушли кулаки, он поднял руки и легко прыгнул вперед. Он сжал кулаки обеими руками, и сила его левой руки была приложена к его правой руке. Когда он упал, он использовал локоть правой руки, чтобы разбить голову Акая. Танцующий поток древнего боевого искусства · иностранный стиль · железный таллий! Не спрашивай, почему название ударной техники такое длинное, это более круто, менее загадочно и легко собирает модные очки. Бокс, дзю-дзюцу и традиционные боевые искусства, Учиха Май интегрирует все эти навыки и реализует эффект древних боевых искусств Ягами из "Короля бойцов". Пожалуйста, называйте меня Коноха Ягами-ан! Акай не смог вовремя увернуться, и его голова была удар железным таллием с жужжанием, он упал на землю с громким ударом. Уголки рта Майт Дая немного дернулись, он сказал, что хочет проверить особенности боевых искусств Май, так что он должен был бить в ответ, правда? Однако из одного этого движения Майт Дай может сделать вывод, что Учиха Май, эта кукла, несомненно, имеет свое понимание боевых искусств. (Конец Главы)