- Зачем ты бьёшь по мусорке? - Ширай Куроко указала на перевёрнутый бак, меняя тему разговора.- Человек, что был здесь, всё ещё внутри. - Лу Фэн закончил фразу и продолжил движение, свернув за угол и углубившись в узкий переулочек.- Эй-эй, ты, старший, о чём ты говоришь? Ты ещё не ответил на мой вопрос! - Куроко бросилась за ним, - Ты должен заплатить за то, что пинаешь мусорку.- Сама мусорка - это мусор, и никто её не убирает. - Лу Фэн, не останавливаясь, прошёл вглубь переулочка. Мусорный бак, стоящий у входа, снова оказался на боку.Пронзительный крик.Бак перевернулся, и из него вывалился человек в маске. - Ого, оказывается, он спрятался здесь! - глаза Куроко расширились от удивления, - Как он мог скрываться в таком грязном месте?- Сволочь, капиталисты тебя загнали!Место укрытия было обнаружено, а план побега - сорван. Мужчина в маске, взбешённый, отбросил железный прут и вытащил из-за пазухи пистолет, намереваясь выстрелить в Лу Фэна и Куроко.- Осторожно! - Куроко протянула руку к юбке, и с её бёдер вылетели стальные стрелы. Достаточно было коснуться их, чтобы сконцентрировать их, пролететь сквозь пространство, игнорируя законы физики и нанести противнику серьёзнейшие ранения.Это был её фирменный стиль боя. Но в тот момент, когда Куроко протянула руку, Лу Фэн уже действовал. Взмахнул рукой, и кухонный нож полетел в сторону маскированного мужчины, вонзившись тому в запястье.Разъяренный крик маскированного мужчины и звон падающего пистолета прозвучали практически одновременно. - Оружие профессиональное, а вот работа - никакая, решимость убить - никакая, скорость - медленная, а меткость, видимо, так себе. - Лу Фэн оценил ситуацию. При такой скорости маскированного мужчины, если бы тот выстрелил одновременно с ним, Лу Фэн тоже мог бы убить. Слишком медленно.Если бы его характеристики были чуть выше, то такой противник не представлял бы никакой угрозы.Ведь игроки имеют инвентарь, и если они умеют им пользоваться, то могут быстро достать оружие. Конечно, только в том случае, если в инвентаре не слишком много вещей. Слишком много - и поиск станет проблемой, полдня можно потратить только на то, чтобы открыть меню.То же самое с Куроко. Скорость телепортации стальных стрел практически мгновенная, требуется лишь немного времени на вычисление координат. Но скорость извлечения этих стрел - медленная. Потому что ни тот, ни другая не были профессиональными убийцами и бойцами.В этом плане охранники ещё как-то справлялись. Конечно, только до тех пор, пока дело не доходило до обладателей сверхспособностей. Тогда их просто раздавили бы. Для борьбы с такими существами и нужны были оружие и техника будущего - они должны были быть дарованы системой. И то, что «Бесконечный мир» поставил перед Лу Фэном такое сложное задание, имело свой смысл.К сожалению, оружие и техника будущего должны были быть очень редкими.Мужчина в маске, держась за запястье левой рукой, капал холодным потом. Прокричав несколько раз, он хотел было наклониться, чтобы подобрать пистолет, но Лу Фэн уже был наготове и ногой отбросил оружие.Сразу же после этого в бедро маскированного мужчины вонзилась стальная стрела Куроко, и он рухнул на колени, полностью потеряв боеспособность.- Оказывается, старший такой сильный! Как ты узнал, что он прячется в мусорном баке? - Куроко быстро достала наручники и арестовала мужчину.- Этот человек не выглядит как обычный школьник, он - опытный грабитель. Конечно, техника у него не самая лучшая. - Лу Фэн ответил: - разве не естественно изучить возможные маршруты побега перед преступлением? В переулочке, где может скрыться человек - это мусорные кучи и баки. У него скорость невысокая, против пространственной способности ему было бы трудно уйти. Мусорный бак - другое дело. Можно запрыгнуть и закрыть крышку. К тому же, это самое невостребованное место, идеальное для укрытия, разве нет?На самом деле, это была лишь часть правды. Главным фактором было то, что в системе «Запретного мира» пространственная мобильность требует вычисления координат. Ошибка в вычислениях может, например, привести к тому, что человек окажется запертым в стене.Пространство в переулочке было ограниченным, двигаться было сложнее, чем на открытом воздухе.Взять к примеру узкую тропинку между двумя скалами. Даже если тропинка узкая, обычный человек легко по ней пройдёт. Но если под тропинкой - пропасть, и если человек случайно оступится, то смерть его

неминуема. И тогда прогулка по узкой тропинке превратится в ад. Это происходит от страха. Люди со способностью пространственного перемещения обычно стараются находиться в открытых местах. Перемещение в ограниченном пространстве – это нервное испытание, и они обычно не рискуют перемещаться на большие расстояния, потому что на дальней дистанции сложно контролировать расчёты, скорость падает. Обычно нужно ещё раз проверить координаты. Бидинь Данси, как правило, крайне редко перемещалась сама, и причиной тому были предыдущие ошибки, которые оставили на ней неизгладимый след. – Хм, ты настоящий эксперт. – Куроко задумалась. – Ха-ха. Чувак, ты реально профи? Преступник-профессионал, истинный профессионал. На самом деле, Лу Фэн уже осматривал этот переулочек и прекрасно знал, что в нём происходит. Он знал, что в экстренной ситуации мусорный бак может быть выходом, если только он не слишком большой. Конечно, Лу Фэн влезть туда не мог, но большинство жителей Академии Города справились бы. Но Лу Фэн об этом молчал. – Дело в том, что я изучил много дел о преступлениях. – Лу Фэн принял плести легенду: – Я – фанат этого жанра, мечтаю стать знаменитым детективом. – Вау, как круто, старший – детектив! Куроко сняла маску с мужчины. Действительно, он не был студентом, а дядей тридцати с небольшим лет. Он был небольшого роста и казался моложе. – Это же дядя-грабитель! – Куроко поблагодарила: – В любом случае, спасибо, старший! – Не за что, пустяк. Передай этого человека охранникам. – Лу Фэн сказал. – Хорошо, я уже связалась с охраной. – Куроко ответила. – Тогда я пойду. – Лу Фэн забрал свой нож и повернулся, чтобы уйти. Пистолет, конечно же, он не забрал. Это было оружие преступления, важный вещественный доказательство для полиции. Он даже не думал о том, чтобы забрать оружие, это было бы нереально. С охранниками лучше всего минимизировать контакт. Хотя охранники Академии Города также были учителями на частичной ставке, но они всё же являлись профессиональными полицейскими. О безопасности Куроко можно было не беспокоиться. Даже если она вынимала стальные стрелы медленнее, чем Лу Фэн – кухонный нож, она точно была быстрее маскированного мужчины. Даже если скорость её ниже, она может просто перемещаться в пространство и атаковать изнутри. Перемещаться внутри переулочка может быть медленнее, но передвинуться на крышу – для неё не проблема. Поэтому подобных преступников было много, и Куроко им не ровня. Лу Фэн вышел из переулочка, вызвал систему, и на боковой панели задания появилась кнопка подтверждения. Большинство заданий требовало самостоятельного подтверждения, и лишь после этого появлялось соответствующее уведомление. □ Задание выполнено: помощь в поимке грабителя □ □ Оценка: Отлично □ □ Получено 60 очков □ У заданий была своя система оценок, которая делилась на «невыполнено», «средне», «отлично», «превосходно» и «идеально». Если задание не было выполнено, это означало неудачу, и награду не получали. Обычно выдавали стандартную награду, «отлично» приносило 130%, «превосходно» – 200%, а «идеально» – 300%. Всё это было понятно, но у Лу Фэна всё же появились вопросы. – «Бесконечный мир», какие критерии оценки заданий? – «Бесконечный мир» мог отвечать на некоторые вопросы, как обычная игровая справка. – Критерии оценки индивидуальны для каждого задания. – Этот ответ был чем-то вроде шуток, так как он по сути ничего не говорил. Очевидно, что подробного ответа получить было бы невозможно. «Идеально» – это сложно, а «превосходно» – довольно хороший результат, но в данном случае оценка, кажется, зависела только от случайности. Потому что критерии оценки были размыты. Лу Фэн задумался, бредучи по улице. Седьмой школьный округ был очень большим, Лу Фэн продолжал бродить. Войдя на обычную улицу, он вдруг заметил на углу, у переулочка, совершенно неприметный магазин, который не сразу бросался в глаза тем, кто туда не заходит часто. [Старьёвщик, продажа товаров для полевых видов спорта и военной техники. Доступные цены, высокое качество, добро пожаловать как новым, так и старым покупателям!] «Старьёвщик» – так назывался магазин, а текст под надписью был рекламным слоганом. Нет ли там легендарного магазина с оружием и снаряжением для искателей приключений?

<http://tl.rulate.ru/book/111220/4208969>