

Крепость «Привратник»

Крепость, что стоит на пути различных северных стран. Её можно считать центральными землями военизированной знати.

Во главе её, конечно же, стоит их лидер, Маршл Артс. Этот мужчина редко улыбается, но сегодня его лицо посетила молчаливая улыбка.

— Рад твоему возвращению, Самбо.

На удивление, он поднялся со своего трона, подошел к Самбо и похлопал его по плечу несколько раз, а затем обнял.

Теплая встреча его глубоко уважаемого лидера заставила Самбо пролить слёзы.

Артс не его «Лорд». Он просто лидер собравшихся на севере дворян, но их узы сравнимы с отношениями хозяин-слуга, которые налаживались почти целое поколение.

Он испытывал только одну эмоцию по отношению к Артсу, доверие.

Прибегал несмотря на опасности, не сожалел о том, что совершил, он успешно защищал северные территории, тем самым, этот простоватый мужчина Артс получил неосязаемое сокровище.

Собравшиеся здесь люди делили еду в сложные времена, и сражались, доверяя друг другу спины. Тут уже не обойтись подкупом. Эта группа стала крепким монолитом.

А на деле, они уже не питают иллюзий к прогнившей верхушки страны, и большинство внутренне признают Артса своим Лордом. Все они из благородных домов, что давали бой северным странам на границе, и они больше походят на «воинов».

Когда в столице поднимался шум вокруг очередного пышного бала, они защищали границы, и доверяли друг другу свои жизни. Этот гам, поднимаемый в столице, кроме как «смешным» не назвать.

По их мнению, в смутные времена можно положиться только на Артса.

Артс обладают множеством способностей, чтобы оправдать возложенное на него доверие.

Можно сказать это опасное состояние, в котором мнение самого человека не учитывается.

— Ах, Артс-доно... Прошу прощения, что не появлялся здесь так долго.

— О чем ты. Одного твоего присутствия достаточно.

— Артс-доно...

Когда Артс громко хлопнул в ладоши, двери открылись, и начали заходить люди с большими бочонками. Артс отрубил один из кранов на бочонке и подставил свою чашу под струю.

Он больше походит на варвара, чем на дворянина.

— Сегодня мы празднуем. За возвращение нашего общего друга.

Артс поднял чашу вместе с мужчинами, что по очереди наполняли свои.

До конца дня еще далеко, но зал наполнился звучными тостами.

— С возвращением Самбо-доно, нас на тысячу больше!

— Забудем сегодня о поле боя и как следует выпьем!

— С лица Лидера-доно весь день не сходит улыбка! Можем пить сколько пожелаем!

— Самбо-доно, давайте попозже сразимся, чтобы проверить, не заржавели ли вы!

В зале крепости образовалось оживленное кольцо мужчин, и беспорядочно раздавались голоса.

Артс только к вечеру смог вернуться в свою комнату.

«Мадам, да...»

Артс опрокинул чашу в одиночестве в своей простой комнате.

Может одной оказалось недостаточно, он выпил еще три. Сейчас он чувствовал радость от возвращения друга, но в то же время и горечь, от осознания того, кому он задолжал.

Похоже он размышлял что же делать.

«Столичная императрица, значит... Какие проблемные сестры.»

По мнению Артса, обе сестры тратят время на светские вечера и сбор произведений искусств попусту. Можно сказать они представляют собой яркий пример «дворян».

Сам он тоже в каком-то смысле дворянин, но уже давно душой и телом воин. Он достиг той точки, когда уже чувствует к ним презрение.

Разве во главе страны не должны стоять Святые Дева, за которыми идут воины, крушащие врагов, а дальше уже простой народ?

В последние годы он думал лишь об этом.

«Но даже так, Самбо в огромном долгу.»

Его можно назвать заводилой военных. Боевой дух подскакивает лишь от одного его присутствия.

И в качестве доказательства, его возвращения хватило, чтобы всё переросло в фестиваль.

А благодарность за это не выразить одним письмом.

«Как мне отблагодарить её?»

Неважно сколько Артс соберет денег, для неё любая сумма покажется мелочью. Также у него нет никаких произведений искусств, которые бы удовлетворили Мадам.

Нет, Артс знал ответ на этот вопрос с самого начала.

«... Если что-нибудь случится, стань моим союзником.»

Это стоит больше, чем любые деньги.

Ведь всё-таки в этом будут замешаны жизни.

«Чего не хватает сестрам... так это военных сил.»

Артс думает правильно.

Сестры Баттерфрай не обладает какой-либо отличительной военной силой.

Они могут собрать наемников, если захотят, но перед лицом настоящей военной силы, они не более, чем соринка.

«Далее будет... поддержка мужчин.»

Эта мысль тоже верна.

Но если посмотреть с другой стороны, женщины не слишком уж поддерживают военную часть.

Некоторые даже заявляют: «Они не дворяне, они варвары.».

«Это женщина планирует государственный переворот?»

В стране Священного Света в настоящий момент бардак.

Вот почему Артс задумался в столь опасном ключе.

В каком-то смысле, такие мысли вполне естественны. Потому что он понимал, что когда встречаются военные силы и деньги, то есть мужчины и женщины, «что-то» да произойдет.

■■□□■■□□

Священный Замок

В самой глубокой комнате Священного Замка, называемой Молитвенным Алтарем, Белая укрепила свою решимость. Решимость... вызволить младшую сестренку.

— Нужно сделать это как можно скорей.

В руках Белой находилось легендарное оружие, Священный Посох Омега. Его способности совсем не шутка. Накапливая магическую силу, он может создать чудо.

Чудо... телепортации в любую точку страны Священного Света.

Используя всю накопленную магическую силу и магический круг, усиливающий способности пользователя, можно достичь этого чудесного достижения.

Белая, конечно же, представила деревню Кроль.

Демон Лорд наконец обнажил свои клыки и забрал саму императрицу. Для Белой, времена наблюдения подошли к концу.

— Серафим-сама, прошу, придайте мне сил.

Она должна вернуть Святую Деву и свою драгоценную сестричку, Луну. Будь то сражение или переговоры, с заложником на руках они не смогут действовать.

Белая помолилась, и из магического круга потёк свет.

Обычно Святую Деву повсюду сопровождает стража, но в этот раз она действует одна. Ведь он Демон Лорд, что одолел Дьявола Короля.

Одно неверное движение, и количество жертв только возрастет.

— Мао... больше я тебе не позволю действовать как вздумается. [Прыжок Серафима].

Белую окутал свет, и она исчезла.

Когда она открыла глаза, в них отразилась деревня Кроль, которая отличается от её воспоминаний.

— ... Э?

В её воспоминаниях, она «захудалая деревня, в которой нет ничего».

Но сейчас перед ней множество людей, таскающих древесину и камни. Некоторые работали молотками и кирками, а некоторые переносили мешки с песком.

Общественные работы такого уровня направлены на изменение деревни. Более того, совсем не маленькие.

Сколько же нанято людей? Есть даже маги, и оборудование для бурения колодцев.

Вдобавок ко всему, похоже они пытаются создать ров вокруг деревни. Для этой цели собралось 20 магов.

— Меня телепортировало не туда... дело явно не в этом, да?

Белая вошла в деревню неуверенными шагами и ошеломленная ситуацией.

Увидев её, человек, сидящий на вершине башни, заговорил с ней грубым голосом. Это Тахара. С чертежом в одной руке, он раздавал приказы направо и налево.

— Эй, сестрица там. Ты маг света, которого я запрашивал, да? Оставляю этот магический кристалл на тебя. Он для коммерческого района, так что не напутай чего.

— Э... эээ?

— Чего рот разинула? И вообще, кто приходит на такую работу в белом платье? Недооцениваешь работу? Это тебе не театр, понимаешь?

— Э... эээээ?!

— Давай уже за работу! А! Сыпьте те камни в канаву, они изменят течение воды.

У Белой даже не было времени возразить Тахаре, прежде чем он отправился к другим местам. Слишком честная Белая бессознательно наполнила светом магический кристалл.

И затем, она вдруг вспомнила, зачем прибыла сюда, и пришла в чувства.

— Чем я занята?! И вообще, кто этот грубиян?!

— Оне-сама, почему ты здесь?!

— Луна?!

Трогательное воссоединение захваченной младшей сестры, и старшей сестры, пришедшей вызволить её.

Но вот только у предположительно захваченной сестры по какой-то причине в руке была морковь, а у старшей сияющий магический кристалл.

<http://tl.rulate.ru/book/11122/575196>