

Когда человек поглощен чем-то одним, время перестает для него существовать. Сегодня Конан убедился в правдивости этого утверждения. Сузуки Сэймэй, за исключением обеда и перерыва на перекус, проводил все время, рисуя "Покемонов". Конан лежал неподалёку и наблюдал. Невероятно, но он провёл целый день, наблюдая, как ученик начальной школы рисует. Раньше от Мори-сан Конан слышал, что у Сузуки Сэймэй огромный талант к рисованию и что тот начал рисовать ещё в четыре года. Однако тогда он не испытывал особого интереса к этому факту. Сегодня, увидев своими глазами процесс творчества Сузуки Сэймэй, Конан был вынужден признать: у этого маленького чертенка поистине удивительный дар. За целый день Сэймэй нарисовал десятки совершенно разных существ, не делая между ними ни единой паузы. Конан сам хоть и не художник, но видел картины других мастеров. Если речь идет о простой зарисовке предмета, то, разумеется, художники могут рисовать быстро. Но для изображения того, чего не существует, нужно воображение. Чтобы создать по-настоящему убедительную картину, может уйти несколько дней. А Сэймэй рисовал несуществующих существ. По логике, ему нужно было бы представить их себе, потратить несколько часов на обдумывание, корректуру и только затем рисовать. Но по наблюдениям Колана, Сэймэй не делал никаких пауз. словно он видел этих существ собственными глазами. Это было невероятно. Как бы ни был высок уровень дедукции Колана, он не мог представить, что Сэймэй - перерожденный. Ему пришлось согласиться с поражающей талантливостью Сэймэй. "Динь-динь-динь..." "Такие милые! Сэймэй-сан, ты всё это сам нарисовал?" "Что это за штуки?" "Новые комиксы?" Как только прозвенел звонок, трое маленьких друзей с любопытством окружили Сэймэй. Их взгляды устремились на иллюстрации с покемонами. (*^▽^*) Сэймэй улыбнулся и сказал: "Это эльфы. Можно называть их Покемонами. Через два дня состоится премьера мультфильма "Покемон". Он будет идти после "Маскированного человека". "Правда? Как же я жду!" Ещё несколько месяцев назад Сэймэй нарисовал первую мангу "Покемон" и попросил своего отца, Сузуки Сиро, позаботиться о создании анимации. Сиро не представлял себе громадный потенциал Покемонов, но был отцом-дочкой и обожал Сэймэй. Поэтому он попросил заняться этим своим людей. По "Покемонам" были сделаны не только анимация, но и напечатаны миллионы экземпляров комиксов. Чтобы повысить популярность мультфильма, Сиро Сузуки купил прайм-тайм на крупных телеканалах. "Покемон" должен был идти в постоянном режиме. Отказ от покупки часа "Маскированного человека" был основан на желании сохранить популярность последнего. "Маскированный человек" в то время был самым популярным мультфильмом. Многие школьники оставались после уроков перед телевизором в ожидании начала программы. Расположив "Покемона" после "Маскированного человека", сузуки рассчитывали на то, что зрители, посмотревшие "Маскированного человека", смогут заметить новый мультфильм. Если "Покемон" успешно выйдет в эфир, то в скором времени он станет популярным мультфильмом, сопоставимым с "Маскированным человеком", а возможно, даже превзойдёт его популярность. Сэймэй положил альбом в школьный рюкзак и повернулся к Колану: "Конан, мы сейчас пойдем на охоту за сокровищами. Хочешь пойти с нами?" "Охота за сокровищами?" Увидев удивленное выражение лица Колана, Аюми радостно объяснила: "Конан-кун, ты же только перешел в нашу школу. Ты ещё не знаешь, что Сэймэй невероятно везучий. Он наша звезда удачи. С ним мы обязательно найдём сокровища". (J▽L) Конан безмолвно пожал плечами: "Забудьте. Я не заинтересован в поисках сокровищ". "Что ты сказал? Ты слишком замкнут! Аюми и Сэймэй приглашают тебя, а ты отказываешься?" "Мисс Хаяшибара, не делайте так. Вы пугаете Колана". Видя запальную Хаяшибару, Мицухико поспешил задержать её, а затем убедительно продолжил: "Конан-кун, не будь таким затворником. Иначе ты не сможешь завести новых друзей". "Правильно! Конан, пойдем с нами на охоту за сокровищами!" Под напором мягких и жестких уговоров троих маленьких друзей Колан не смог отказаться от их энтузиазма и отправился с ними на "охоту за сокровищами". "Что я сделал такого? И зачем мне заниматься детскими вещами в компании этих малышек?" Идя за Сузуки Сэймэй и другими, покинув школу и заблудившись больше чем на полчаса, Конан начал сетовать про себе. Вчера он был знаменитым школьным детективом. А сегодня

играет в охоту за сокровищами с этими малышами. Господи! Где же эти проклятые люди в черном?"Эх..."Прохладный ветер пролетел мимо глаз Сузуки Сэймэй, унеся с собой листок с заметки.Сэймэй подсознательно протянул руку и поймал слегка помятый листок. "А? Кажется на этом листке какой-то узор?" "Это..." Услышав слова Аюми, Сэймэй перевернул листок и увидел на обратной стороне странный рисунок.В верхней части было изображено железная башня и луна. Немного ниже - пятиконечная звезда и зонтик. Самый нижний рисунок представлял собой изображение рыбы."Что означают эти рисунок?" Мицухико и Джента с любопытством подошли ближе и стали рассматривать узор на листке.Сэймэй сказал с удивлением: "Если я правильно понимаю, то это карта сокровищ". "Карта сокровищ?!" "Неужели это настоящая карта? Прекрасно! Я же говорил, что с Сэймэй мы обязательно найдем сокровища!" 7 (???) 7Конан с подавленностью пожал плечами. Он был поражен наивностью этих детей. Чья же карта сокровищ могла оказаться на листочке с заметки, который случайно подняли эти малыши?

<http://tl.rulate.ru/book/111219/4209404>