

Ярко окрашенное премиальное красное вино Старков, ароматное блюдо с говядиной, хлеб, наполненный мёдом, розовая ледяная каша и зажаренные до золотистой корочки ноги дикого кабана, а также бесчисленные разноцветные фрукты, уложенные на столе, — всё это вызывало у Уилла зверский аппетит. На обед и ужин Уилл наелся и напился до отвала, чувствуя себя крайне комфортно. В Башне Холостяков его раненую правую руку перевязали и обработали порошком из листьев полыни и жидкостью, стимулирующей заживление. Вскоре рана на руке начала зудеть и гореть. Это был знак того, что заживление идёт быстро. Уилл Цао решил, что у него есть время изучить состав лекарственных ингредиентов: порошок из листьев полыни и жидкость для заживления. Что касается медицинских навыков, он происходил из семьи практикующих китайскую медицину, поэтому был естественно чувствителен к растительным травам. Хотя мир иной, принципы медицины и лекарств остаются теми же. Просто в этом мире те же травы имеют другие названия. Ночью кровать была мягкой, как губка, белые простыни и пододеяльник, комната была настолько просторной, что можно было свободно размахивать зелёным стальным мечом, который дал ему Эддард Старк, не чувствуя тесноты. Этот меч был хорошего качества, но не того типа, который нравился Уиллу. Его собственный меч давно потерялся во время побега. Меч Уилла был очень тонким, острым, не слишком длинным и не слишком коротким, что отличало его от широких мечей, которые предпочитали северные рыцари. Широкий меч можно рубить и резать, а в конной атаке он даёт преимущество в силе и захвате, но для скрытных действий в темноте он не подходит — только мешает. Рапира Уилла идеально подходила для скрытных действий. Рапира не была длинной, её можно было носить на поясе, и она не создавала проблем при передвижении по земле. Если меч длинный, его приходится носить за спиной, и при вытаскивании он не будет гладко скользить по поясу. Для ночного охотника носить меч за спиной не подходит для внезапных атак в любой момент. Если хочешь скрытно убить, нужно использовать рапиру — тонкий и острый клинок, который пронзает сердце и вытаскивается без лишнего шума. Кровь при этом почти не разбрызгивается. Уилл бежал много дней. Впервые за долгое время он оказался в кровати, сытый и довольный, и заснул, едва коснувшись подушки. — Станный человек, ты веришь в богов? — раздался мягкий и старческий голос. — Не верю, — неуверенно ответил Уилл Цао. — Не веришь в богов, но получил фрагменты пророчества? — Голос звучал древним и пустынным. — Это не фрагменты пророчества. — Тогда что это? — Это воспоминания. — Воспоминания? Твои воспоминания — не пророчество, так откуда они взялись? Фрагменты, которые ты передал семье Старков сегодня, оказались очень эффективными. Они не божественные откровения. Как смертные могут знать будущее? — Благодаря сверхъестественной силе. — Сверхъестественной силе? — Да. Люди создали богов, потому что не могли объяснить сверхъестественные силы. — Это очень необычно. Но что бы ты ни говорил, боги всё равно существуют. Неважно, как они были созданы, они есть. — Но я предпочитаю верить, что это сверхъестественная сила. Трёхглазые вороны, которых я знаю, драконы, изрыгающие огонь, семья Таргариенов, обладающая кровью драконов и не боящаяся огня, нежить и призраки за Стеной, или другие загадочные вещи — я считаю их проявлением сверхъестественных сил. Всё это имеет свои причины, просто мы пока не знаем их. — О, тогда взгляни на себя, как ты выглядишь сейчас. Уилл посмотрел на себя и с изумлением произнёс: — Я превратился в дерево? — Почувствуй свои корни. — Я стал деревом-сердцем? Где это? Лес Древобогов? Как я мог стать деревом-сердцем? — с ужасом сказал Уилл Цао. — Почувствуй свои ветви, листья, тело, корни, — медленно произнёс голос, звучавший с непреодолимой силой. Он был добрым и успокаивающим, но после его слов хотелось следовать его указаниям. — Я сплю? Ты гипнотизируешь меня? — Гипноз? Странное слово. Я тренирую тебя, мальчик. Посмотри вверх, на небо. Уилл поднял взгляд. Небо было ледяного голубого цвета, прямо перед ним, и он сам был так близко к нему, что казалось, можно дотянуться. Оно было прямо над его головой, сливаясь с листьями его кроваво-красной ладони, тянущейся вверх. — Осмотрись вокруг. Уилл огляделся: стеклянный сад за стеной, склеп Старков напротив сада, высокая разрушенная башня, караульное помещение за пределами Леса Древобогов, Винтерфелл на востоке,

конюшни и башня учёного на западе, чёрный лес за воротами, Королевский тракт, проходящий через чёрный лес, огромная кухня и часовая башня за Башней Холостяков, библиотека напротив часовой башни — короче говоря, все здания Винтерфелла были перед ним, как будто он смотрел на отпечатки на своей ладони. – Я вижу весь Винтерфелл, включая зимний город за южными воротами, плач некоторых детей и волчий лес за чёрным лесом. – Ты слышишь вой волков в волчьем лесу? – Ты слышишь это? Ночь на севере всегда тиха. Я слышал множество тайн в северном ветре. – Ты знаешь, почему ты можешь видеть так много? – Потому что я стал деревом-сердцем. – Нет, это Зелёное Видение. – Зелёное Видение? – Уилл почувствовал, что это имя ему знакомо. – Через деревья ты можешь ощущать всё в природе: видеть зверей в лесу, птиц, смотрящих в небо. Деревья – это твои глаза, твоё тело и твоя жизнь. Это и есть Зелёное Видение. Практикуйся больше, и ты сможешь видеть ещё дальше. – Зелёное Видение? Ты – Зелёный Пророк? – Я не Зелёный Пророк, но я понимаю его тайны. Зелёный Пророк может видеть маленькие секреты во времени и пространстве. Возможно, я смогу создать Зелёного Пророка. – Ты бог? – Уилл был потрясён, его голос стал высоким и резким. – Я не богиня. – Если ты не бог, как ты можешь понимать Зелёного Пророка? – Я не бог, я просто старый человек, который ещё не умер от старости. Но я знаю, что я не бог, и я хочу увидеть бога, но никогда его не видел. – Ты бог. – В памяти Уилла Цао, в мире льда и пламени, Зелёный Пророк был одной из величайших фигур. Этот человек может даже создать Зелёного Пророка, и у него нет воспоминаний о таком. – Я не бог. Если ты хочешь дать мне чёткое определение, возможно, я – сверхъестественное существо, как ты это называешь. Но на самом деле, разве может быть что-то сверхъестественным, если это жизнь? Увы, этот вопрос слишком сложен. Может, не будем обсуждать эти головоломные и неразрешимые вопросы? Давай займёмся чем-то практичным. Сначала посмотри на свои корни. Уилл Цао посмотрел на свои корни. Они проникали глубоко под город Винтерфелл. Вся подземная часть города была заполнена переплетёнными корнями деревьев-сердец. – Что ты видишь? – Я вижу горячие источники под землёй. Город Винтерфелл построен на горячих источниках. Неудивительно, что здесь так тепло. – Без горячих источников, когда придёт зима, люди в Винтерфелле замёрзнут насмерть. Жители Южного Посёлка тоже погибнут от холода. – Я вижу источник горячего ключа. – А под ним, что ты видишь? – Красивый нефрит, много красивого нефрита. Чёрный каменный мавзолей, в котором лежит множество костей дракона. Боже, это Драконий Склеп? Я вижу надгробие перед склепом, на нём лежит чёрная рапира. – Да. Почувствуй, кости дракона горячие или холодные? – Горячие. Ах, я понял! Температура подземного источника исходит от этих костей. – Верно, юноша. Что самое твёрдое в мире? – Кости дракона. – А что самое прочное? – Кости дракона. – А что самое лёгкое? – Кости дракона. – Разве ты не хочешь получить рапиру из кости дракона, лёгкую как перо, но непобедимую? – Да, я очень хочу! – Сердце Уилла Цао заколотилось. – Внимательно посмотри, как спуститься под землю и взять рапиру из кости дракона с надгробия Драконьего Склепа. – Я вижу. Нужно войти через склеп семьи Старков, открыть потайной туннель, пройти через пещеру с нефритом. Там будет винтовая лестница, ведущая прямо к подземному Драконьему Склепу. – Да, твоя духовная сила отличается от обычных людей. Но спуститься вниз и взять рапиру из кости дракона очень опасно. Ты готов рискнуть? – Я не хочу рисковать, но если я спущусь, с какими опасностями столкнусь? – Рапира из кости дракона – бесценное сокровище, но её нужно использовать, чтобы она пригодилась. – Нежить. – Нежить дракона? – Драконы, предки, дети леса, великаны.