

Дейзи чувствует, что эта улучшенная версия её радара всё ещё недостаточно совершенна. При длительном беге, как сейчас, слишком много объектов невозможно различить, и её зрение, слух и чувство удара часто путаются. С точки зрения детектива, это далеко уступает суперчувствам Сорвиголовы. — Быстрее, ищи там! — не дожидаясь, пока она внимательно изучит ситуацию, раздраженный голос доносится до неё. Дейзи бросает в обморок татуированного мужчину в тень угла, чтобы затем подготовиться к детальному допросу. Она бросает взгляд вокруг. Слева от неё обычная квартира. Она делает два шага, подпрыгивает, хватается за карниз и перепрыгивает на крышу. Доставая пистолет, она прицеливается на перекрестке улицы. Прошло не так много времени. В поле зрения появляется мужчина с мексиканской стрижкой. Обычные люди в первую очередь обращают внимание на то, что происходит перед ними, сзади, слева и справа. Мало кто подумает о том, нет ли врагов на высоте. Расстояние между ними невелико, прямая дистанция всего около двадцати метров, но один скрыт в темноте, а другой стоит на свету. Дейзи использует эту разницу во времени, чтобы направить на противника небольшую группу сверхъестественных сил на запястьях. Для точности она прицеливается обоими руками в голову противника. После выстрела противник подсознательно делает легкое движение головой вверх, но это уже слишком поздно. С глухим звуком пуля пробивает ему левый глаз и выходит из моста черепа. Мексиканец дергается руками и ногами дважды, а затем перестает двигаться. Дейзи быстро перепрыгивает на другую крышу, ощущая двух врагов. Двое, преследовавшие её всю дорогу, снова собираются вместе, смотрят на убитого товарища с некоторым паникой. Они быстро отступают, одновременно доставая пистолеты и осторожно осматриваясь. Дейзи вынуждена наблюдать за ними издалека, прицеливаясь несколько раз, но не чувствуя достаточной уверенности. Эффективная дальность пистолета — 50 метров, а точность стрельбы по движущейся цели должна быть снижена. Она просто полагается на свою физическую форму и способности, чтобы помочь в стрельбе. Добиться меткости ещё далеко. Она тихо прячется в стороне и не двигается, в то время как противники постоянно стреляют вокруг, пытаясь найти её след. Понимая, что ситуация выходит из-под контроля, лысый мужчина спешно достает телефон. Прежде чем он успевает дозвониться, раздаётся выстрел. Он чувствует, как теплая жидкость течет по руке, держащей телефон. Понимая, что что-то не так, он бросает телефон в сторону и уклоняется от вражеского огня. Только тогда у него появляется возможность оглянуться и увидеть, что на лбу его товарища появилась большая дыра, а кровь брызжет ему на руку. Он очень быстро реагирует, встает и стреляет в направлении, откуда прилетел пуля. Дейзи отвечает выстрелом, но противник был готов, а расстояние действительно велико, удача не благоволит ей на этот раз, пуля пролетает мимо левой руки лысого. В этот момент он также видит её местоположение, оказывается, она на крыше! Когда этот парень поднялся туда? Он прячется в углу, держа в руке телефон, пропитанный кровью, и пытается включить его дважды, но телефон не включается. Разъяренный, он бросает телефон и осторожно смотрит в направлении крыши. — Мы не имеем злого умысла, мадам просто ценит вас и хочет поговорить с вами, — кричит он. Дейзи чуть не рассмеялась, неужели я такая глупая? Когда я не вижу явного зла! — Ваша меткость действительно впечатляет, нет ли у нас каких-то недоразумений? — лысый мужчина немного боится её меткости. Говоря ерунду, он осматривает окружающую местность и готовится найти кратчайший путь, чтобы ворваться и сразиться с Дейзи. Он не знает, что Дейзи тоже планирует это. Её телосложение не сравнимо с тем, что у Капитана Америки, и она не может встать через десять секунд после ранения? У неё нет такого телосложения, а удача — дело непредсказуемое. Если противник попадет в неё наугад, это будет слишком несправедливо. Ощущая местоположение лысого, она также спускается вниз, ожидая его в углу. Лысый мужчина с лезвием в левой руке и пистолетом в правой прижимается к стене, его глаза осматриваются, но его тяжелое дыхание немного громкое. Дейзи прижимает левую руку к полу и активизирует свои способности. Что находится под землей? Лысый мужчина чувствует, как его ноги трясутся, деревянный пол издает скрипящий звук, и его внимание мгновенно привлекается. Землетрясение? Как только эта мысль возникла, он был убит выстрелом. Дейзи

решает противника и бросает без патронов пистолет на лысого. Противник не шелохнулся, действительно мертв. Раньше она не думала об этом, но сейчас, видя эту кровавую сцену из близкого расстояния, она чувствует легкое сердцебиение. Она изо всех сил пытается представить лысого как монстра из игры и подавляет тошноту, чтобы прикоснуться к трупам. Этот парень относительно богат, неся двести долларов, Beretta 92F и два магазина. Дейзи бесцеремонно засовывает их в карман, глядя на себя старой воровкой, госпожой Гао. Было бы намного безопаснее иметь пистолет в руке. Она снова убирает два трупа снаружи, один пистолет без патронов, а другой вообще не нес пистолета. Она выбрасывает все пистолеты без патронов и обыскивает их кошельки. Общие активы Дейзи восстанавливаются до восьми тысяч долларов! Она поднимает деревянную доску с земли и хлопает ею по татуированному мужчине, изначально находящемуся без сознания. Он был таким кровавым и кровавым, что татуированный мужчина приходит в себя. Глядя на ослепительный пистолет перед собой, он ошеломлен. Дейзи спрашивает: — Кто тебя послал сюда? Зачем ты меня преследуешь? Глаза татуированного мужчины мелькают, как будто он ищет оружие. Дейзи немного злится, я указываю на тебя пистолетом! Женщины так мало уважают в ваших глазах? — Бах — выстрел проходит через подошву противника ~www.wuxiaspot.com~ Скажи! Татуированный мужчина с злобным лицом. Он сдерживает боль и, кажется, хочет встать. Дейзи снова стреляет и пробивает ему еще одну ногу. — Я говорю, я говорю! Татуированный мужчина катится по земле, держа ноги. Когда Дейзи указывает на его голову пистолетом, он наконец сдаётся. — Это... приказ госпожи Гао! — Это та самая старушка? Я её не знаю. Татуированный мужчина бросает на неё взгляд, а затем спешно опускает голову. — Если бы меня поймали, что бы эта старушка сделала со мной? — Дейзи продолжает спрашивать. Лицо татуированного мужчины резко меняется, и его весь организм трясется, как солома. Дейзи указывает пистолетом на его лоб, смысл ясен. — Я говорю, ты не можешь убить меня! — Я не убью тебя, говори. — Госпожа Гао, вероятно, продаст тебя богатым... или отправит работать на её фабрику... Дейзи понимает большую часть, её лицо бледнеет от гнева, эта старуха-ублюдок! Вся эта история не имела ничего общего с теми японцами, это была просто случайность. — Где обычно находятся старые вещи? Татуированный мужчина вынужден тихо сообщить адрес. — Ты сказал, что не убьешь меня... — Татуированный мужчина боится, что она застрелит его, когда она возбудится. — Я не убью тебя. — Слова Дейзи звучат для татуированного мужчины как небесный голос. Прежде чем радость успела проявиться, пуля становится все больше и больше, пока не пронзит голову. — Помните в следующей жизни, не верьте тому, что говорят красивые женщины. — Дейзи не осознает, что ничего не сказала. Она возвращает пистолет в рюкзак, оставляя четыре трупа, и быстро уходит с места преступления.

<http://tl.rulate.ru/book/111106/4877373>