

Глава 433. Один оборот, десять тысяч ограничений

[Да, согласно анализу системы, остаточная воля в глубинах пещеры хотела заставить Я Яня и остальных сломать какую-то печать в глубинах пещеры и таким образом, позволить ей покинуть пещеру или даже это пространственное измерение, чтобы начать новую жизнь.]
Объяснила система.

«Тогда это исключает нашу предыдущую догадку, что этот остаток воли принадлежит хозяину пещеры?»

Система спокойно все проанализировала и ответила. [Да. Если бы это была воля существа подобного уровня, даже остатков ее воли было бы достаточно, чтобы она не беспокоилась о защите Богини Медузы.]

[Весьма вероятно, что этот остаток воли принадлежит уничтоженной смертной душе, которая была поймана здесь в ловушку задолго до того, как мы вторглись в это место.]

Система продолжила анализировать ситуацию, пока они не пришли к единодушному выводу.

«Тогда мы могли бы сделать то, что хочет этот остаток воли, не беспокоясь об этом. Даже если мы ошибемся, мы сможем внести коррективы по мере развития событий.»

Постепенно Ли Юньму принял решение в своем сердце. Казалось, он мог определить, что в пещере действительно скрывается какая-то тайна и действительно ли описанный волей метод может позволить ему попасть во внешний мир, лишь после того, как лично все проверит.

Ли Юньму знал, что после того, как Ли Юн получил наследие и признание хозяина острова, он также должен получить метод открытия прохода во внешний мир. Но он сможет достичь этого лишь после того, как его мастерство достигнет определенного уровня.

Наследник и новый хозяин пространственного измерения даже не мог открыть проход во внешний мир... Что за нелепость такая?!

Но именно так все и было.

Почему?

Ли Юньму приходила на ум лишь одна возможность, которая заключалась в том, что хозяин подземной пещеры использовал свое невероятное могущество, чтобы силой изолировать пространственное измерение от внешнего мира. Этот император не хотел, чтобы кто-то вторгся в подземную пещеру. Как не хотел и того, чтобы кто-то захватил контроль над островом.

Или он использовал свою силу, чтобы скрыть свою тайну. Но независимо от того, был это первый или второй вариант, ему методы и способности могли потрясти небеса.

Учитывая, что даже Ли Юн, который был наследником, не мог открыть проход во внешний мир, у Ли Юньму просто не оставалось выбора, и ему нужно было действовать в соответствии с предложенным остаточной волей методом.

К своей следующей экспедиции он подготовился еще более тщательно, прежде чем входить в пещеру. Разница по сравнению с прошлым разом заключалась в том, что он не брал с собой тени.

Он взял с собой только Ли Юна, в то время как остальные тени должны были оставаться у входа в пещеру. Он приказал им каждые пять дней посылать по одной тени. Эта мера была его гарантией того, что он не забудется вновь и не попадет в ловушку силового поля на целую вечность.

Поскольку жук уже прорыл туннель, ему не потребовалось много времени, чтобы добраться до мавзолея.

Вот только на этот раз у него была четкая цель. Он холодно усмехнулся и первым делом направился к нескольким тысячам скульптур человекообразных насекомых.

«Левая сторона, седьмой ряд, шестьдесят пятая скульптура... Ага, нашел.»

Ли Юньму последовал указаниям, данным остаточной волей группе Я Яня, и начал всматриваться в скульптуру стражника. Это было трехметровое существо с головой человека и телом змеи. В руке он держал смертоносный серп, а на его лице застыло свирепое выражение.

Но это было неважно. Ли Юньму быстро подошел к скульптуре сзади и начал осматривать ее спину. Внезапно, по подземному мавзолею разнесся звук приводимого в действие механизма.

Как и говорила остаточная воля группе Я Яня, Ли Юньму нашел кнопку, чтобы запустить механизм на задней части скульптуры. Он открыл паз, созданный сзади.

Внутри лежала жемчужина. Осмотрев ее, он обнаружил сильные энергетические колебания. Ли Юньму слегка улыбнулся и нажал пальцами на жемчужину, запиная ее внутрь.

Неожиданно, ему пришлось использовать достаточно много силы, чтобы сделать это. Судя по его прикидкам, чтобы сделать это, ему нужно было приложить усилие на уровне пятнадцати быков. Другими словами, даже если бы обычные люди знали об этом методе, они бы все равно ничего не смогли сделать.

Но для Ли Юньму это были пустяки. Он спокойно нажал на нее, и в следующее мгновение

глаза человека-змеи загорелись. Из его зрачков вырвался красный свет. Он упал на землю рядом с императором, образуя причудливый рунический символ.

Видя это, Ли Юньму понял, что именно таким способом можно было прорваться в мавзолей императора. Своим острым шестым чувством он почувствовал, что в каком-то месте неподалеку от него возникли незначительные ментальные колебания. Эти колебания были очень тревожными и гневными.

Это было действительно так. Когда Ли Юньму начал следовать описанной волей методу, остаточная воля в мавзолее, начала тревожиться.

Ее ментальные колебания наконец позволили Ли Юньму почувствовать его существование. Естественно, если бы Ли Юньму выбрал путь развития системы, основанный на создании дьявольских теней и создал светящуюся дьявольскую тень, своим светом эта дьявольская тень могла бы намного легче обнаружить существование остаточной воли.

Но из-за того, что он уже выбрал путь усиления аналитических способностей системы, он мог полагаться лишь на свои чувства, которые не всегда дают наилучшие результаты.

Однако, он не обратил никакого внимания на остаточную волю и продолжил следовать методу.

«Правая сторона, тридцатый ряд, двадцать шестая статуя. Вот она. Ого, а ты действительно свиреп.»

Вскоре Ли Юньму нашел вторую скульптуру. Затем он использовал тот же метод, что и раньше. В этот момент из скульптуры вырвался еще один луч света, который также упал в непосредственной близости от императора, образовав второй рунический символ.

Третья - южная сторона, девятнадцатый ряд, вторая скульптура.

Четвертая - западная сторона, тридцать шестой ряд, семьдесят восьмая скульптура.

Пятая, шестая, седьмая... Ли Юньму двигался по мавзолею, словно это был его родной дом, а его движения становились все быстрее и увереннее. Ментальные колебания остаточной воли становились все более тревожными.

Вскоре она больше не могла оставаться спокойной и попыталась сделать все возможное, чтобы остановить Ли Юньму!

Когда Ли Юньму использовал все тот же метод на седьмой скульптуре и собирался нажать на жемчужину, остаточная воля начала действовать. Зловещий шторм пронесся по пещере с невообразимой скоростью и набросился на Ли Юньму.

В этот момент Ли Юньму, который оставался абсолютно спокойным, резко обернулся и сказал.
«Один оборот, десять тысяч ограничений.»

Вместе с его словами внезапно появился Диск Пустоты!

Присоединяйтесь к нашей группе ВК: <https://vk.com/pathofdao>

<http://tl.rulate.ru/book/11105/817894>