

"Дзинь-дзинь!" Открывая стеклянную дверь перед собой, вы попадаете в атмосферу, напоминающую кофейню. На стенах висят жуткие фрески. "Добро пожаловать!" Женщина встала с передней стойки. Ту Тонг достал приглашительную карточку из руки и взглянул на женщину. Её овальное лицо, изогнутые брови и характерные черты лица делали её очень приятной и дружелюбной. Не знаю, из-за освещения или нет, но кожа женщины выглядела особенно бледной. Бледность делала её немного уставшей, как низкокачественный ирисок, который, хоть и сладкий, но неприятен на вкус. "Вам повезло. Скоро начнется новый раунд. Вы можете сначала отдохнуть в зале." Женщина улыбнулась очень сладко, но в глазах Ту Тонга это выглядело иначе. Он уставился на женщину, и его выражение постепенно изменилось с доброты на серьезность, а затем серьезность медленно переросла в разочарование. Неестественно! Независимо от её скованных движений, улыбки на лице или даже голоса, она не походила на девушку на стойке регистрации. Это не имело отношения к профессионализму, ни к её статусу или настроению. Внутри и снаружи — две разные личности. Слова, нарочитые. Но именно это плохое перевоплощение сделало Ту Тонга еще более заинтересованным. Возможно, его пристальный взгляд сделал женщину неудобной, и её улыбка постепенно исчезла: "Сэр, у вас есть вопросы?" "Хе-хе!" Ту Тонг широко улыбнулся, показав белые зубы, и мистически посмотрел на женщину. Не дожидаясь, пока она задаст больше вопросов, он повернулся и направился в зал. Наблюдая за его уходящей фигурой, выражение женщины вдруг потемнело. Она быстро достала зеркало и осмотрелась вокруг, затем подозрительно положила зеркало на место и сказала себе: "Ничего не сломано?" Сказав это, она не могла не вспомнить хитрую улыбку Ту Тонга, и её раздражение все росло. Она бросила взгляд в сторону зала, и её глаза покраснели. "Мы наконец-то здесь. У вас есть чувство пунктуальности? Вы опоздали почти на десять минут!" В зале было трое мужчин и одна женщина. Когда Ту Тонг вошел, толстяк, сидевший на диване, хлопнул по бедру, выражая свою досаду. Перед нетерпеливым выражением толстяка, молодой человек в очках и студенческой одежде смутился. Он опустил голову и сказал с запинкой: "Эм... это не мой одноклассник." "Если не он, то и не он. Просто заполняет вакансию, так что я не буду ждать его." Толстяк с презрением посмотрел на молодого человека: "Если бы не нужно было пятерым для игры в этот раз, сколько бы мы ждали его?" Молодой человек понял, что виноват, и не мог оправдаться, поэтому только опустил голову и молчал. Ту Тонг взглянул на студента в очках и, подумав, все же не сказал ему, что его одноклассник умер молодым, почти так же, как и он сам живет. Когда другой молодой человек увидел это, он быстро встал и примирил всех: "Ладно, ладно, вы здесь для игры? Не злись из-за пустяков." Сказав это, он повернулся и представился Ту Тонгу: "Меня зовут Чжан Хао. Я ведущий на канале. Пришел специально для съемок." "Ту Тонг!" Он кивнул и кратко представился. Одновременно он посмотрел на женщину рядом с ним. Женщина была около тридцати лет. Она была одета в черное деловое платье и черные очки. Она сидела на диване, читая журнал. В ответ на взгляд Ту Тонга женщина только улыбнулась, кивнула и тихо сказала: "Чжоу Ю." "Меня зовут Ли Бо, просто называйте меня Братом Бо. Я часто играю в киллерские сценарии." Толстяк положил телефон, одной рукой погладил большую золотую цепочку на шее и сказал: "Этот магазин давно прислал мне приглашительную карточку. Если будет интересно, я стану здесь членом. Если вы захотите часто играть в будущем, можете обратиться ко мне." "Ван Шаохуэй — студент нашего Технологического университета. Я просто нашел время, чтобы попробовать." Молодой человек сказал застенчиво. "Эй, если ты раньше не играл, просто спроси, если у тебя есть вопросы. Не надо действовать самостоятельно." Ли Бо изначально был очень недоволен Ван Шаохуэем, но после того, как услышал его тон, стало ясно, что он никогда не играл в киллерские сценарии, он еще более нетерпеливо перекрестил ноги. Чжан Хао хлопнул Ван Шаохуэя по плечу и утешил: "Это совсем не сложно. Киллерские сценарии стали популярны совсем недавно. Проще говоря, под большим сценарием у каждого есть своя роль и сценарий. Просто следуйте нашему процессу сценария." На самом деле, самый ранний прототип киллерских сценариев был в игровом зале, похожем на Дом Ужасов. Позже кто-то придумал добавить в него настройки

[illegible]

на чём-то похожем на чём-то похожем на чём-то похожем на чём-то похожем на чём-то
похожем на чём-то похожем на чём-то похожем на чём-то похожем на чём-то похожем на чём-
то похожем на чём-то похожем на чём-то похожем на чём-то похожем на чём-то по

<http://tl.rulate.ru/book/110925/4339464>