

— Как и я, — кивнула Артель, и на лице Джимми расцвела улыбка. Он достал из кармана визитную карточку и протянул ее мистеру Грейнджеру. — Здравствуйте, мистер Грейнджер, я дядя Артеля. Вот моя визитная карточка. Мы находимся в Бирмингеме... Артель откашлялся. Джимми сделал паузу, улыбнулся и продолжил: — Наша семья занимается небольшим бизнесом в Бирмингеме. Если вы не возражаете, то можете посетить наш дом в любое время. Вообще-то у нас есть небольшое поместье на окраине Бирмингема. Мистер Грейнджер принял карточку и выразил намерение посетить дом, если представится такая возможность. В конце концов, то, что Гермiona и Артель — молодые волшебники из маггловских семей, было довольно интересным совпадением. Артель слегка хихикнул. Ему было любопытно, как отреагируют Гермiona и другие, когда посетят его дом. В конце концов, поместье Шелби не было огромным, может быть, примерно такого же размера, как Хогвартс. Разумеется, все это было в порядке шутки. На самом деле Артель не считала, что принадлежность к семье Шелби может дать много преимуществ в мире волшебников. Для волшебников власть и богатство в маггловском мире не имели особого значения, так как они могли легко получить их с помощью одного Конфундуса. — Ну что ж, мистер Грейнджер, миссис Грейнджер и Гермiona, до следующего раза. — Артель попрощалась с троицей и вместе с Джимми направилась в угол. Наблюдая за этой сценой, мистер Грейнджер прокомментировал: — У меня такое чувство, что Артель может происходить из благородной семьи. — Да, даже его дядя Джимми кажется очень важным. Это видно по его поведению. Однако... — миссис Грейнджер взглянула на Гермionу и усмехнулась. — Кажется, он был немного напуган Гермioniой. — Кто бы не был немного осторожен рядом с ведьмой? — мистер Грейнджер присоединился к смеху. Джимми не знал, что его настороженность была вызвана замечанием Артеля о том, что Гермiona похожа на него. Джимми расценил это как то, что Гермiona тоже способна вызвать грозного скелета. — Семья Шелби из Бирмингема... Кажется, я где-то слышал о них. Возможно, это древний дворянский род... — размышлял мистер Грейнджер, прежде чем уйти вместе с миссис Грейнджер и Гермioniой. Гермiona не стала особо задумываться о происхождении Артеля. Этот мальчик ее возраста показался ей сдержанным и утонченным. Он, безусловно, отличался от мальчиков в школе, которые обычно завидовали ее успехам в учебе. Однако ее интерес вызвала магическая одаренность Артеля. Хотя она еще не до конца понимала все тонкости того, что происходило в магазине палочек, Гермiona признала, что Артель — необычайно одаренный молодой волшебник. Об этом свидетельствовали и его действия при приобретении палочки, превосходящие ее собственные таланты. Более того, профессор МакГонагалл упоминала, что наряду с юными волшебниками, родившимися в маггловских семьях, есть много детей из волшебных семей с врожденными способностями к магии. По сравнению с магглорожденными они имели естественное преимущество. — Но я докажу свою правоту! — Гермiona взяла в руки палочку и посмотрела в ту сторону, где исчезла Артель, в ее глазах читалась решимость.... Машина ехала по дороге, а Артель сидела на заднем сиденье и размышляла о палочке, которую держала в руках. — Тисовое дерево, палочка Волан-де-Морта тоже была из тисового дерева. Нервы дементоров — а есть ли у дементоров вообще нервы? Я всегда думал, что дементоры — это бесплотные существа. — Артель погладила палочку, ощущая ее ледяной холод. Помимо высасывания эмоций, дементоры могли высасывать человеческие души, поэтому эта палочка идеально подходила для некромантической магии. Она вполне подходила Артелю, и потенциально могла стать для него мощным инструментом. Однако Артель также чувствовал некоторую настороженность, исходящую от палочки по отношению к нему. Возможно, это связано с влиянием Властелина Колец. Кольцо Всевластия содержало в себе большую часть силы Саурана. Будучи полубогом до своего падения, Саурон обладал слишком развитой магией для обычной палочки. Наблюдая за Артелем через зеркало заднего вида, Джимми заметил, как тот сжимает в руках тонкую деревяшку, и не удержался от вопроса: — Артель, это твоя палочка? — Да, мне так легче колдовать. — Артель подтвердила. На данном этапе помощь палочки была очень полезной. Не все магические действия Артель могла выполнять без палочки, а использование палочки увеличивало силу заклинаний и экономило

энергию.Артель достал книгу заклинаний для начинающих и заглянул в нее. Затем он направил свою палочку на Джимми и взмахнул ею.— Бичевание.— Ого! — невольно воскликнул Джимми. Он почувствовал, как его обволакивает легкий ветерок, освежающий, словно он только что принял душ. — Ты не сможешь скрыть запах духов тети Нэнси. Не стоит меня благодарить. — бесстрастно заметил Артель и вернулся к чтению «Элементарных заклинаний».Возможно, благодаря значительному магическому таланту Саурана, Артель легко усвоила эти базовые заклинания.— Похоже, у меня есть потенциал, чтобы стать ученым. — Артель отложил книгу, сделал жест рукой, и предметы были аккуратно убраны в системное пространство. Раньше он воздерживался от этого, чтобы не заметили профессор МакГонагалл и Гермиона. Теперь это не было проблемой. Джимми, будучи магглом с ограниченным пониманием, скорее всего, приписал бы это магии, если бы вообще заметил. И действительно, так оно и было. Джимми лишь несколько раз восхитился чудесами магии, прежде чем отправиться дальше.На протяжении всего путешествия Джимми и Артель обсуждали будущее семьи Шелби. Джимми представлял себе, как Артель созывает армию нежити, чтобы помочь банде Бритвы захватить полный контроль над Бирмингемом, а затем распространить влияние семьи на Лондон. Этот план вытекает из предупреждения профессора МакГонагалл. Первоначальная концепция Джимми заключалась в том, чтобы напрямую контролировать ключевой персонал в Англии, а затем использовать эту основу для расширения своего влияния в Европе...

<http://tl.rulate.ru/book/110909/4199200>