На следующее утро Артель проснулся под звуки щебетания птиц и, как всегда, получил от Софии наряд. Белая рубашка, коричневый жилет и костюм, украшенный золотыми карманными часами, дополнялись шапочкой ньюсбоя, скрывавшей под собой бритвенные лезвия. Туфли из блестящей кожи завершали образ молодого волшебника. Завтрак был быстрым, а уже через несколько минут Артель, в компании Джимми, мчался в Лондон. За машиной следовали несколько вооруженных людей – Майкл Шелби, опасаясь за безопасность самого молодого волшебника в семье, позаботился об охране. Первоначально планировалось выделить для Артеля внушительный отряд, но он отказался, предпочтя меньшую, но более элитную охрану. Чтобы успокоить Майкла и Джимми, Артель вызвал скелетное существо, продемонстрировав его силу. С грохотом оно срубило огромное дерево на территории поместья, внушив уважение и, быть может, легкий страх своим хозяевам. Путешествие прошло без происшествий, и уже к десяти тридцати Артель прибыл на Чаринг-Кросс-роуд. По мере приближения к Лондону, Артель чувствовал себя все увереннее, зная о связях Джимми в этом шумном городе. После короткого разговора с Артелем, Джимми отправился по своим делам, оставив молодого волшебника гулять по улицам. "Дырявый котел" – магический паб, выделяющийся на фоне обычного Лондона, привлек внимание Артеля, но он не зашел, предпочтя взглянуть на книжную лавку на углу. В назначенное время, напротив книжной лавки, Артель заметил профессора МакГонагалл, за которой следовали пара и молодой волшебник. Артель был удивлен, увидев, что юный волшебник – это Гермиона. Профессор МакГонагалл, заметив Артеля, помахала ему рукой. — Я сообщила мистеру Грейнджеру, что вы будете ждать нас здесь, — с улыбкой сказала профессор. — Я только что прибыл. Рад снова видеть вас, профессор МакГонагалл. — Это мистер Грейнджер, его жена, а это мисс Грейнджер. Как и вы, она молодая волшебница, которая начинает учиться в школе в этом году. Профессор представила Артеля, и он кивнул всем троим. — Здравствуйте, рад познакомиться с вами, мистер Грейнджер, миссис Грейнджер. Я Артель, Артель Шелби. — Мистер Шелби, очень приятно познакомиться с вами, — с улыбкой ответил мистер Грейнджер. — Профессор МакГонагалл рассказывала нам о вас. Она упомянула, что вы довольно молодой джентльмен, и я вижу, что это правда, — добавила миссис Грейнджер, сидевшая рядом с мужем. Гермиона, с гордостью и любопытством в глазах, посмотрела на стоящего перед ней волшебника. — Привет, я Гермиона. — Здравствуйте, мисс Гермиона. Приятно познакомиться. Почтительно кивнув, Артель обменялся любезностями с Гермионой. — Давайте сосредоточимся на нашей сегодняшней задаче. Нам предстоит выполнить довольно много. Видя, что Артель знаком со всеми, профессор МакГонагалл стала более серьезной. Она повела группу к входу в "Дырявый котел". Благодаря магии профессора, семья Грейнджер смогла разглядеть скрытый вход и вместе с Артелью вошла в волшебный паб. — Клянусь, я уже проходил здесь, но никогда не видел этого бара, — мистер Грейнджер выразил свое удивление, его понимание магии расширилось. — Давайте войдем. Профессор провела группу в паб, где многочисленные волшебники встретили ее с улыбками. Поприветствовав всех, она провела их на задний двор заведения. — Запомните это место. Как только вы получите свои палочки, вы сможете самостоятельно попасть на Косой Переулок. Профессор МакГонагалл проинструктировала Артеля и Гермиону, после чего с помощью своей палочки трижды постучала по кирпичу, который оказался частью мусорного бака. — Ух ты! — воскликнула Гермиона, когда кирпичная стена превратилась в арку, открыв очаровательный вид на Косой Переулок. — Это Косой Переулок. Наш следующий пункт назначения – Гринготтс, банк гоблинов. Поскольку маггловская валюта не имела особой ценности для волшебников, Грейнджеры под пристальным взглядом гоблинов обменяли пятьсот фунтов на сто золотых галеонов. ...Хотя Грейнджеры были взрослыми, в Косой Переулке они казались детьми, удивляясь каждому волшебному магазину и предмету. — Сначала заглянем в магазин палочек. Уверена, вы не захотите разгуливать с котлами, медными весами и кучей книг, не имея при себе палочек. Профессор МакГонагалл подвела их ко входу в небольшой и обветренный магазин. Вывеска над дверью была выцветшей, но все еще читаемой. Олливандеры: Изготовители изящных

волшебных палочек с 382 года до н. э. — Профессиональная подгонка палочек, 2000 год, — пробормотал Артель про себя, разглядывая вывеску. Он последовал за профессором МакГонагалл в знаменитый магазин палочек. Магазин был пуст, и в его помещении было немного тесновато. В углу стояла скамейка, где профессор предложила Грейнджерам подождать. Вскоре из-за прилавка вышел пожилой мужчина с серебряными волосами. — А, Минерва, давно не виделись. Полтора года, особенно хорошо для Трансфигурации… Время летит. Помню, как я продал вашу первую палочку вместе с вашим отцом. Олливандер с ноткой ностальгии посмотрел на профессора МакГонагалл, а затем сосредоточился на Артеле и Гермионе, которые стояли позади нее. — Это те юные волшебники, которые начинают учиться в этом году? Давайте узнаем, какая палочка их выбирает. Выйдя из-за прилавка, Олливандер осмотрел двух юных волшебников и спросил: — Кто хочет, чтобы ему подобрали палочку первым? — Сначала дамы, — Артель отступил назад и жестом пригласил Гермиону пройти вперед. — Хороший парень. Олливандер улыбнулся и обратил свое внимание на Гермиону. — Привет, юная ведьма. Какую руку вы предпочитаете?

http://tl.rulate.ru/book/110909/4199193