

Время всегда незаметно ускользает. Второй день после возвращения из Нарнии. Утром, под зажигательные аккорды аккордеона, Ино просыпался от глубокого сна. Время – это метод, который он придумал в долине. В последнее время он скучал и мог только возиться с аккордеоном, напевать мелодии и записывать их. К тому же, всегда можно было использовать Малфоя в качестве человеческого будильника. Встав с постели, Ино достал из прикроватного ящика расписание занятий. Слизерин, первый урок заклинаний утром, замечательно. К уроку заклинаний, даже если Белая Ведьма называла это трюком, не соответствующим стандартам, это нисколько не повлияло на его любовь к заклинаниям. На самом деле, когда он получил волшебство, подаренное другой стороной, он обнаружил проблему. Они принадлежат совершенно разным системам, словно курица и утка, пытающиеся говорить друг с другом. Магия Белой Ведьмы ближе к волшебству в Dungeons & Dragons – мощная, с постоянным потоком заклинаний. В сравнении с магией Хогвартса она больше напоминает сказки, полна фантастических чародейств и превращений, исполняющих желания... Одна создана для сражений, другая – для жизни. Если быть честным, он всё же предпочитал магию Хогвартса. Ведь, в конечном счете, она всё равно служит для наслаждения жизнью. В разных романах и биографиях, которые я читал, было трудно понять, почему главные герои истории всегда должны упорно трудиться, чтобы взобраться на вершину горы. Одна гора за другой, постоянный подъём. Ты всю жизнь стараешься, и даже если тебе повезёт в конце концов оказаться на вершине, что ты можешь сделать? Ты просто пропустишь все пейзажи по пути. Как в истории про рыбака и богача. Богач смотрел на рыбака, мирно греющегося на берегу под солнцем, и не мог удержаться, чтобы не убедить его упорно трудиться, чтобы заработать больше денег. Рыбак спросил у богача, зачем нужны деньги. Богач ответил, что, когда он заработает достаточно денег, он сможет купить множество лодок и сдавать их в аренду, чтобы спокойно греться на солнышке у себя дома. Рыбак ответил: "Разве я не греюсь сейчас на солнышке?" В этой истории нет ни правых, ни виноватых, или же оба они правы. Но Ино всё же больше нравился рыбак, так же, как ему больше нравилась магия Хогвартса. Он не желает вмешиваться в чужой образ жизни, но он может сам решать, как ему жить. ...На шестом этаже замка, в классе заклинаний. Профессор Флитвик всё также с юмором объяснял маленьким волшебникам происхождение Разблокирующего Заклинания и стандартный способ разблокировки. Он всегда старался, чтобы ученики получали как можно больше знаний во время живого и интересного урока. Так же, как и сегодня, на уроке нового заклинания – Разблокирующего Заклинания. Во время урока профессор Флитвик не только принёс огромный замок, который был выше его самого, но и попросил маленьких волшебников попрактиковаться в парах. Проигравший на весь урок оставался запертым Большим Замком в углу стены. В такой игровой форме обучения время всегда быстро проходило, и 90-минутный урок заклинаний заканчивался смехом. Все по очереди выходили из класса. Ино тоже собрал свои книги. Когда он дошёл до двери, за его спиной раздался голос профессора Флитвика. "Мистер Свинберн! Подождите секунду." Профессор Флитвик говорил, стоя на стуле. "Доброе утро, профессор. У вас ко мне есть поручения?" Ино уже отказался от индивидуальных занятий, но кто же мог подумать, что спустя три месяца его снова вызовет профессор Флитвик. "Просто поговорить с вами, если у вас есть время." "Конечно! Для меня большая честь, профессор," - радостно отвечал Ино. Профессор Флитвик позвал его поговорить – это было предложение, от которого он не мог отказаться. Даже если следующим уроком были зелья, он бы без колебаний пропустил его. "Это хорошо!" Профессор Флитвик кивнул. "На самом деле, я заметил одну проблему ещё на вашем первом уроке заклинаний." "Ваша магическая сила намного больше, чем у других учеников вашего года. Вы – первокурсник, но у вас ощущение такое же, как у третьекурсника. И на этот раз, с момента прошлого урока заклинаний прошло всего неделю, а ваша магическая сила уже как у четверокурсника." Профессор Флитвик радостно закончил, но Ино был в отчаянии. Он тайком убежал из дома престарелых, чтобы избежать ускоренного роста своего тела. Но... судьба изменилась. Он избежал изменений в теле, но не в магии. Профессор Флитвик, словно прочитав мысли своего ученика, хмыкнул: "У каждого человека

есть свои тайны! Как профессор, моя задача – обучать и направлять, а не разгадывать секреты учеников." Закончив, профессор Флитвик поднял глаза на дверь и увидел несколько маленьких голов, прячущихся за пределами класса. Проработав в Хогвартсе десятки лет, он прекрасно понимал, что это значит, и спокойно сказал: "Мистер Свинберн! Если вы не торопитесь, я хотел бы пригласить вас в свой кабинет. У меня там есть танцующие пирожные." "Профессор, вы можете звать меня Ино. Что касается посещения вашего кабинета, для меня большая честь," - с улыбкой ответил Ино. В то же время в душе он восхищался мудростью профессора Флитвика. Несколько человек, подслушивающих за дверью, думали, что они хорошо спрятались, что они вслепую, но не знали, что их тени на полу уже выдали их. И профессор Флитвик предложил пойти в кабинет, и Ино понимал, что это не для того, чтобы избежать сплетен. Ведь звукоизоляционное заклинание могло бы идеально решить эту проблему, и необходимости в этом не было. Он сделал это, чтобы дать Ино время прийти в себя... или же позволить ему придумать как можно больше правдоподобных историй, чтобы не быть застигнутым врасплох во время разговора. И если случится неловкое молчание, это будет очень неловко для обоих. ...Кабинет учителя заклинаний. "Попробуйте! Танцующие пирожные!" Профессор Флитвик, словно ребёнок, предлагая сокровище, достал из ящика тарелку золотистых пирожных. Ино, не стеснясь, взял одно и попробовал. Однако вкус превзошёл его ожидания. Дело не в том, что они были настолько вкусными, а в том, что он ощутил в этих пирожных вкус родного дома, который давно забыл. Это была не пресная похлёбка из дома престарелых, а настоящая еда, жареная, обжаренная, тушёная... Долгое время. Ино медленно проглотил пирожное, в его глазах мелькнули отчаяние и тоска. "Профессор? Это..." "Это магия!" - улыбнулся профессор Флитвик. "Я испекл эти пирожные с помощью магии, что намного лучше, чем заказывать их в магазине "Сладкое Королевство"." "На ваш взгляд, что такое магия?" Справившись с вопросом профессора Флитвика, Ино быстро вспомнил стандартный ответ из оригинальной книги, это был вопрос, который задал "Безумный" Глаза-то-Модди. "Профессор, я думаю, что магия – это способность творить заклинания, как, например, когда я использую заклинание огня, я могу только разжечь дрова в камине, а вы, возможно, можете использовать то же заклинание, чтобы сжечь целый лес." "Странная метафора, но твоё заклинание огня может сделать больше, чем просто разжечь дрова." Профессор Флитвик полу-шутя сказал это, а затем продолжил серьёзным тоном: "Магия отражает наши внутренние чувства, в ней есть эмоции." Новая книга, Новое путешествие. Спасибо всем за вашу поддержку. Пожалуйста, добавьте в закладки! Пожалуйста, порекомендуйте! Пожалуйста, голосуйте! Пожалуйста, соберите ~! Пожалуйста, порекомендуйте ~! Пожалуйста, проголосуйте~!