

После того, как Белая Ведьма и гигантский волк ушли, Ино вернулся в пустую комнату, не зная, чем себя занять. Он все больше и больше ощущал желание съесть мягкого клейкого риса. Запертый в замке, он не беспокоился о еде и питье, его единственной обязанностью стало рассказывать по одному □□□ в день, чтобы развлечь Белую Ведьму. Но когда он думал о том, что его рассказы вызывают у нее только печаль и раздражение, его охватывала усталость. Не то чтобы он не мог справиться с этим - его всегда выручали маленькие перекусы. Теперь он боялся конца "Тысячи и одной ночи", где каждую ночь разворачивается новая история. Когда историй больше не останется, король убьет рассказчика....Вернувшись в комнату, Ино взял в руки "Практическую домашнюю магию" и начал читать. Чтобы ударить, нужно быть сильным. В конце концов, все сомнения и невольность рождаются из собственной слабости. Странно, но в мире магии слишком много людей, которым безразлична сила, которые считают магию просто инструментом в жизни, а не смыслом жизни. Например, эта книга, "Практическая домашняя магия", - очевидное сокровище, но ее недооценивают, и она пылится на полке в библиотеке, не привлекая к себе никакого внимания. И даже если найдется несколько читателей, среди них можно встретить только домохозяек. Но Ино, несмотря на нелюбовь к книге, не относился к ней легкомысленно. Три месяца - не такой уж короткий срок. За сто дней и ночей он научился мастерски владеть различными трюками, игрой и пением... нет, он овладел различными способами приготовления пищи, жарки и тушения. От готовки на плите до повседневных дел по дому - теперь все виды магии были ему доступны, и это значительно отличалось от ситуации три месяца назад. Ведь... неважно, режешь ли ты овощи или чистишь яблоко, магия не ограничена одним объектом. Если вместо овощей и фруктов подставить людей, эффект будет точно таким же....Когда ты сосредоточен, время перестает быть заметным. Полчаса пролетели незаметно. Именно в тот момент, когда Ино собирался потренироваться чистить лобстера, в дверь послышался громкий стук. Он встал и открыл дверь. Неудивительно, что это был его старый знакомый, бывший гном-кучер Саймон. "Гость! С завтрашнего дня тебе не нужно приходить в сад в определенное время. Все остальное остается без изменений. Если тебе что-то понадобится, просто приходи ко мне." Гном Саймон принес новые инструкции от Белой Ведьмы. Это была хорошая новость, но одновременно и тревожная. После того, как гном ушел, Ино подошел к окну. За пределами замка кипела жизнь. На ледовом поле под заходящим солнцем виднелись разбросанные черные тени - дикие волки, гиены, грифы...Очевидно, что в Нарнии начались события, и Белая Ведьма теперь не могла позволить себе развлекаться рассказами. Но, столкнувшись с такой грандиозной историей, он прекрасно понимал, что ничем не может помочь. Даже просто быть наблюдателем было слишком большой честью. Его охватило чувство бессилия. Для рассказчика, безусловно, ирония судьбы - не иметь возможности стать свидетелем развития истории....Время шло день за днем. Нарния тоже незаметно изменилась. Небо, земля, горы, реки... все тихо менялось. На ледовом поле за пределами замка собиралось все больше и больше существ. Сначала это были только дикие волки и грифы в качестве разведчиков, но теперь там появились тавры с гигантскими топорами, величественные белые медведи и даже двадцатифутовые циклопы...Если не считать людей, которые прибывали один за другим, ледовое поле уже полностью почернело и не было видно конца. Глядя на это, казалось, что Белая Ведьма собирает всех, кого только может подчинить своей воле. В отличие от хаоса снаружи, Ино тихо проводил время в своей комнате. Помимо того, что он приходил в обеденный зал поесть в положенное время, все остальное время он посвящал тренировкам магии, не выходя из дому. Независимо от того, насколько шумно было снаружи, он не интересовался и не задавал лишних вопросов. Но даже этот покой не продлился долго. На седьмой день, на рассвете, гном снова постучался в его комнату....Сад замка. Ино увидел Белую Ведьму, которая отсутствовала довольно долго. Она казалась более величественной, чем раньше, и от нее исходила удушающая ярость. "Доброе утро! Ваше Величество, Королева." Ино поприветствовал ее мягким голосом. Но ответом ему была тишина. Белая Ведьма сидела спокойно на стуле, глядя на единственный цветок в саду, не оборачиваясь, как будто была равнодушна ко всему, что ее

окружало. Спустя некоторое время эта ледяно-голубая роза стала еще более прозрачной. Видя, что собеседница не настроена на разговор, Ино молча уселся в стороне, не лезя в разговор, если ей не хотелось говорить. Когда дело доходило до тишины, он никому не уступал. Время будто остановилось. В огромном саду они вдвоем стояли неподвижно, словно ледяные статуи. Долгое время. "Весна приходит в Нарнию... снег тает, реки оживают!" Голос Белой Ведьмы был холодным, как всегда. Ино не стал бросаться на эту тему и сохранял молчание. Ведь в такие моменты лучше меньше говорить, тишина - это наилучший ответ. После краткой паузы Белая Ведьма продолжила говорить сама с собой: "Ты первый человек, который смог жить в замке, невредимый, за сотни лет..." Как только она произнесла эти слова, у Ино возникло желание развернуться и убежать. Ведь в обеденном зале стояли сотни живых каменных статуй, которые были далеко не шуткой. Кто знает, может быть, она внезапно скажет: "Не нарушай традиций..." В тот момент, когда он уже мысленно прокладывал себе путь к бегству, следующие слова Белой Ведьмы успокоили его, и он, наконец, почувствовал облегчение. "Знаешь почему? Потому что ты единственный, кто не враждебен и не льстит мне, это вызывает у меня интерес. Конечно, ты не разочаровал меня. Рассказанные тобой истории были действительно интересными и захватывающими." "Спасибо за вашу похвалу и признание, Ваше Величество!" Ино мягко сказал. В искусстве языка важно соблюдать тишину, когда нужно молчать, и отвечать, когда нужно отвечать. "Хотя история замечательная, я хочу сказать, что тебе не нужно менять оригинальный сюжет, чтобы угодить мне. Трагедия обречена никогда не стать комедией. Даже если ты заставишь ее повернуться, кроме неловкости ничего не получится." На этом Белая Ведьма повернула голову и молча уставилась на небо. "Из-за страха? Если так, то не нужно. Если бы я действительно хотела причинить тебе боль, сделала бы это давно!" В то время как Белая Ведьма говорила, ее речь была медленной, но звучной и мощной, словно она была рождена с непоколебимой натурой. "Кроме того, твои полусердечные уловки не дадут тебе ни единого шанса сопротивляться. Ты прекрасно это знаешь. Даже если ты любим судьбой, ты знаешь несколько предсказаний." С другой стороны, Ино был немного ошеломлен этой внезапной развязкой. Он хотел ее похвалить, но, увидев ее спокойные и равнодушные глаза, все его ложь испарилась. Сапфировые глаза были глубокими, как звездное небо. Ни у кого не хватит смелости лгать, глядя в эти глаза. После трех месяцев общения Белая Ведьма вызывала у него крайне странное чувство в этот момент. Казалось, что она не та легкомысленная литературная девушка, которую он считал таковой, а мудрец, который видел все, но молчал. Узнав все, она спокойно наслаждалась игрой каждого. "Ваша мудрость внушает восхищение, Ваше Величество!" Искренне воскликнул Ино. На этот раз он действительно был рад, что Белая Ведьма - всего лишь злодейка из сказки, а не злодейка в традиционном смысле слова. "Ха-ха-ха..." Впервые Белая Ведьма рассмеялась. Серебряный колокольный смех разнесся по саду замка, что было неожиданно приятно. Спустя некоторое время смех постепенно стих. "Пойдем! Уходи отсюда, покинь замок, иди куда хочешь." Сегодня переход, завтра и послезавтра будет хорошо. Выход новой книги, новое путешествие, спасибо всем за вашу поддержку. Пожалуйста, добавьте в []! Пожалуйста, рекомендуйте! Пожалуйста, голосуйте! Соберитесь, друзья! Поделитесь своими сокровищами, дайте знать, что вам по душе! Заставьте свой голос звучать!