

Ино, с пятьюстами галлеонами в объятиях, выходил из Гринготтса, невольно испытывая прилив эйфории. Хотя ни одна из потребностей души не может быть куплена за деньги, богатство часто приносило людям духовное удовлетворение. Честно говоря, это была первая раз, с момента его поступления в волшебный мир, когда он получил такое количество золотых монет, и, естественно, он был немного взволнован. Ведь за последние два года ему удавалось получить только несколько жалких серебряных монет в рамках разумных правил. "Хочу купить высококачественную мантию на заказ, целую бутылку чернил, питомца, купить..." В этот момент в голове Ино была только одна мысль: потратить деньги на шопинг. Ведь зарабатывать деньги и тратить их одновременно - это секрет двойного счастья.... Два часа спустя. У молодого человека, несущего коричневый винтажный чемодан, стоящего возле "Дырявого котла", на лице светилась довольная улыбка. "Приятно иметь деньги..." Ино шел по улицам Лондона, вспоминая только что пережитое. Эта насыщенная шопинг-экскурсия была незабываемой. Он потратил почти двести галлеонов, купив не только нужные вещи, из списка для поступления, но и потратил десять галлеонов на покупку музыкального инструмента, о котором так мечтал: гармошку, зачарованную, которая могла сама учиться музыкальным партитурам и играть. Ведь бард без музыкального инструмента - как певец без голоса; непрофессионально, и окружающие могут легко смотреть на него свысока. Конечно, всё это стоило не больше пятидесяти галлеонов. По-настоящему ценным был винтажный чемодан, который он нес. Это был бесшовный расширяющийся чемодан с официальным разрешением от Министерства Магии. Хотя у него было лишь вдвое больше пространства, он продается за 150 галлеонов. "Кажется, независимо от места, ценность официального разрешения часто превышает стоимость самой вещи..." Ино посмотрел на чемодан в своей руке. Хотя он чувствовал себя обманутым, это была единственная возможность в данный момент. Такое пространственное оборудование незаменимо для путешественника, к каковым он себя относил. Это не только удобно для повседневного использования, но и обеспечивает дополнительную защиту при перемещении в волшебный мир в будущем. Вечер. Ино опять вернулся к мосту. Если бы не книги, купленные ранее, он бы вообще не хотел совершать эту поездку. Ведь кроме только что купленного алюминиевого котелка в его лачуге, остальное - щедрые подарки от богатых. Вернувшись домой, он просто собрал необходимые вещи и, наконец, перед вечером вернулся в "Дырявый котёл". Первое, что Ино сделал, вернувшись в "Дырявый котёл", - попросил хозяина, Тома Эббота, открыть комнату на два месяца. Если не случится ничего необычного, он не будет переезжать до начала учебы. Теперь, когда денег хватает, нет необходимости возвращаться жить на мост и страдать. Ведь никто не глуп.... Время - как часы, иногда движется очень быстро, иногда очень медленно, срочность и неспешность всегда переплетаются друг с другом. Два месяца пролетели мимо в миг. 1 сентября 1991 года. Ранним утром Ино упаковал все свои вещи в бесшовный расширяющийся чемодан и в последний раз посмотрел на комнату, в которой прожил два месяца. Прощаясь молча, он закрыл дверь, спустился вниз, попрощался с старым Томом и отправился на вокзал Кингс-Кросс. Оплатив таксисту проезд в семь фунтов, он без проблем прибыл к месту назначения. Станция Кингс-Кросс была открыта в 1852 году. Как большой железнодорожный вокзал в центре Лондона, ежедневно через него проходит огромное количество людей. Ино не интересовало, процветает он или нет. Его больше волновало, как найти вход на девятую три четверти платформу. По правде говоря, как большой транспортный узел в международном городе, он не выглядит так, как в кино и телевизионных фильмах... Простая линза и несколько ярких опор видны, если ты не слепой. На самом деле платформа Кингс-Кросса занимает значительную площадь. Блуждая туда-сюда, он провел почти десять минут, только чтобы найти девятую платформу. Конечно, за это время он также видел многих знакомых лиц, например, Гермиону, стоящую рядом с родителями, которая колебалась говорить, или мальчика с черными глазами и белоснежной сова рукой. Но он делал вид, что не видит всего этого. Они не из одной группы, поэтому нет необходимости объединяться и вызывать ненужные проблемы. Наконец, после множества происшествий, он добрался до девятой платформы. Увидев, как несколько молодых волшебников исчезают в

каменных опорах, Ино без колебаний врезался в них. Девятая три четверти платформа. Платформа в средневековом архитектурном стиле, старый паровоз и пятнистый красный и черный кузов полны сильного чувства истории. "Это кажется... так знакомо". Чувство невесомости, которое он испытал сразу после перехода на платформу, напомнило ему о чувстве попадания в волшебный мир. Именно это парадоксальное чувство невесомости. Но не успел он подумать, как в ушах зазвенел шумный голос. Звук паровых локомотивов, предупреждения родителей при расставании, звуки игры маленьких волшебников друг с другом и даже разные питомцы, издающие необъяснимые свистящие звуки. Все эти звуки вместе мгновенно заставили Ино почувствовать желание повернуться и уйти. Говоря о шуме, в нем нет ничего страшного, если он идет издалека. Ведь есть время на буферизацию и адаптацию. Но этот внезапный шум действительно неприятен. "В будущем я должен изучить заклинание безмолвия. Я не ожидал, что в Лондоне будет утренний рынок празднования Весны..." Не медля, Ино взял свой чемодан и пошел к поезду. Он помнил, что у этого поезда были отсеки. Он рано войдет и закроет дверь, что станет для него тихим убежищем.... Посадка в поезд. По пути он проигнорировал многих старшеклассниц, которые хотели поболтать с ним. Он хорошо знал, что это не мир магл. Девушки магл были одиноки только тогда, когда им разбивали сердце. В Хогвартсе старшеклассники всегда недоступны, включая, но не ограничиваясь любовными зельями, заклинаниями путаницы и даже заклинанием Империи... Самое важное - взгляды этих старшеклассниц немного пугали Ино. Это было не просто любовь и восхищение, а скорее удивление и властная ость девушек, когда они видели своих пушистых питомцев... Столкнувшись с этой ситуацией, он не хотел продолжать бродить по поезду. Он случайно нашел пустой отсек и быстро пошел туда. 'Бах~' Дверь отсека закрылась. Возможно, это был эффект магии. Это была не такая уж толстая деревянная дверь, но после закрытия двери в этом маленьком отсеке наступила крайняя тишина. Маленькие и закрытые пространства всегда давали людям чувство безопасности, так же как дети всегда хотели залезть в картонные коробки. Конечно, за исключением пациентов с клаустрофобией. "Спасибо, Англия, спасибо за стереотипные ретро традиции..." В изоляционном отсеке Ино не мог удержаться от вздоха облегчения и был в чем-то счастлив в душе. К счастью, это Хогвартс. Если бы он был во Франции или в Шармбатоне, я предполагаю, что мои карманы были бы почти полны розовых записок. В конце концов, глядя на всю Европу, только Англия, известная джентльменами и леди, имеет девушек, которые знают немного о скромности, даже если это только поверхностная скромность. Новая книга вышла, новое путешествие, спасибо всем большим ребятам за их поддержку. Пожалуйста, собирайте~! Пожалуйста, рекомендуйте~! Пожалуйста, голосуйте~! **Собирай! Рекомендуй! Голосуй!** В этих коротких, но емких словах таится энергия призыва, зов к действию. Они словно оживляют безмолвные строки, вдыхая в них жизнь и движение. "Собирай!" - звучит не как приказ, а как приглашение к участию, к сотворению чего-то нового, к созданию коллективного шедевра. "Рекомендуй!" - это щедрость, готовность поделиться своим вкусом, своим опытом, помочь другим найти свое, особенное. "Голосуй!" - это голос каждого, шанс быть услышанным, шанс отдать свой голос за то, что дорого сердцу. Эти три коротких глагола - не просто слова, а ключ к взаимодействию, к объединению, к созданию чего-то удивительного.