

Кейтлин, героиня по меркам мира, была не из тех, кто мог бы зажечь сердца подвигами, но это не делало её нелюбимой. Не то, чтобы она и мечтала стать "героем" в сорок или пятьдесят лет, в отличие от Фэтиса, который с младенчества проходил суровую тренировку. Крес, с другой стороны, пробудился к своей силе после ночи ужасной резни. В юности он видел такое, что не мог забыть. Кейтлин, пусть и не обладала внешними качествами героя, зато духовно была сильна. Двойное наложение черт героя — "Двойных Душ" и "Золотого Скипетра" — подняло её уровень духовности до восьмого. Нежитью, что она стала после этого, Кейтлин жаждала увидеть Родса. "Жизненная сила кентавров мощнее человеческой, а сила смерти после их гибели — богаче и чище. Все их тела, что вы мне отдадите, через полмесяца превратятся в боеспособную силу. Никакую там армию слабаков". "Последний выжим остаточной ценности? Звучит неплохо". Глядя на небо, Родс отметил, что было уже поздно. "Мисс Кейтлин, может, поужинаем вместе? Крес хорошо готовит, думаю, вам понравится". "Лорд Родс, после практики некромантии потребность в еде у меня все меньше. Вообще-то, сама неплохо готовлю, но сейчас могу лишь видеть цвет пищи и ощущать язык. Способность различать вкус угасла". "Отправимся напрямиком на кладбище. Думаю, лорд тоже жаждет новых боевых сил, верно?" "Хорошо, мисс Кейтлин, с нетерпением жду вашего выступления в следующей битве". Предложение отведать вкусную еду — неуместный жест к тем, кто утратил вкус. На закате, в сопровождении стражи Редвудского города, Родс, Крес и Кейтлин направились на городское кладбище. Там их ждал рыцарь Фэрис, который руководил захоронением погибших. "Рыцарь Фэрис, почему вы здесь в такую позднюю пору?" "Мисс Крес, дело в том, что если тела не утилизировать правильно, может начаться эпидемия. После тренировки я был свободен, вот и пришел понаблюдать за погребением, чтобы не было никаких проблем. Здравствуйте, лорд Родс, здравствуйте, мадам". Он слегка нахмурился, пристально глядя на Кейтлин. Как бы Фэрис ни старался сдерживаться, его рука инстинктивно легла на рукоять меча. При виде Кейтлин он испытывал дискомфорт, святая боевая энергия, что струилась в нём, словно волновалась, словно встречая врага. Паладину и Некроманту суждено быть вечными противниками, как воде и огню, свету и тьме. Но Фэрис был образцом морали, у него была сильная самодисциплина и глубокое уважение к этикету, так что на поверхности он держался ровно. Завидев его, Кейтлин машинально отступила на два шага. Страх проглядывал в её глазах. Свойство "Смертельного Лихорадочного Жара" делало её неуязвимой перед священниками, но перед паладинами она испытывала подавление. "Фэрис, знакомься, это мисс Кейтлин, некромантка, которую я принял в свои ряды. Удерживай себя, не будь груб". "Некромантка!? Сир, Одинокая Гора — город, благословенный богом. Как мы можем позволять тьме и скверне ступать в этот святой город ради какой-то силы?" "Разве смерть нечиста? В чем разница, использовать магию или меч, чтобы убить врага? Отступи, я не настроен обсуждать это с тобой". Родс понимал, что усмирить Фэтиса сложно. Так же сложно было заставить его предать или покинуть своего лорда. Другие подчинённые могли уйти, если лорд им не угодил, но Фэрис такой не был. Пока ты не нарушишь его моральные принципы, он будет винить себя за свою некомпетентность, даже если лорд его отвергнет. "Сейчас мне нужна некромантская сила Кейтлин, чтобы сократить потери солдат Одинокой Горы. Пока оставим Фэтиса в стороне. Всё равно Кейтлин будет появляться редко, конфликт не разгорится. Даже если дело дойдет до этого, я могу сгладить ситуацию, несколько раз встретившись с Фэтисом и отказавшись от Кейтлин". Пожалуй, было удивительно, что человек вроде Родса сумел успешно освоить Святую Силу Света и так быстро прогрессировать. У него были гибкие моральные ценности, он не гнушался использовать силу тьмы и смерти, если это служило общей цели. По мнению Родса, тьма — это всего лишь свет, собранный в одном месте. Поскольку сила созидания и разрушения была в нём самом, он мог принять объективное существование тьмы. "Ха, лорд Родхарт, оказывается, у тебя есть такой паладин под командованием!". "Мисс Кейтлин, вы не заметили, как она тайком наблюдала за битвой два дня назад? Ну да, этот парень Фэрис любит сдерживать Святую Боевую Энергию, расходует её очень экономно и осторожно". Родс вытянул левую руку. Из воздуха возник шар бело-золотой святой пламени, осветив бледное лицо Кейтлин в ночной темноте. Она никак не

могла предположить, что рядом с ней был святой рыцарь. А святое пламя в его руке излучало более сияющую и пугающую энергию, чем у того парня! У Кейтлин закралось сомнение: не ошиблась ли она с выбором? Некромант в стане паладинов? Неужели такое возможно? К счастью, Родс успокоил её. Он приказал подчинённым доставить все останки кентавров к указанному Кейтлин месту, в подземную шахту. Даже если те были уже погребены, их нужно было откопать и перенести. После этого Кейтлин вернулась в шахту, а Родс и Крес отправились в свою резиденцию. По словам Кейтлин, для начала нужно призвать самых простых скелетов-воинов, а затем, используя темные магические круги, трансформировать их. Это сэкономит Темную магию, и эффективность некромантии будет максимальной. Примечание: на призыв скелета-воина первого уровня из трупа тратится 1 единица Темной магии, а на призыв скелета-лучника второго уровня — 2, то есть вдвое больше. Но если призвать скелета-воина первого уровня, а затем усилить его с помощью темного магического круга, то на призыв скелета-лучника второго уровня понадобится 1 единица Темной магии. Добавляется один шаг — трансформация, но темная магия тратится в два раза меньше. Понимание и грамотное применение этих нюансов — залог становления могучего некроманта. По пути Крес заметил: "Мастер, было ли правильно так ругать рыцаря Фэтиса? Я знаю, что вы очень его цените". "Этот парень, он слишком упрям. Крес, ты должен помнить: какие у человека способности — не имеет прямого отношения к тому, какой он человек. Романтист может написать трогательную повесть, но в реальности быть настоящим мерзавцем. С другой стороны, человек с замечательным характером может написать довольно скучное произведение". "Фэрис считает, что некромант — это зло, а паладин — добро и милосердие. В этом мире всё не так однозначно, хотя в целом такая оценка имеет право на существование". "А, понятно. Тогда я сегодня вечером загляну к мастеру Фэтису, принесу немного свиного супчика". "...Ты совсем не слушаешь, что я говорю?". "Слышал, но чувствую, что мастер всё равно заботится о лорде Фэтисе, ценит его, хотя и считает упрямым".

<http://tl.rulate.ru/book/110900/4196977>