

Старый мастер, лишь скосив взгляд на консьержа, проигнорировал его и обратился к двум старикам: — Могу я взглянуть на свидетельство от Дворца Духов? Получив свидетельство, мастер развернул его и с любопытством изучил документ о духе Тан Сана. Лицо его выразило удивление. Затем, прочитав о духе Лин Мо, мастер заметно напрягся, но быстро скрыл это под маской хладнокровия. — Документы в порядке, уважаемые господа, оставьте этих двух детей мне. Взгляд мастера метался между Тан Саном и Лин Мо, отчего тот почувствовал холодок тревоги. — Неужели этот старик ничего не видит? Кажется, что да. Он может увидеть двойной дух Тан Сана всего по одному документу. Неужели для него не составит труда разглядеть мои тайны? — Впрочем, похоже, в различных версиях Доулу не существует такого духа, как мой, который является источником света. Он наверняка не знает назначение моего духа... Вдумчиво взвесив все, Лин Мо решил понаблюдать за действиями мастера, пытаясь понять его отношение к своему духу. Ведь он, Лин Мо, до сих пор не разобрался до конца в природе своего духа. Сказать, что это свет, — значит, не объяснить наличие двойных зрачков. Двойные зрачки — да, но чем объяснить ужасающее усиление пятицветного божественного света? Между ними нет никакой видимой связи. Может, я тоже обладатель двойного духа? Разве не говорят, что десять Доулу — девять с двойным духом? — Идите за мной, юные... — мастер шагнул вперед, и, не забыв предостеречь консьержа, которого уже успел усмирить, повел их в академию. Всю дорогу мастер не упускал момента, чтобы задеть Тан Сана, внушая ему ужас. Великолепное выступление мастера раскрыло все секреты духа Тан Сана. Он угадал наличие двойного духа, основываясь лишь на одном документе. Тан Сан был потрясен, а Лин Мо еще больше был впечатлен. — Вот оно как! Достойный мастер Доулу, наставник тысяч путешественников во времени! Ваши теоретические знания — потрясающие! Как и ожидалось, Тан Сан успешно стал его учеником, а Лин Мо остался равнодушным, поскольку до сих пор мастер не упомянул ни слова о его секретах. — Тебя зовут Лин Мо? — наконец, заговорил мастер, не отводя взгляда от Лин Мо. Он был страстным исследователем боевых искусств, и не мог не проявить особое любопытство к такому необычному духу. — Мастер... Да, меня зовут Лин Мо. Я долго наблюдал за вами. Видя, как вы уверены в себе, я подозреваю, что вы изучаете мой дух? — Лин Мо взял инициативу в свои руки, привлекая внимание Тан Сана. Тан Сан всегда был любопытен к духу Лин Мо и его способностями, которые оставались для него загадкой. — Ха-ха! Характер у тебя, сынок, похож на моего старого приятеля. Живой, бойкий, с талантом к хитрости, обману и мошенничеству... Тот консьерж — неужели ты заставил его встать на колени, используя свои странные двойные зрачки? Шок! Лин Мо был ошеломлен. Он стоял спиной ко всем, даже Тан Сан не заметил его действий, а мастер — увидел? — Как вы узнали? Да, Лин Мо использовал подавляющий эффект двойных зрачков, чтобы вызвать резонанс души. Под покровом двойных зрачков, он обратил вспять течение инь и ян, направляя к консьержу посылку о необходимости преклонить колени. Это было еще одно применение двойных зрачков, обладавших огромной силой подавления. И так же, как в Доулу, в других мирах его двойные зрачки считались легендарной высшей кровью, притягивая к себе внимание везде, где бы он ни появлялся. — В тот момент мимо пробежал шустрый малыш с молоком животного. Он пренебрежительно посмотрел на меня и показал мне свой собственный костяк, выражая недовольство моими словами. Сила консьержа была слишком слаба. Если бы они были примерно одинакового уровня, Лин Мо не смог бы этого сделать... но... на его стороне был усиливающий эффект пятицветного божественного света. — На основании документов о тебе, твоя тайна не так поразительна, как у Тан Сана... — взвесив свидетельства в руке, мастер продолжил: — Я изучал много видов духов, но никогда не встречал духа, который является источником света. Ты — исключение. — Представь, как источник света может сосуществовать с принятием духовной силы, если у него нет носителя? — Поэтому, информация в этом свидетельстве неверна! Твой дух — не свет! Это глаза... Мастер заявил все в одной фразе, что поразило Лин Мо. Он уже догадывался о том, что скажет мастер, но еще не был уверен. Мастер сказал то же, что и он раньше, но... как объяснить пятицветный божественный свет? — Мастер, вы сказали, что мой дух — это двойные зрачки, основанные на первоначальном духе! Тогда... как объяснить

этот свет? Сила света может усилить мои собственные преимущества, значит, это не дух. Это не соответствует логике, правда? Он был очень любопытен. Лин Мо не знал достаточно о духах, поэтому не мог разобраться в многих вещах. — Вот в чем дело! Помнишь, как я разоблачил двойные духи Сяосана раньше? — мастер легко улыбнулся. Как только он произнес эти слова, Лин Мо внезапно понял, что мастер вычислил двойные духи Тан Сана, основываясь на документе в своих руках. — И все из-за одного из ключевых факторов в нем, врожденной духовной силы! Лин Мо тоже обладает этой врожденной духовной силой. — Врожденная полная духовная сила? — Лин Мо нерешительно спросил. Как только он закончил говорить, мастер немедленно ответил: — Да, это врожденная полная духовная сила! Как мы все знаем, твой светлый дух — самое обычное явление и не обладает убийственной силой, поэтому он не может выдержать полную врожденную духовную силу. — Поэтому... я делаю вывод, что у тебя должен быть еще один дух, то есть, двойные зрачки, которые используются в качестве носителя для выплеска силы света! — Поэтому ты часто используешь двойные зрачки, когда применяешь свой дух. Я прав? — Кажется, именно так. Каждый раз, когда Лин Мо использует свой дух, он использует двойные зрачки, чтобы похитить магическую силу противника и свойства всех объектов в поле своего зрения. Лин Мо первоначально считал, что роль пятицветного божественного света во многих случаях заключалась в усилении самого себя: увеличении силы, защиты, скорости и т. д. — Но какая между ними связь? — Лин Мо снова спросил. На этот раз мастер внимательно ожидал ответа. — Отлично! Вопрос очень острый. Связь между ними — как у паразита, который сосуществует. Они не влияют друг на друга, но тесно связаны! — Потому что твой дух сам по себе мутировал и разделился на энергетический объект с светом в его истоках. — Это не значит, что твой пятицветный божественный свет не имеет никакого эффекта, напротив... именно благодаря этому твоё будущее развитие будет еще более ужасающим, чем у хозяйки. — Потому что твои два духа — это резонанс, порожденный их сочетанием, то есть, ты можешь использовать комбинацию двойных зрачков и световой способности одновременно. Это дает тебе больше силы, чем у других на том же уровне. Ужасающая сила... — Согласно тому, что ты говорил раньше, способность света заключается в усилении, так что... метод боя тоже происходит от двойных зрачков. Благодаря комбинации этих двух способностей, представь, кто сможет победить тебя в бою на том же уровне? — Я понимаю! Спасибо, Мастер, за ваши указания... — после долгого размышления Лин Мо наконец понял, что происходит с его духом. — Проще говоря, двойные зрачки — это основной инструмент для кражи духов, а пятицветный божественный свет — это еще один инструмент для дальнейшего усиления после кражи духа. — Однако у меня еще один вопрос! Когда я получу духовные кольца, мои кольца будут принадлежать свету или двойным зрачкам? — Лин Мо снова спросил. Этот вопрос затруднил мастера. — Это зависит от тебя! Ты же говоришь, что свет является фактором усиления самого себя, так что... если ты выберешь в начале добавить духовное кольцо к свету, твоя сила значительно увеличится. — Что касается двойных зрачков... я никогда не видел такого странного духа, так что я не знаю, какие удивительные способности могут быть у твоих двойных зрачков...