

Глава 58.

На краю цветочного моря возвышалась внушительная гора, увенчанная мечами и копьями, покрытыми кровью и плотью. На вершине этой горы стояла высокая платформа, структура которой была удивительно странной: широкая сверху и узкая снизу, передняя часть изгибалась, как дуга, а задняя была ровной, как струна. Кроме узкой каменной лестницы, всё вокруг было усеяно мечами и копьями, создавая невероятно опасный путь.

На платформе были вырезаны два больших слова: Платформа Ностальгии. Прислушиваясь, можно было уловить призрачные стоны погибших душ, полные горечи и страдания, словно тонкие пряди женских волос, нежно касающиеся шеи и ушей.

После того как Кодзио Цунаширо вонзил свой кинжал в живот Асано Киёши, его реяцу, находящаяся на грани прорыва, резко возросла до пятого уровня. Тёмный свиток медленно развернулся, и на нём появились текущие параметры Асано Киёши:

Хозяин: Асано Киёши

Зандзюцу: 43 (Во время боя ты овладел мечом, объединив различные приёмы в единую гармонию, превратив их из простых движений в смертельное искусство)

Хакуда: 45 (Под ежедневными тренировками главнокомандующего и благодаря таланту Иерро, ты обладаешь таким уровнем физической силы, что это стало нормой)

Кидо: 49 (Совершенное владение реяцу и искусное применение кидо, единственный недостаток - недавнее повышение до пятого уровня реяцу, и ты ещё не полностью освоил этот скачок)

Хохо: 46 (Сильное тело и контроль реяцу позволяют тебе выполнять шунпо с удивительной лёгкостью, не вызывая перегрузки тела)

Рейцу: пятый уровень 1% (Ты находишься на пороге нового этапа, это приглашение в мир сильнейших, первый шаг к вершинам мастерства!)

Общая оценка: 183 (Ты обладаешь силой, соответствующей одиннадцатому офицеру обычного отряда: 180-190. Ты начинаешь ступать на путь силы, как ребёнок, учась ходить, исследуй и познавай мир!)

Занпакто: Ёми но Монбираки

Шикай (полный): Обратись в небесный свет и исчезни, коснись предела и расцвети! Ёми!

Банкай: ???

Разблокированные сценарии: Врата Ада, Дорога Жёлтых Источников, Платформа Ностальгии

Платформа Ностальгии:

Способность первая: Гора мечей и клинков

Внутри этой способности оба бойца переносятся в пространство, заполненное клинками и мечами. Они начинают сражаться, нанося друг другу исключительно ментальные раны. Никто не умирает, но если один из бойцов испытает психический крах или сдастся, он считается проигравшим. Все ментальные раны побежденного превращаются в реальные телесные повреждения.

Примечание: Во время применения способности чувствительность к боли уменьшается на 50%, а психический порог увеличивается на 50%. Сильная рязцу может предотвратить превращение ментальных ран в реальные. Если рязцу противника выше на два уровня, способность становится неэффективной.

Способность вторая: Один шаг вперёд, и ещё один взгляд, оглянувшись назад, видна только печаль.

При использовании этой способности текущие состояние и параметры владельца занпакто фиксируются. При повторном использовании возможен откат к зафиксированному состоянию, игнорируя смерть. Однако побочные эффекты значительны: все параметры падают на 95% в течение пяти минут и остаются сниженными на одну неделю.

Следующий разблокируемый сценарий: Мост Нахэ (в данный момент разблокирована на 1%)

После повышения уровня рязцу до пятого, Киёши сразу понял, как работает новая способность. Наложив на себя бафф отката, он решительно активировал «Гору мечей и клинков».

Голос Киёши разнёсся в мёртвой тишине арены: «Обратись в небесный свет и исчезни, коснись предела и расцвети! Ёми!»

Все были ошеломлены другой командой освобождения занпакто. Неужели его шикай может изменять форму?

Но Айзен и Ямамото смотрели на это с крайней серьёзностью. Они поняли, что это не просто изменение формы шикая, а полное высвобождение.

Во многих случаях занпакто имеет полу-шикай и истинный шикай, что не редкость в Обществе Душ. Однако полу-шикай Асано Киёши уже был достаточно ужасен, и по всем правилам не должно было быть места для истинного шикая.

«Ха, что за интересный ребёнок. Сколько ещё сюрпризов ты мне приготовил, Асано Киёши?» — Айзен улыбнулся, его очки отражали ужасающее зрелище «Горы мечей и клинков».

Появление «Горы мечей и клинков» наполнило всю арену густым запахом крови, который казался почти осязаемым. Красные лепестки падали вместе с этим запахом, превращая воздух в вязкую субстанцию.

Унохана Рецу и Зараки Кенпачи, которые каким-то образом проникли на место событий, с трепетом смотрели на эту сцену. Это был бой их мечты — битва, где лезвие ножа прижимается к горлу, сердце сжимается в ладони, а кровь течет по пальцам.

«Ха-ха-ха! Интересно! Вот это настоящее сражение!» — раздался грубый голос Зараки Кенпачи, его свирепость словно доисторический зверь, разрывала и без того натянутые нервы зрителей.

Киёши услышал голос Кенпачи, но у него не было времени отвлекаться. Глядя на побледневшего Кодзиро Цунаяширо, он медленно произнес: «Давай, это конец...»

С этими словами вокруг них поднялись бесконечные горы мечей и клинков. Киёши выхватил меч, и оба бойца практически одновременно нанесли удары.

Мечи пересеклись, не издав ни звука, поскольку лезвия не столкнулись друг с другом. У обоих появились глубокие раны, до костей.

Кодзиро, ощущая боль, глядя на Асано Киёши, не мог поверить своим глазам. Он выплюнул кровь и закричал: «Ты сошел с ума?! С такими ранами ты умрешь первым!»

Киёши улыбнулся, обнажив окровавленные зубы, и ответил: «Продолжим!»

Кодзиро, впервые в жизни испытавший такой страх, взглянул на зрительские трибуны, где плакала средних лет женщина. Он улыбнулся ей нежно, как школьник, вернувшийся домой и подшучивающий над матерью: «Мама, прости, что снова заставил тебя плакать. Но это будет в последний раз. Я вылечу тебя... и мы снова вместе посмотрим летний фестиваль!»

Женщина, словно услышав слова сына, разрыдалась ещё сильнее. Наступила гробовая тишина, нарушаемая лишь плачем матери, который эхом разносился под небом Общества Душ.

«Асано Киёши!»

«Цунаяширо Кодзиро!»

Они снова бросились друг на друга с мечами.

<http://tl.rulate.ru/book/110637/4207790>