

Глава 1.

Общество Душ, Западный Руконгай, 37-й район, район Курако.

Небо в 37-м районе всегда ярко-голубое. Лёгкий ветерок колышет верхушки зелёных травинок, принося с собой едва заметную прохладу ранней весны.

Юноша примерно шестнадцати лет с чёрными, чуть длинноватыми волосами поднял корзину с рыбой, лежащую на земле, затем собрал рыболовные снасти и направился к небольшому домику неподалёку.

Солнечные лучи, пробиваясь сквозь листья, рассыпались золотыми пятнами по его плечам, унося его мысли далеко.

«Уже шесть лет прошло с тех пор, как я здесь...» — Асано Киёши тихо вздохнул, вспоминая, как он впервые попал в Общество Душ, и устало потёр голову.

Шесть лет назад, в 2044 году Общества Душ (год основания Академии Шинигами считается начальной точкой отсчёта), Асано Киёши оказался в этом мире.

Когда он только прибыл в Общество Душ, он был одинок и выглядел как ребёнок. В таком виде выжить в жестоких условиях Руконгая было чрезвычайно сложно, но ему повезло.

Он очнулся в 37-м районе Западного Руконгая. Здесь, хотя уровень безопасности и не был таким высоким, как в районах с однозначными номерами, всё же существовало некое подобие порядка. В отличие от районов с номерами выше шестидесяти, где царила полная анархия и непрерывные кровавые побоища.

37-й район относится к первым сорока районам, и каждый месяц сюда приходят шинигами в чёрных шихакушо для проведения переписи населения. Безопасность здесь поддерживается двумя бойцами 11-го отряда, которые находятся на постоянном дежурстве.

Асано Киёши однажды видел этих шинигами издалека, и даже на таком расстоянии он чувствовал тяжесть, как будто что-то давило на всё его тело, и его дыхание становилось затруднённым.

Да, даже при виде двух шинигами, которые в оригинальном произведении не имели большого значения, он испытывал сильный дискомфорт. Вспомнив об этом, он невольно усмехнулся.

Погружённый в свои мысли, он уже подошёл к своему дому. Домом это место можно было назвать с натяжкой — это была простая деревянная хижина. Внутри находился человек, который стал для него спасителем.

Как только он опустил корзину с рыбой, изнутри раздался мягкий голос: «Киёши, ты вернулся».

Услышав этот тёплый голос, Асано Киёши с улыбкой ответил: «Да, бабушка Хана, вот сегодняшняя рыба».

Из дома медленно вышла пожилая женщина с добрым лицом. Она нашла его, когда он едва не умер от голода на улице, и приютила. Её звали Асано Миёко, но все называли её бабушка Хана за её любовь к цветам.

Бабушка Хана улыбнулась ему и взяла рыбу, чтобы приготовить ужин.

Киёши сел на маленькую скамейку, которую сам смастерил. Он не помогал готовить не потому, что не хотел, а потому, что бабушка Хана не разрешала ему. Она хотела вносить свою лепту в их повседневную жизнь, чтобы не быть полной обузой.

Асано Киёши понял мысли старушки и закрыл глаза, чтобы отдохнуть. Как только его веки слегка прикрылись, в его сознании промелькнуло изображение черно-красного свитка. На этом свитке были изображены чрезвычайно величественные и грандиозные сцены: Мост Нахэ, Камень Трёх Жизней, Дорога Желтых Источников, Платформа Ностальгии, Врата Ада...

Одного взгляда на этот свиток было достаточно, чтобы Асано Киёши почувствовал, как его душа готова навсегда утонуть в этой прекрасной и зловещей иллюзии. Однако это ощущение длилось лишь мгновение. Когда свиток развернулся до определённого момента, все изображения исчезли, оставив только пустой свиток и несколько строк, написанных уверенными и плавными движениями кисти:

Хозяин: Асано Киёши

Зандзюцу: 12 (Многолетняя работа на ферме позволяет тебе использовать ножи для приготовления пищи лучше, чем обычным людям, но только для этого. В данный момент ты даже не можешь уверенно держать самый простой асаучи.)

Хакуда: 8 (Твое тело ещё не полностью развилось, слабые конечности, ни малейших признаков тренировки, нет смысла оценивать.)

Кидо: 0 (Для тебя, который не понимает почти ничего в искусстве Кидо, любая оценка только ранит твою хрупкую самооценку, поэтому, исходя из заботы о твоём хрупком эго, оценка не будет дана.)

Хохо: 13 (Длительные пробежки повышают твою выносливость, поэтому, возможно, ты сможешь бегать наравне с некоторыми маленькими собаками.)

Ряцу: второй уровень ряцу: 99% (Как бы это сказать, при таком уровне ряцу, приближаясь к сильным шинигами, тебя раздавит их духовное давление. Твои глаза пока еще закрыты, постарайся открыть их и взглянуть на мир!)

Общая оценка: 33 (Крайне слабый, по сравнению с миром ты не более чем пылинка.)

Примечание: за исключением характеристики Кидо, базовые показатели обычного человека в Обществе Душ составляют 10 пунктов. Каждый раз, когда уровень ряцу повышается на одну ступень, максимальные значения всех характеристик увеличиваются на 10 пунктов. Лимит атрибутов для первого уровня ряцу составляет 10 пунктов.

Занпакто: Ёми но Монбираки

Фраза для шикай: ???

Фраза для банкай: ???

Разблокировано на текущий момент: Врата Ада (99%, когда уровень ряцу хозяина повысится до третьего, будут разблокированы Врата Ада. Пожалуйста, прилагайте больше усилий.)

Глядя на свиток, появившийся в его сознании, Асано Киёши взволнованно смотрел на индикатор прогресса ряцу внизу, его дыхание стало немного учащенным. Если он не ошибался, то уже сегодня за обедом его ряцу должна подняться до третьего уровня.

С помощью этого свитка Асано Киёши обнаружил, что, поддерживая регулярное питание, он может медленно увеличивать силу своей ряцу. Однако скорость повышения была чрезвычайно медленной, и ему потребовалось шесть лет, чтобы подняться с первого уровня ряцу до нынешнего состояния, близкого к третьему. Более того, согласно описанию системы, после достижения третьего уровня ряцу, питание практически не сможет способствовать его дальнейшему росту.

Но, по сведениям Асано Киёши, стандартом для поступления в Академию Шинигами в Обществе Душ является именно третий уровень ряцу!

Как только он достигнет третьего уровня ряцу, он сможет поступить в Академию Шинигами. После успешного окончания обучения он практически гарантированно станет обычным шинигами. Хотя по сравнению с главными героями он будет всего лишь мелким персонажем без имени, в реальности становление шинигами означает значительный скачок в статусе и изменении уровня жизни. Он сможет обеспечить старушку и частично контролировать свою судьбу. Этого уже достаточно.

Пока Асано Киёши размышлял, старушка уже приготовила рыбу и позвала его к обеду.

Отозвавшись на её зов, Асано Киёши практически побежал к столу.

Видя, как он жадно ест, старушка мягко улыбнулась и не переставала говорить: «Ешь медленнее, ешь медленнее...»

После того как он доел свою порцию и увидел, что в миске ещё осталось много рыбы, Асано Киёши улыбнулся и сказал: «Бабушка, я наелся, оставшееся съешь ты. Обязательно доешь»

Сказав это, он, не дожидаясь её ответа, выбежал на улицу.

Старушка, глядя на убегающего мальчика и оставшуюся рыбу, с улыбкой и лёгкой досадой произнесла: «Этот ребёнок...»

Тем временем Киёши уже пришёл в тихий лесок. Глядя на индикатор прогресса, который достиг 100%, он с учащенным дыханием тихо произнес:

«Повышение до третьего уровня реяцу!»

1. Мост Нахэ (□□□): Мост, который души пересекают на пути в загробный мир. Он также известен как мост забвения, где души пьют суп забвения, чтобы забыть свои прошлые жизни перед реинкарнацией.

2. Камень Трёх Жизней (□□□): Камень, на котором записаны прошлые, настоящие и будущие жизни души. Он служит напоминанием о судьбе и реинкарнации.

3. Дорога Желтых Источников (□□□): Путь, по которому души идут в загробный мир. Это своего рода дорога в мир мёртвых.

4. Платформа Ностальгии (□□□): Место, где души могут в последний раз взглянуть на своих живых родственников и мир живых, прежде чем окончательно уйти в загробный мир.

5. Врата Ада (□□□): Врата, через которые души проходят, чтобы войти в мир мёртвых. Это своеобразный рубеж между миром живых и миром мёртвых.