

В отсутствие зомби передвижение нескольких человек стало значительно удобнее. Номер комнаты, в которую вы только что вошли, - 201, а следующая - 202. Тан Сяо толкнула дверь 202, оказавшуюся пустой лабораторией, где лежал магнитофон. Нажав на кнопку воспроизведения, они снова услышали голос доктора Гуана. Только на этот раз это была не беседа с игроком, а скорее его собственные размышления. "Надо сходить за чем-то в 203? Нет, не пойду! Ненавижу 3, 5, 7, никогда не ступлю в комнату с такими номерами! Пусть Сяо Ли сходит, возьмет..." Звук магнитофона оборвался, при повторном нажатии ответа не последовало. Видимо, это была вся информация, оставленная доктором Гуаном в этой комнате. Тан Сяо достала карту, на которой было указано 24 комнаты на этом этаже, с 201 по 224. Она пальцем поставила крестики на 203, 205, 207 и так далее, до 223. Доктор Гуан не заходил в комнаты с этими номерами и не оставлял там исследовательские данные, поэтому их можно было временно исключить. Следующая комната - 204. Сразу после открытия двери в уши ударил ослепительный свет, оглушительная музыка пронзила барабанные перепонки. В ней размыто слышался голос доктора Гуана: "...У меня всегда была идея! Использовать музыку, чтобы пробудить в зомби память о теле. Вот о чем я мечтал!" Конечно, база никогда не давала мне разрешения, потому что это казалось невозможным. Но здесь я завершу все нереализованные идеи!" У Тан Сяо возникло дурное предчувствие. "Не знаю, есть ли в этой комнате исследовательские данные... Я слишком занят тем, как расставить подопытных, совсем забыл про улики! Может быть, если вы успокоите этих подопытных, они с радостью расскажут вам результаты." Ослепительный свет и музыка утихли. Перед ними предстала панорама лаборатории. Подождите, что это за лаборатория? Цветные лучи проецируются от проектора на полу и стене, мощная акустическая система играет музыку, а в центре комнаты несколько... зомби. Это дискотека! Тан Сяо ясно поняла, почему база не одобрила эксперименты, и с хладнокровием готовилась "успокоить" этих подопытных. "Вверх по холму! ~Закат алый! ~Во имя общества! ~" Музыка резко усилилась, грозя пробить барабанные перепонки. Сяохуа закричала и закрыла уши. Тан Сяо тут же накрыла руку Сяохуа, чувствуя, как котенок в её руках дрожал и прятался в кармане. В тот момент, когда она опустила пистолет, музыка стала тише, вернувшись к нормальной громкости.... В этой комнате тоже есть система звуковой защиты? Для защиты зомби? Вглядевшись, Тан Сяо заметила, что головы зомби в центре комнаты покрыты металлическими колпаками, красные провода от них тянулись к потолку, будто измеряя какие-то данные. Зомби были ограничены в движении, могли только кружиться на месте. Ничего не могли сделать людям, которые зашли. Тан Сяо попросила Сяохуа встать в самом конце коридора, и на этот раз решила использовать электричество вместо пуль. В тот момент, когда она подумала об атаке, музыка снова стала громче. Даже на таком расстоянии Сяохуа закричала и поспешно отдернула руку. Она не боялась звука, но не хотела, чтобы Сяохуа и котенок пострадали, поэтому ей пришлось временно отказаться от прямого воздействия. Она успокоила двоих малышей и, прислонившись к двери, осмотрела комнату. Кроме звука, здесь не было ничего опасного. В данный момент играла какая-то старинная песня в древнем ритме. Слушая мелодию, Тан Сяо вдруг поняла, как завершить эту ситуацию. Она скрестила руки и наблюдала за зомби-подопытными, которые раскачивались в центре комнаты. Она ничего не делала, просто ждала. Сяохуа нахмурилась и потеряла уши. Одновременно она старалась сдерживать страх и другой рукой гладила котенка по ушам: "Не переживай, сестричка Тан Сяо точно не причинит тебе вреда". Котенок мяукнул и отшатнулся от её руки, повернувшись к Тан Сяо. Не знаю, было ли это её воображением, но в голубых глазах котенка промелькнул намек на человеческое любопытство. Музыка пережила несколько бурных взлетов и падений, а в сопровождении постепенно зазвучала меланхолия. Песня подходила к концу. Даже если следующая песня включится плавно, между ними неизбежно будет несколько секунд тишины. Как только появится эта пауза, она сможет убить зомби. Музыка заиграла снова, остальные зомби неосознанно топтали головы своих товарищей, не понимая, что их ждет дальше. Десять минут спустя три песни закончились, и все подопытные замолкли. Тан Сяо подобрала последнего зомби и у его шеи нашла сложенную

записку. На лицевой стороне было написано: "Комната без интересных экспериментов - это бессмысленно". На обратной: "Пусть этот эксперимент пустяковый, но всё же интереснее, завтра подам заявку снова". В записке был также завернут бутерброд с надписью: "Охраняйте место эксперимента и закройте дверь". Тан Сяо: "... Автор имеет кое-что сказать: ещё два раздела будут опубликованы.

<http://tl.rulate.ru/book/110612/4170948>