

Тан Сяо пошла на звук голоса и увидела Сяохуа. Девочка сидела в углу лаборатории, скрестив руки, с пустым взглядом. Заметив Тан Сяо, ее глаза загорелись, и она бросилась к ней, прижимая к себе маленькие кожаные туфельки. "Сяохуа, что ты здесь делаешь?" – удивилась Тан Сяо. Сяохуа покачала головой: "Не знаю. Я спала рядом с мамой, и вдруг стало так холодно, что я оказалась здесь". Она подняла голову и обняла Тан Сяо за талию: "Сестра, мне так холодно". Температура в этой лабораторной комнате действительно была очень низкой. Тан Сяо сняла свою куртку и накинула ее на Сяохуа, одновременно открыв информационную панель: "Система, что происходит?" [Когда в подземелье попадает игрок с важными сюжетными персонажами и предметами, сюжетные персонажи автоматически войдут в подземелье и пройдут уровень вместе с игроком. - "Бесконечный Апокалипсис" - служба поддержки онлайн для вас.] "Что такое 'значимый сюжетный персонаж'?" [NPC, которые существуют в оригинальном сюжете игры и играют огромную роль в продвижении сюжета, называются "значимыми сюжетными персонажами".] Получив ответ от системы, Тан Сяо посмотрела на растерянную Сяохуа и погрузилась в глубокие мысли. Она помнила, что в оригинальной игре действительно был сюжет о разработке инфекционных лекарств, поэтому исследовательские данные в рюкзаке можно было считать важным сюжетным элементом. Но почему Сяохуа – сюжетный персонаж? Она не помнила существования этой девочки в основной сюжетной линии игры. Временно подавив свои мысли, она решила сначала увести Сяохуа отсюда, чтобы разобраться в ситуации с этим подземельем. Комната, которая оказалась перед ними, была небольшая, около 20 квадратных метров, и вся была отделана холодным серебром. В углах стояло несколько металлических приборов, а индикаторы на них горели. Неизвестно, для чего они предназначены. На южной стороне была стеклянная дверь, являющаяся единственным выходом из лаборатории. Тан Сяо чувствовала, что эта комната странная, как будто была неправильной. Мерцающие лампы на потолке казались давно неисправными, но комната была светлой и чистой, а приборы все еще работали, что выглядело несогласованно. Взяв Сяохуа за руку, они вышли через стеклянную дверь в длинный узкий коридор, где тоже мерцали лампы. С обеих сторон коридора располагались многочисленные двери. Со стороны было видно, что внутри почти одинаковые комнаты, все пустые. Внезапно с конца коридора донесся тихий спор. Тан Сяо ускорила шаг и наконец различила слова: "Это абсурд! Я не согласен начинать этот проект!" Громогласный голос пожилого человека звучал с явной яростью. Через несколько секунд раздался холодный мужской голос: "Все субъекты добровольно зарегистрировались. Как только будет достаточно данных, мы сможем доказать, что направление исследований этого эксперимента верно. Базу нужно только открыть снова. Регистрация на эксперимент..." "Невозможно!" – взревел пожилой человек. – "Мы изучаем противоядие, чтобы спасти своих соотечественников, а не превращать их в зомби!" "Вирус охватил половину мира, у нас нет времени". После паузы холодный мужской голос продолжил: "Я уже решил". "Чу Чэнь!!" Спор оборвался на полуслове вслед за гневным выкриком старика, и в коридоре снова воцарилась тишина. Почувствовав, как Сяохуа сжала её руку в страхе, Тан Сяо успокаивающе погладила её по голове and осмотрелась. В этот момент это место действительно выглядело заброшенным: пол был покрыт пылью, а потолок – паутиной. Некоторые стеклянные двери с обеих сторон даже были разбиты. Через них было видно стоящие внутри приборы, а индикаторы слабо мерцали, словно давно не работали. Прежнее ощущение несоответствия исчезло. Тан Сяо поняла, что они, возможно, только что попали в какой-то вид ретроспективы, и увидели то, как выглядело здание лаборатории до своего падения. Человек по имени Чу Чэнь, которого они только что слышали, и пожилой человек, споривший с ним, должны были быть руководителями какого-то экспериментального проекта, или даже лидерами базы. Эксперимент, о котором они говорили... звучал очень убедительно, но Тан Сяо не впечатлилась. Эксперимент, который был уничтожен вместе с базой, где были исследованы первые данные о противоядии, маленькая девочка, которую нашли вместе с этими данными на пути... сколько секретов скрывает эта база в игре? Они продолжили идти, и наконец добрались до конца коридора, откуда доносился спор. Там были двое закрытых металлических ворот,

слева на которых располагался замок с умным ключом. [Подсказка: Вам нужен пропуск.] Тан Сяо ничего не оставалось делать, кроме как вернуться назад вместе с Сяохуа. В коридоре не было окон, табло с этажами или других способов выхода. Иными словами, она должна была найти пропускную карту, которая может открыть металлические ворота, чтобы перейти к следующему этапу подземелья. Хотя все еще покрыто тайной, но, к счастью, нет временных ограничений, пока не появились монстры, так что можно пойти искать по очереди. Таким образом, начиная с комнаты, ближайшей к металлическим воротам, Тан Сяо перерыла их одну за другой. Эти комнаты отличались от той, что они видели вначале, и в них было много беспорядочных и ненужных вещей: например, разбросанные по полу реактивы, халаты, лежащие на стульях, шкафы, сильно поврежденные и т.д. Но ни в одной из них не было пропуска. Сяохуа тоже хотела помочь его найти, но Тан Сяо боялась вирусного заражения, поэтому разрешила ей только смотреть щель между полом и потолком. Поэтому Сяохуа надела одежду Тан Сяо, словно плащ, и стояла в дверном проеме, выглядывая наружу. Перебравшись по всему коридору и вернувшись к металлическим воротам, Тан Сяо так и не нашла пропуск. Она немного расстроилась. Она знала, что это подземелье не будет лёгкой прогулкой, но сейчас нет ни монстров, с которыми можно было бы сразиться, ни загадок, которые нужно было бы разгадать. Где же сложность? Может, нужно перевести деньги? [Динь, доступно новичковое преимущество. Игрокам необходимо пополнить счет на 100 000 золотых слитков, чтобы получить предмет [пропускная карта].] [Напоминание службы поддержки: новичковые преимущества могут помочь игрокам успешно завершить подземелье, только один шанс, берегите его!] "... Тан Сяо проигнорировала непрерывно мигающую информационную панель и сказала Сяохуа: "Нам, возможно, придется поискать еще раз. Если ты проголодалась, можешь съесть печенье". Сяохуа моргнула своими черными глазками and вдруг ткнула Тан Сяо в руку: "Сестра, мне кажется, я уже была здесь раньше". "А?" Тан Сяо посмотрела на нее, and suddenly вспомнила, что Сяохуа и ее семья раньше жили на базе, а ее отец был ученым. Сяохуа сказала: "Я пришла сюда, чтобы найти отца, а потом дядя-охранник отвел меня и дал мне конфеты". Вспомнив свои прежние впечатления, она стала менее бояться этого места и с любопытством оглядывалась вокруг. В ее понимании это место превратилось из странного и мрачного коридора в место, где работал ее отец. Тан Сяо задумалась. Хотя это подземелье, но it is also настоящее место. Поэтому для человека, который здесь работал, его вещи все еще должны быть в порядке. Рука Тан Сяо потянулась к пустоте, и в её руке появился черный портфель. Предмет для сюжета: данные исследования противоядия. Но ей нужны не данные. Тан Сяо открыла портфель and достала синюю карточку. Она уже видела эту карточку когда-то в ларьке, и на ней была записана информация об исследователе Ли Ане. Напоминание службы поддержки на информационной панели продолжало мигать, упорно считая, что пополнение счета - лучший способ пройти уровень. [Если вы считаете, что сервис вам помог, пожалуйста, поставьте пять звезд -] Синяя карточка была приложена к датчику, и с писком металлические ворота распахнулись. Информационная панель тоже на две секунды замерла, словно от шока, а затем наконец погасла. Действительно! Тан Сяо безжалостно закрыла информационную панель и шагнула в открывшиеся ворота. Внутри и снаружи ворот было словно два разных мира. Внутри - просторная лаборатория со ярким светом и бесчисленными работающими экспериментальными приборами. В комнате было больше десяти механических кроватей, покрытых тонкой белой тканью, на них ничего не было. Сяохуа, казалось, боялась этих приборов и все время пряталась за Тан Сяо. Они прошли по центральному проходу, а в конце комнаты находилось огромное стеклянное окно, похожее на офис. Когда последняя дверь открылась, перед ними предстала сцена офиса, и Тан Сяо замерла. Перед своей рабочей станцией стоял мужчина. Он опирался руками на столешницу, его высокое тело слегка наклонилось, обнажая равнодушный и красивый профиль. После спора, который она слышала раньше, ей было не сложно догадаться, кто перед ней. "Вы Чу Чэнь?"

<http://tl.rulate.ru/book/110612/4170846>