

Согласно стандартам Конохи, сила Кимото достигла уровня генина, причем генина с неплохой силой. Несмотря на то, что он специализировался на физических навыках, Кимото, прогуливаясь по дороге, думал о свитке с Тремя Техниками Тела, который вручил ему Ирука. "Лучше подождать, пока моя чakra не достигнет уровня генина, прежде чем начинать обучение. Тогда чakra сможет выдержать более интенсивные тренировки", - размышлял он. Кимото никогда не считал себя гением, поэтому понимал, что для овладения Тремя Техниками Тела ему, возможно, потребуется много тренировок. Сейчас его чакры вполне хватало для несколькократного использования техники, но он хотел начать практиковаться, достигнув уровня генина. "К тому времени, как я стану генином, у меня должно быть достаточно чакры, чтобы использовать Три Техники Тела примерно двадцать раз в день", - планировал Кимото. Двадцать повторений в день - он чувствовал, что даже без гениальности, он сможет освоить технику примерно за неделю. Учиха Итачи, который освоил Великий Огненный Шар с одного взгляда, для Кимото был недостижимой мечтой. В конце концов, Великий Огненный Шар был ниндзюцу уровня С, а для генина его использование требовало большой затраты чакры, делая его рискованным даже при достаточном количестве энергии. На самом же деле, талант Кимото был не плох, а даже хорош. С системой опыта для него было бы легко овладеть ниндзюцу. Просто он никогда не изучал ниндзюцу, поэтому не знал, насколько хорош его талант... Так прошло около полумесяца с того момента, как Му Юань получил свиток с Тремя Техниками Тела. Каждый день после школы Му Юань отправлялся в горы тренировать силу, скорость, контроль чакры и ее концентрацию. За полмесяца его характеристики значительно улучшились. В горах Конохи, у ручья, Му Юань сидел в позе лотоса, закрыв глаза и концентрируя чакру. Прошло немало времени... Внезапно Му Юань открыл глаза, и вокруг него засияла светло-голубая энергия, окутывая его тело. Если бы кто-то это увидел, он бы очень удивился. Ведь Му Юань сумел сконцентрировать чакру вокруг себя, создав ауру, что под силу даже не каждому чунину. Наконец, Му Юань рассмеялся: "Наконец-то я достиг уровня генина. Более полумесяца тренировок не прошли даром!" Он вызвал данные своих характеристик. "Хозяин: Му Юань [Ученик Ниндзя] Чакра: 125 (Генин) Контроль Чакры: 105 (Генин) Ниндзюцу: 70 [Ученик Ниндзя (Техника Извлечения Чакры)] Тайдзюцу: 134 (Генин) Гендзюцу: 90 (Ученик Ниндзя) Сила: 205 (Чунин) Восприятие: 207 (Чунин) Скорость: 221 (Чунин)" Чакра достигла 125 пунктов, перейдя на уровень генина. А рядом с именем Му Юаня появилась эмблема ученика ниндзя. Это означало, что Му Юань был на пути к тому, чтобы стать генином. Однако, из-за ограничений в иллюзиях и ниндзюцу, он пока оставался на уровне ученика ниндзя. А вот его физическая форма уже достигла уровня чунина. Если судить по силе, то Му Юань определенно был генином, а может быть, даже чунином, ведь он был способен сражаться с ними. Конечно, это была всего лишь способность к сражению, потому что Му Юань еще не овладел иллюзиями и ниндзюцу. Встреча с чунином, обладающим сильным ниндзюцу или иллюзиями, легко бы его подавила. Вот почему многие ниндзя, специализирующиеся на тайдзюцу, не могут тягаться с обычными ниндзя, если не достигнут уровня джонина. Потому что у тайдзюцу ниндзя практически нет защиты от иллюзий или ниндзюцу. Немного ниндзя специализируется на тайдзюцу из-за огромных ограничений этого стиля. За исключением таких уникальных мастеров, как Кай, тайдзюцу ниндзя трудно сравниться с обычными ниндзя, имеющими сбалансированный набор ниндзюцу, тайдзюцу и иллюзий. Это была настоящая дилемма для тайдзюцу ниндзя. Достигнув уровня генина по чакре, Му Юань достал свиток с Тремя Техниками Тела. Он внимательно его изучил. Примерно через десять минут Му Юань кивнул: "Сложность невелика. Попробую". Он закрыл глаза, представляя технику в уме. Через некоторое время он начал складывать печати. "Превращение!" "Бах!" Белый дым окутал Му Юаня, а когда он рассеялся, Му Юань превратился в Хинату. Он подошел к ручью и посмотрел на свое отражение. Му Юань усмехнулся: "Качество хорошее". В этот момент характеристики Му Юаня изменились. "Хозяин: Му Юань [Ученик Ниндзя] Чакра: 127 (Генин) Контроль Чакры: 107 (Генин) Ниндзюцу: 81 [Ученик Ниндзя (Техника Извлечения Чакры, Техника Превращения)] Тайдзюцу: 134

(Генин)Гендзюцу: 90 (Ученик Ниндзя)Сила: 205 (Чунин)Восприятие: 208 (Чунин)Скорость: 221 (Чунин)" Ниндзюцу поднялось на 10 пунктов, что было сложнее всего для Му Юаня. Не теряя времени, Му Юань освоил технику превращения, и эффект был превосходным. Вернувшись в свой облик, Му Юань принялся за освоение техники клонирования. Через десять минут размышлений, он сложил свои руки и рядом с ним появились два точных его двойника.Му Юань осмотрел их. Клоны выглядели точно как он, но были не материальны. Он протянул руку, чтобы коснуться их, но они были виртуальны, без какой-либо субстанции.Овладев техникой клонирования, Му Юань перешел к освоению техники замены. Это была самая практичная из Трех Техник Тела. Поэтому он уделил ей больше внимания и изучил ее в течение десяти минут.Техника замены - это ниндзюцу, которое позволяет заменить выбранный объект на другой. По сути, это тоже пространственно-временное ниндзюцу, как и техника призыва. Однако, для этого необходимо предварительно нанести талисман на конкретный объект. Поэтому, перед использованием техники, Му Юаню нужно было найти объект, на который он нанесет талисман. Му Юань даже считал, что базовые навыки техники Летающего Бога Грома - это улучшенная версия техники замены. Ведь когда Второй Хокаге разработал технику Теневого Клонирования, его целью было улучшение техники клонирования. Так что Му Юань не удивился, что техника Летающего Бога Грома была апгрейдом техники замены, или даже техники призыва. Нанеся талисман, Му Юань начал складывать печати. Он выбрал расстояние примерно в 30 метров. Потому что

<http://tl.rulate.ru/book/110553/4164054>