

Ранним утром горы окутывал туман, а небо было словно выткано из зеленой дымки. Ся Чанмин сидел в позе лотоса на скале вершины Чанмин, глаза его были закрыты, а вокруг него витало духовное сияние, струясь в воздухе, подобно ручейкам. Будто Ся Чанмин обладал непостижимой притягательностью, которая влекла к себе всю духовную энергию окрестных гор, собирая ее в небольшую реку, названную Линси. Ся Чанмин открыл глаза и, с легким удивлением, посмотрел на обильную духовную энергию, окружающую его. Он протянул руку, касаясь потока духовной силы. "Это первый ключ к "Искусству Чанлин" - собирание ци в дух..." Чувствуя бесконечный поток собирающейся духовной энергии, Ся Чанмин finalmente понял, почему Ся Лань предпочла на века запечатать "Искусство Чанлин", нежели позволить ученикам семьи Ся узнать о нем. Эта скорость сбора духовной энергии сравнима с "Узором сбора духовной энергии", который преподавал ему учитель! Ведь все тайны неба и земли - будь то заклинания или даже активизация магических артефактов - требуют духовной силы! Чем сильнее волшебник, тем больше невероятных техник он может освоить, тем больше энергии он должен тратить, потребляя свою собственную духовную силу и даже духовную силу между небом и землей. Можно сказать, что духовная сила - это источник энергии каждого практикующего. Если два волшебника равны по силе, то финальный бой сводится к тому, чья духовная сила иссякнет первой. И "Искусство Чанлин" само по себе умеет собирать ци в дух, притягивая духовную энергию неба и земли, что, по сути, обеспечивает постоянную поставку духовной силы, наполняющую все тело! Если бы некоторые скрытые старые демоны узнали об этом, то наверняка и они жаждали бы заполучить "Искусство Чанлин", что могло бы стать бедствием для клана. Конечно, теперь, когда он у руля, ему не о чем беспокоиться. Это также главная причина, по которой Ся Лань с облегчением передала "Искусство Чанлин" Ся Чанмину. "Пошли." Ся Чанмин взмахнул руками, и поток духовной энергии, пронизывающий его тело, мгновенно потек по его рукам, словно шелковая лента, окутывающая его тело. Менее чем за час он овладел первым ключом к "Искусству Чанлин". Когда его учитель принял его в ученики, то сказал, что он имеет "небесный талант", выдающуюся восприимчивость и способен быстро учиться чему угодно. По этой причине его обучали сурово и интенсивно день и ночь на волшебной горе. Десять лет! Он не знал, как он выдержал эти десять лет. Однако благодаря им его способности к восприятию и скорость обучения существенно выросли. Учение секретных методов для него так же просто, как пролистывание страниц книги. Ся Чанмин снова закрыл глаза и впал в транс, его сознание погрузилось в бескрайнее небо над морем духов, и парящее "Искусство Чанлин" само собой летело перед ним, страницы книги раскрылись. "Второй ключ к "Искусству Чанлин" - конденсация духовной силы!" Когда вы освоите искусство сбора ци в дух и сможете по желанию управлять духовной энергией неба и земли, вы сможете практиковать второй ключ. Конденсация духовной силы, закрепление ее на поверхности объектов, чтобы усилить их. Поняв тайну, Ся Чанмин открыл глаза и небрежно поймал два пальцами листок, упавший перед ним. Под его тонким контролем светло-зеленая духовная сила окутала весь листок, не причинив ему вреда. Ся Чанмин попытался бросить листок в каменную стену вдали от него. Листок стремительно помчался вперед, превращаясь в длинную зеленую радугу, и бесшумно врезался в каменную стену! На стене осталась лишь тонкая полоса, тонкая, как крыло цикады, которую было трудно различить невооруженным глазом, а листок уже пробил стену и исчез! Как мощно! Ся Чанмин не мог не воскликнуть в душе. Обычные волшебники могут лишь концентрировать духовную силу в оружие, увеличивая его силу. И такой способ вливания духовной силы часто представляет собой принудительное ее вливание, что тратит много духовной силы. Если оружие не выдерживает вливания духовной силы, оно ломается и крошится. Вот почему волшебники могут вливать духовную силу только в различные виды оружия или магические артефакты. Другие предметы просто не могут выдержать силы духовной энергии. Но только что Ся Чанмин сделал это! Полагаясь на секретный метод "Искусства Чанлин", духовную силу можно грамотно наложить на другие предметы, образуя защитную пленку! Если духовную силу можно собрать на оружии, то сила оружия увеличится в несколько раз! Чем больше думал Ся Чанмин, тем больше он удивлялся этому "Искусству

Чанлин". Не случайно во время тысячелетней войны между бессмертными, демонами и монстрами семья Ся смогла выделиться и основать свой клан! Этот уникальный секретный метод - единственный в своем роде! Ся Чанмин не мог дождаться, чтобы проникнуть в духовное сознание и просмотреть следующий ключ к "Искусству Чанлин". Третий ключ, преобразование - Превращение духа в форму! Превращение духа в форму требует от практикующего очень высокой степени сродства с духовной силой и способности к тонкому управлению ею, чтобы духовную силу можно было манипулировать, собирая ее в форму, и живой дух мог образовываться с духом в качестве источника! Это предъявляет чрезвычайно высокие требования к первому ключу, и чтобы его развить, необходимо владеть им очень виртуозно и без усилий. Для Ся Чанмина это не проблема. Он может даже собрать духовную силу вместе и играть с ней как со скакалкой. Ся Чанмин развел ладони и представил в уме ветку. Спустя мгновение окружающая духовная сила начала собираться в его ладонях, образуя ветку, точь-в-точь такую же, как в его мыслях. Это и есть превращение духа в форму... Первое превращение духа в форму прошло успешно, но Ся Чанмин остался не вполне доволен. Ему казалось, что ветки слишком простые, их недостаточно сложно создавать. Если бы Ся Лань знала об этой мысли, то, возможно, она бы испереживалась и обозлилась. Ся Лань - один из двух гениев семьи Ся, он был лучшим в этом методе преобразования духа, но потратил целую неделю на изучение его, прежде чем сумел превратить деревянную палку. Ся Чанмин с первой попытки сумел превратить в форму ветку дерева, что намного превосходит Ся Ланя... его талант был даже более высоким, чем у Ся Ланя! После этого Ся Чанмин многократно пытался превращать в форму разные вещи, и с помощью упорных тренировок стал все более искусным. Он также пытался превращать в форму столы, стулья, скамьи, мечи, копья, палки, а также некоторых монстров и существ. Шакал, дух-зверь, стоял спокойно перед Ся Чанмином. Этот дух-зверь был скопирован с тех, что он встречал на кладбище семьи Ся. Без его команды дух-шакал оставался неподвижным, пока его духовная сила естественным образом не иссякнет и не рассеется. После стольких попыток практики Ся Чанмин также примерно понял способности этого преобразования духа. Достаточно влить в вещи больше духовной силы, и они станут прочнее, будут реже рассеиваться, а преобразованные монстры и духи не будут иметь разума, но будут лишь подчиняться приказам. Кроме того, его духовное сознание может проникать в них, делиться зрением и слухом, управлять ими как своим телом. Освоив преобразование духа в форму, он овладел первыми тремя ключами к "Искусству Чанлин". Собираение ци в дух, закрепление духовной силы, превращение духа в форму, каждый ключ тесно связан с предыдущим, они связаны между собой. Ся Чанмин внезапно осенило: раз он может превращать дух в форму и накладывать духовную силу на любую вещь, то, если соединить эти два ключа, то нельзя ли создать доспехи из духовной силы на поверхности тела? Подумав об этом, Ся Чанмин поспешно сел в позу лотоса и попытался. Однако результат не был удовлетворительным. Сколько бы он ни пытался, на поверхности тела образовывался только тонкий слой духовной силы, и он не мог образовать боевую броню для защиты тела. Ему всегда казалось, что не хватает какого-то ключевого части. Интуиция подсказывала Ся Чанмину, что эта часть, вероятно, находится в трех последних ключах, которые были потеряны. Ничего не поделаешь, придется искать потерянные фрагменты в будущем. Ся Чанмин посмотрел на солнце и увидел, что уже почти полдень. Он встал и подготовился уйти, чтобы увидеть Су Юэли. Су Юэли рано утром увела ее мать Чу Цинвань. Где они находились, он примерно знал. В последнее время Чу Цинвань всегда брала ее с собой учиться некоторым манерным уловкам для человеческих женщин. Она учила ее всему: от одевания до игры на пианино, шахматах, каллиграфии и живописи. Услышав, что ее невестка любит сладости, особенно сладкое, Чу Цинвань рано утром увела Су Юэли, которая медитировала. Она сказала: "Зачем практиковаться, когда мой Мин-эр будет защищать тебя?" Су Юэли не знала, смеяться ей или плакать, но не могла отказаться, поэтому пошла с ней неохотно. Кто знает, вернулся ли он сейчас? Как раз когда Ся Чанмин встал, он увидел, как Ся Мин бежит к нему запыхавшись, издали. "Домой, мастер... Я наконец-то нашел тебя" "Не торопись. Почему ты так

бежишь?" "Скажи, о чем ты хотел со мной поговорить?" Ся Чанмин спросил в смятении. После того, как Ся Мин немного отошел, он сказал: " Ся Хаюань хочет созвать семейную встречу от имени великого старейшины!" "Будто чтобы осудить твой проступок!"

<http://tl.rulate.ru/book/110530/4161545>